

CALICE ET PATENE n° 4

91.04

--	--

LOCALISATION : Eglise paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

 km Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X Y Cadastre Ancien : année Section Parcelle Revisé : année Section Parcelle SITUATION DANS L'ÉDIFICE : sacristiePROPRIÉTAIRE : Nom Abbé Sérandon Qualité Adresse Presbytère de PlevinDESTINATION ACTUELLE : culte catholique

PROTECTION M.-H.

Inscrit le Classé le

DOSSIER

Etabli le 10.1975Par Y.P. CASTELQualité RédacteurRevu le Par Qualité

Cf. photo n° 43

I. DESCRIPTION1. DENOMINATION ET TITRE : Calice et patène n° 4.2. MATÉRIAUX ET TECHNIQUES

- Matériaux de structure (extérieur, intérieur) : laiton, plaque sous le pied.
- Matériaux de revêtement et décor : dorure, émaux cloisonnés, verre peint.
- Technique de fabrication : métal en feuille repoussé.
- Technique de décor et de revêtement : repoussé-ciselé, ciselé, mati.

3. ASPECT DE LA SURFACE DU MÉTAL ET FINITION : poli.4. ASSEMBLAGES

- Technique : vis : enfilage : soudures
- Éléments : pied à tige : fausse coupe et coupe

5. DIMENSIONS

Calice : H. 24, 5 cm - D. pied : 15 cm - D. coupe : 10 cm.
Patène : D. 15 cm.

6. POIDS

Calice : 780 grs - Patène 170 grs.

7. STRUCTURE

<u>Calice</u>	disposition des éléments constitutifs
---------------	--

Pied	bord bordures corps bague
Tige	fût nœud à boutons
Fausse coupe	montant aux 2/3
Coupe	

8. FORMES

en plan section	en volume profil
six lobes	
	à ressauts
six pans	
six cotes	droite sphère aplatié
	semi-ovoïde
	plate

Patène9. DECORMOTIFS Ornementaux

<u>Description</u>	<u>Disposition</u>	<u>Emplacement</u>
dents de scie		bordure
motifs gothiques		pied, fausse-coupe
lettres d'ornements	boutons	nœud
J E S U S		

Représentation

<u>Description</u>	<u>Disposition</u>	<u>Emplacement</u>
Agonie	panneaux irréguliers	pied
Portement de croix		
Crucifixion		
Vierge à l'Enfant	-	fausse coupe
Jésus		
Joseph		

10. LES POINCONS

- Emplacement : coupe, pied, patène.
- Description et Identification
 - Orfèvre : losange. FAVIER.
 - 1er titre : Minerve 1838

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI ./.12. INSCRIPTIONS

Sous la plaque de laiton : YR. initiales du premier propriétaire
Yves le Roux, curé de Saint-Matthieu de Quimper.

13. ARMOIRIES ./.14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL : bon.II. HISTOIRE DE L'OEUVRE1- GENESE
- Auteur :

Nom : FAVIER

- Date - (degré de certitude) : début XX^e siècle ?
- Lieu : Paris.
- Authenticité : certaine.

2- HISTOIRE DE L'OEUVRE APRES SA CREATION

- Appartenances et lieux de conservation : propriété de Yves
Le Roux, curé de Saint-Matthieu à Quimper.

III. NOTE DE SYNTHESE ./.IV. DOCUMENTATION ./.V. ANNEXES :/.

CALICE et P. n° 4
24.5 15 10

FAVIER

2. m. XIX^e
début XX^e

PLE VIN.

argent doré 780
Quimper

15 170

arg. Sc. et évangélisme



émaillé



à foin

calice personnel
de M^r l'abbé Sérandon
appartint à Yves le
Roux, curé de St-Mat-
thieu, à Quimper.

Vierge à l'enfant
Jésus
Joseph

émaillé cloisonné
traces peinture au verso.

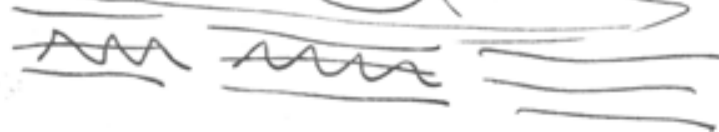


émaillé

6

agorie
portemant.
crucifixion

Sous la plaque laiton
Y.R.



A 294

746 2

PLEVIN 22

EGLISE PAROISSIALE

Calice et patène n°4. Argent doré.

2^e moitié XIX^e siècle - Favier.

Cliché CASTEL

75.22.746 Z

