22 SAINT SERVAIS BURTULET
CHAPELLE 33.04

GROUPE : Vierge de Pitié 42.05

LOCALISATION : disparu en 1968. Chapelle de Burtulet - 1970

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : .....

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le.....

Par C. BOISSE Qualité ENQUETEUR

Revu le .....

Par ..... Qualité .....

I- DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : ronde-bosse.
Désignation : groupe.
Typologie : groupe cohérent, en pied.
Appellation usuelle : Vierge de Pitié.

2- LOCALISATION

Bras Sud du transept, mur Est.
Groupe posé sur un culot de bois en saillie sur le retable lambris de l'autel, côté Evangile.
Groupe volé en I968.

3- DIMENSIONS

H. 102 cms. (seule dimension fournie par l'enquête de I968).
Base de section semi-circulaire, à face supérieure convexe.

4- MATERIAU. TECHNIQUES

Bois polychrome
Dos creux.
Assemblages : bras droit du Christ et partie antérieure de la jambe et du pied gauche paraissant rapportés (cf. photo).
Pas de fixation apparente au support.

5- POLYCHROMIE

Renseignements non fournis par l'enquête de I968;
D'après le cliché, la polychromie semble rénovée et d'aspect luisant.

6- SUPPORT

Culot de bois mouluré du retable-lambris. Cf Notice particulière.

Groupe : Vierge de Pitié

7 - INSCRIPTIONS, MARQUES, CACHETS ./.

8 - ETAT DE CONSERVATION

Assez bon, d'après le cliché (renseignements non fournis par l'enquête de I968).

- Pas de mutilation apparente.
- Légère vermoulure sous la base.
- Fendillage au niveau des assemblages. Fente horizontale au bas du pan droit de la robe de la Vierge.
- Peinture légèrement écaillée.

9 - FIGURATION

- Thème : Vierge de Pitié (iconographie traditionnelle).

- Groupe de Vierge de Pitié de tradition classique, caractérisé par la massivité de l'anatomie, la disproportion traditionnelle entre les deux personnages, la retenue de l'attitude et de l'expression, le drapé de type réaliste, en plis épais peu nombreux et près du corps.

- Composition à deux personnages, statique et antifrontale (axée vers la droite) sur un schéma traditionnel : verticale dessinée par le corps de la Vierge; corps du Christ , étendu en biais, tête à gauche et bras écartés, dessinant une flèche ouverte vers la droite.

- Attitudes :

. Vierge assise, tête légèrement inclinée, genoux et jambes écartés, soutenant devant elle le corps du Christ.

Tête et jambe droite sont présentées de face; le buste est axé légèrement vers la droite; la jambe gauche très nettement axée dans la même direction. Coude droit au corps et coude gauche surélevé, avant-bras tendus en avant, poignets et doigts fléchis, la Viergesoutient de la main droite, passée sous l'aisselle droite du Christ, le torse du cadavre, et soulève de la main gauche l'avant-bras gauche du Christ. Mains et genoux sont en contrapposto (genou droit et main gauche surélevés). Attitude contenue et méditative, sans recherche d'effet pathétique.

Groupe : Vierge de Pitié

. Christ placé en biais devant le corps de la Vierge, tête devant l'épaule droite de celle-ci, tronc soutenu par l'avant-bras et la main droite de la Vierge. Le corps est assis à califourchon sur la cuisse gauche de la Vierge, l'extrémité du pied droit touchant le sol (genou droit à peine fléchi)àle pied gauche pendant au-dessus du sol (genou gauche fléchi à 120 ° environ). Le bras droit pend à la verticale; le bras gauche est légèrement fléchi par la pression de la main de la Vierge sur la face externe de l'avant-bras, qu'elle tente de soulever. Tête pendante vers l'épaule droite, doigts légèrement fléchis. Le corps est nettement axé de trois quarts vers la droite; jambe et pied gauche de profil dans la même direction.

- Anatomie

La disproportion habituelle entre les deux personnages se remarque dans le groupe étudié, mais ne s'étend pas toutefois au volume de la tête (la disproportion étant ici particulière au corps du Christ : tête de volume comparable à celui de la tête de la Vierge; corps de la taille de celui d'un enfant de IO à 12 ans).

- Vierge : corps robuste enveloppé par le vêtement. Epaules très tombantes, légèrement arrondies. Déformation anatomique dûe au mouvement : bras et avant-bras droit anormalement courts; jambes paraissant bien proportionnées. Cou engoncé par la guimpe.

Visage ovale, un peu lourd (caractère très accentué par la polychromie médiocre, paraissant déformer beaucoup les traits du visage : sourcils d'épaisseur exagérée, joues très colorées, lèvre inférieure amincie).

