

IM 22004104

INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07. 22. 07I. 0000. 000. 39. 05. 02. 01. 000I

07. 22. 07I. 0000. 000. 33. 04. 01. 00. 000I

Commune GUITE

Lieu de conservation Eglise

Département 22

Objet Rétable

SITUATION DANS L'ÉDIFICE Chœur. Maître-Autel

PROVENANCE

MATÉRIAUX Bois

DIMENSIONS

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

DESCRIPTION

AUTEL : Rectangulaire. Porte sur la face frontale le monogramme de l'Agneau aux Sept Sceaux dans une Gloire. La table d'Autel se prolonge sur les côtés par des tablettes soutenues par deux consoles, qui occupent toute la largeur du rétable et séparent la partie inférieure de la partie médiane.

TABERNACLE ; Sur un double emmarchement, reproduit lui-même un rétable miniature. Le deuxième emmarchement est décoré de rinceaux.

TABERNACLE : A trois faces. Une face frontale simple. Deux faces latérales dans un plan oblique. Des colonnes jumelées séparent les trois faces, placées sur stylobates, et à chapiteaux composites.

Les faces latérales sont creusées de niches, à bordures moulurées, ornées de tresses végétales (niches en arc plein cintre). Niches dotées de consoles à leur partie inférieure. (décor végétal)

07. 22. 07I. 0000. 000. 39. 05. 02. 01. 000I

07. 22. 07I. 0000. 000. 33. 04. 01. 00. 000I

DESCRIPTION MOBILIER

Le rétable miniature présente deux ailes en retrait, encadrées des mêmes colonnes jumelées que précédemment, et présentant la même structure que les parois latérales du Tabernacle.

Les ailes sont prolongées par des motifs végétaux en volutes.

L'ensemble de ce "Rétable-Tabernacle" est surmonté d'une corniche à denticules, elle-même sommée d'une balustrade.

Décor de la partie inférieure : Rinceaux et motifs végétaux.

La partie centrale du rétable est encadrée de deux pilastres sur stylobates, à chapiteaux composites. La corniche qui surmonte cette partie est curviligne (grossièrement en plein cintre).

RETABIE MAITRE-AUTEL

Est formé de deux volutes qui se rejoignent. La partie arrondie des volutes présente un décor de deux rosettes.

La partie centrale était occupée par un tableau récemment enlevé.

Les parties latérales du rétable : Symétriques.

Encadrées de colonnes galbées à chapiteaux composites, sur stylobates, creusées d'une niche (arc en plein cintre, consoles à motifs végétaux s'épanouissant en volutes).

Les colonnes soutenant l'entablement, sont doublées sur les parois du rétable par des pilastres aux chapiteaux semblables.

L'entablement est complet.

La polychromie de l'ensemble est récente.

07. 22. 07I. 0000. 000. 39. 05. II. 00. 0003

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

07. 22. 07I. 0000. 000. 33. 04. 0I. 00. 000I

Commune GUITTE

Lieu de Conservation Eglise

Département 22

Définition Statuette dans une niche

SITUATION DANS L'ÉDIFICE Dans une niche du Tabernacle du Maître Autel

PROPRIÉTAIRE

PROTECTION M - H

ÉPOQUE

MATÉRIAUX Bois

TECHNIQUE Ronde-bosse. Polychromie moderne.

DIMENSIONS hauteur 0m.50

THÈME ICONOGRAPHIQUE

DESCRIPTION ET ÉTAT DE CONSERVATION

SAINT PIERRE

Porte une clef.

Inspiration savante, dans le plissé du manteau, notamment, exécution artisanale (visage)

Statuette de bois a été recouverte d'un enduit de plâtre doré.

07. 22. 07I. 0000. 000. 39. 05. II. 00. 0005

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

07. 22. 07I. 0000. 000. 33. 04. 0I. 00. 000I

Commune GUITTE Lieu de Conservation EGLISE

Département 22 Définition Statuette dans une niche

SITUATION DANS L'ÉDIFICE Dans une niche du Tabernacle du Maître Autel.

PROPRIÉTAIRE

PROTECTION M.-H

ÉPOQUE

MATÉRIAUX Bois

TECHNIQUE Ronde-bosse, polychromie moderne.

DIMENSIONS Hauteur 0m.50

THÈME ICONOGRAPHIQUE

DESCRIPTION ET ÉTAT DE CONSERVATION

UN PRÊTRE

Inspiration savante, dans le plissé du manteau notamment. Exécution artisanale (visage).

La statuette de bois a été recouverte d'un enduit de plâtre doré.