Front haut, légèrement bombé, paraissant lisse. Arcades sourcilières rectilignes, en faible surplomb; au-dessus des arcades sourcilières sont peints de gros sourcils touffus, de ligne tombante. Yeux ouverts, à écartement normal, détails mal visibles sur cliché (les paupières semblent taillées en léger relief). Nez long, droit et fort, à large arête arrondie, ailes évasées, modelées, formant repli contre les joues, et narines creusées. Bouche close, étroite, rectiligne; lèvre inférieure charnue, déformé par la peinture moderne. Menton long, arrondi et proéminent. Longues joues légèrement arrondies. Oreilles dissimulées par la guimpe.

Mains bien proportionnées, un peu lourdes. Doigts forts, légèrement spatulés, partiellement soudés. Phalanges différenciées. Ongles délimités par une incision horizontale, et suggéré par un aplatissement. Dos de la main non détaillé.

Groupe : Vierge de Pitié

- Christ : étude anatomique maladroite. Bras et tête sont proportionnés entre eux; corps grêle; jambes très courtes (cuisses en particulier) de longueur à peu près égale à celle des bras.

Corps peu détaillé, très sommairement modelé, buste tronconique se rétrécissant vers la taille; très léger arrondi au niveau des hanches et du ventre. Tronc exégérément grêle et court par rapport au volume de la tête. Très peu de détails anatomiques : côtes, sternum et diaphragme non rendus, clavicules suggérées par une saillie arrondie continue, en V très ouvert, d'une épaule à l'autre, grand dentelé, côté droit, prolongeant la courbure du torse, qu'il lie au bras en courbe schématique; plaie du côté profondément entaillée, et rehaussée de gouttes de sang peintes sur le torse.

Bras et avant-bras ronds, sommairement galbés, sans détail de musculature ou d'ossature. Poignets épais, ossature non saillante. Jambes traitées à la manière des bras.

Détails anatomiques : Visage du type de celui de la Vierge, dont il se différencie par quelques détails : yeux clos, bouche entr-ouverte, oreilles visibles (attachées à hauteur des yeux et relativement détaillées: pavillon, ourlet de l'oreille et lobe rendus). Gouttelettes de sang peinte sur le front. Expression douloureuse.

Chevelure longue, partagée par une raie médiane, et tombant vers l'épaule droite en boucles spiralées finement travaillées. Moustache fine et mince collier de barbe.

Mains du type de celles de la Vierge. Doigts soudés, sauf le pouce très volumineux. Pieds travaillés avec soin, malgré quelques défauts (épaisseur de la cheville, rupture de ligne insuffisante entre tibia et cou de pied, talon peu volumineux). La plante du pied gauche, et le dessous des orteils du même pied, visibles, sont modelés, et le trou percé par le clou, de part en part, est foré sous la plante du pied. Traitement des orteils : comparable à celui des doigts. Taches de sang peintes sur le cou de pied droit.

- Vêtements conventionnels

. Vierge : robe longue à longues manches étroites retournées en revers au poignet, ceinture non visible. Guimpe montante couvrant le haut du buste, et retroussée dans le dos pour couvrir la tête sous le voile. Manteau-voile long. Larges chaussures moulantes à bout arrondi.

. Christ : court périzonium drapé, glissé entre les cuisses, retombée sur la hanche droite. Pas de couronne d'épines.

- Drapé lourd, près du corps et à tendance réaliste, traité largement en quelques plis :

. Vierge :

* Robe à manches non drapées. Corsage non visible. Bas de la robe : jambe droite enveloppée dans un large pli aplati soulevé en feston simple sur le cou-de-pied. De part et d'autre du pied droit, trois plis ronds (extérieur de la jambe) et un large pli couché (entre jambe) étalés en lame au sol, revers de l'ourlet légèrement évidé.

* Guimpe : drapé sur la poitrine en bourrelets ronds dessinant des virgules contrariées, la guimpe, remontée derrière le cou, est rigide sur le front et les temps, puis encadre le visage et le cou en ondulations un peu molles. Evidement profond entre les joues et la guimpe et entre la guimpe et le voile.

* Manteau-voile posé sur la tête, par-dessus la guimpe, et encadrant le visage en quelques enroulements semi-rigides suggérant l'épaisseur de l'étoffe. Le manteau moule les épaules et couvre la face externe des bras et avant-bras, qu'il contourne. Le bas du manteau est ramené sur les genoux en larges plis peu volumineux; court pan plat sous le genou gauche; De part et d'autre de ce pan, l'ourlet descend en biais vers l'extérieur de chaque pied (côté jambe gauche, le pan est animé de deux plis couchés dessinant une courbe vers la droite, et l'ourlet est animé par un enroulement tombant sous le pan plat qui couvre le genou droit).

. Christ : drapé sobre. Plis souples, en V, sur le ventre; retombée côté gauche, animée de quelquesenroulement plus rigides.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR, ATTRIBUTIONS : oeuvre d'atelier régional.

11- DATE : tradition classique . Datation proposée : XVIII ème siècle (première moitié).

12- PROVENANCE : chapelle de Burtulet

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

IV - DOCUMENTATION ./. V - ANNEXES ./.

SAINT-SERVAIS 22

CHAPELLE DE BURTULET

Groupe de VIERGE DE PITIE

Cliché LE THOMAS

OIO V 2250