07. 22. 07I. 0000. 000. 39. 05. II. 00. 0006

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

07. 22. 07I. 0000. 000. 33. 04. 0I. 00. 000I

Commune GUITTE

Lieu de Conservation EGLISE

Département 22

Définition STATUETTE DANS UNE NICHE

SITUATION DANS L'ÉDIFICE Dans une niche du Tabernacle du Maître Autel

PROPRIÉTAIRE

PROTECTION M.-H

ÉPOQUE

MATÉRIAUX

TECHNIQUE Ronde-bosse, polychromie moderne.

DIMENSIONS

THÈME ICONOGRAPHIQUE

DESCRIPTION ET ÉTAT DE CONSERVATION

UN EVEQUE

Inspiration savante dans le plissé du manteau notamment. Exécution artisanale (visage)

La Statuette en bois a été recouverte d'un enduit de plâtre doré.

Laine *

A DACTYLOGRAPHIER

INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

OBSERVATIONS

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07-22-071-000-000-39-05-11-00-0004

07-22-071-0000-000-33-04-01-00-0001

Commune GUTH

Lieu de conservation Eglise

Département IL

Objet Statuette dans une niche

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

dans 1 niche du façonné du
maître-autel

PROVENANCE

MATÉRIAUX

Bris

DIMENSIONS

50 cm.

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

bois - base - polychromie moderne

DESCRIPTION

St Paul

port 1 épié.

unipolature savante, dans le plan de l'autel
l'ensemble. exécution artisanale (voir /

la statuette en bois, a été recouverte d'un enduit
de plâtre doré.

EGLISE PAROISSIALE

Maître-autel et retable - vue générale

Cliché DAGORN

66.22.800 V

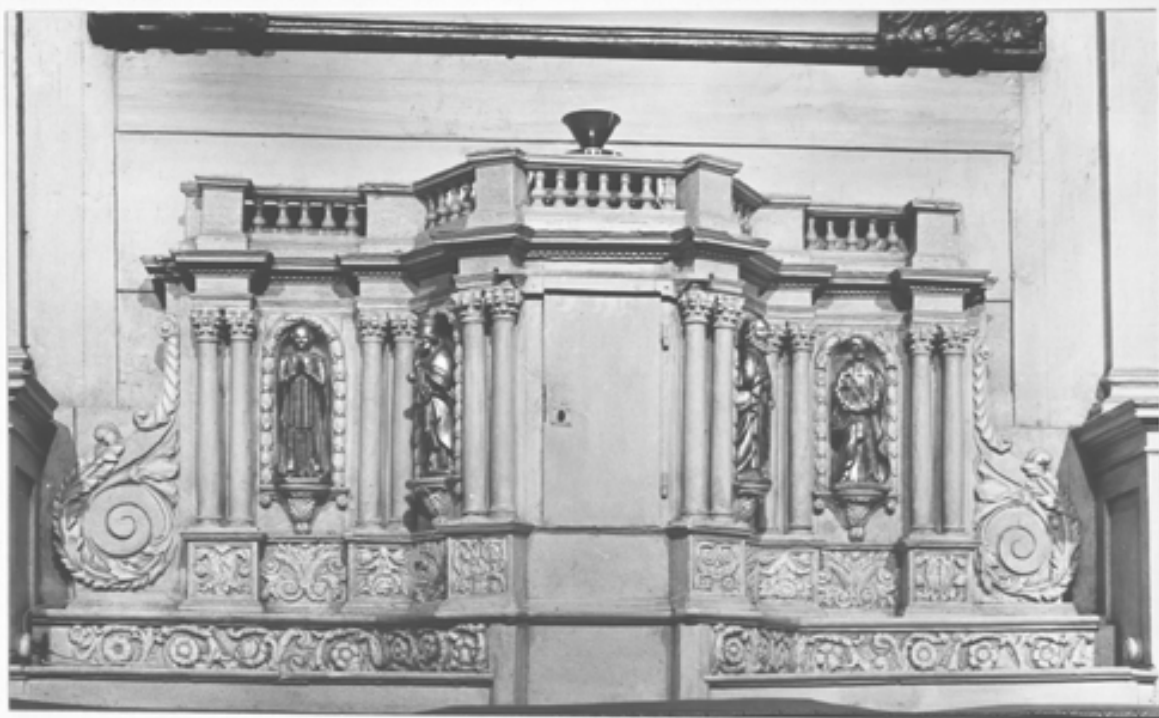


EGLISE PAROISSIALE

Maître-autel - détail tabernacle

Cliché DAGORN

66.22.799 V



EGLISE PAROISSIALE

Tabernacle - détail statuette

Cliché DAGORN

66.22.801 V



EGLISE PAROISSIALE

Tabernacle - détail statuette

Cliché DAGORN

66.22.802 V



EGLISE PAROISSIALE

Tabernacle - détail statuette

Cliché DAGORN

66.22.804 v



EGLISE PAROISSIALE

Tabernacle - détail statuette

Cliché DAGORN

66.22.803 V

