

--	--

Saint Yves, le Riche et le Pauvre.

LOCALISATION :

8h 67

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Disparus en 1968.

PROPRIÉTAIRE : Nom Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le

Par Qualité

Revu le

Par Qualité

GROUPE NON COHERENT /
SAINT YVES, LE RICHE, LE PAUVRE.

. Drapé : à peu près inexistant sur le vêtement du Pauvre. Saint Yves : drapé schématisé sans élégance en plis ronds, verticaux, réguliers et nombreux (rochet, mosette); soutane soulevée en feston semi-rigide sur chaque cou-de-pied. Le Riche : bas de la robe et dumanteau stylisés plus élégamment en plis de même type.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10. Auteur, attribution

Oeuvre d'un atelier régional ayant fourni les statues de saint Jean Evangéliste et de la Vierge à l'Enfant de la même chapelle. Le groupe semble avoir été exécuté par deux mains différentes : saint Yves d'une part et le Riche et le Pauvre d'autre part.

11. Date

Tradition médiévale/tardive. Datation proposée : XVIe (second quart).

12. Provenance

Provenance probable : chapelle de Burtulet.

13. Conditions d'exécution . / .14. Etapas de la création . / .15. Fonctions successives

Groupe sans doute placé à l'origine dans le bras Sud du transept, et dissocié à une époque indéterminée : déplacement de saint Yves dans la nef de la chapelle (cf. § 2).

16. Salons et expositions . / .17. Souvenirs historiques et littéraires . / .III - NOTE DE SYNTHÈSE . / .IV - DOCUMENTATION . / .V - ANNEXES . / .

I - DESCRIPTION1. Dénomination

- . Catégorie : ronde-bosse
- . Désignation : groupe
- . Typologie : groupe en pied, non cohérent
- . Appellation usuelle : saint Yves entre le Riche et le Pauvre (iconographie traditionnelle).

2. Localisation, destination

. Localisation originelle probable : corniche saillante à gauche de l'autel du bras Sud du transept (seul support existant dans la chapelle pouvant avoir accueilli les trois personnages). Groupe dissocié à une époque indéterminée : saint Yves posé sur un culot de pierre sculpté, entre les deux arcades Nord de la nef ; Riche et Pauvre demeurés en place de part et d'autre d'une statue de saint Jean Evangéliste, sur la corniche du bras Sud (les clichés et montrent les éléments du groupe à ces emplacements.

. Destination actuelle : groupe disparu en 1968.

3. Dimensions

- | | | |
|-------------------|--------|---|
| . Saint Yves - H. | : 1,16 |) Seule dimension relevée par les enquêteurs en 1968 avant disparition des statues. |
| . Le Riche - H. | : 0,83 | |
| . Le Pauvre - H. | : 0,80 | |

Format petite nature (saint Yves) et demi-nature (personnages annexes).

Bases de section circulaire à face supérieure légèrement convexe dans ses parties visibles (saint Yves) ; de section irrégulière, découpes suivant l'emplacement des pieds et accessoires reposant au sol (Riche et Pauvre).

4. Matériau, technique

Saint Yves : ? ; Riche et Pauvre : pierre polychrome (pas d'autre précision fournie par l'enquête de 1968).

. Revers : Saint Yves, revers aplati ; Riche et Pauvre : revers paraissant au moins partiellement sculpté, en raison de la position des personnages, vus de trois quart (pas de précision fournie par l'enquête de 1968).

. Assemblage : statues paraissant taillées chacune en un seul bloc, base comprise. Statues du Riche et du Pauvre consolidées par un tenon cylindrique de forte section, liant la base et la partie postérieure de l'ourlet du bas du vêtement (cf cliché). Pas de fixation au support.

GROUPE NON COHERENT :
SAINT YVES, LE RICHE, LE PAUVRE.5. Polychromie

- . Pas de détails fournis par l'enquête de 1968 pour les éléments disparus.
- . Saint Yves : aspect mat.

6. Support

Cf. rubrique 2.

7. Inscriptions, marques, cachets . / .8. Etat de conservation

. Le Riche et le Pauvre : état paraissant bon d'après les clichés (cf. clichés et), exception faite de l'apparente mutilation de l'avant-bras droit du Riche (cf. cliché), non mentionnée par l'enquête de 1968, et un léger écaillage de la polychromie.

. Saint Yves : - mutilation, mains brisées à partir du poignet (main droite conservée mais non recollée, cf. cliché , main gauche disparue) ; - manque : accessoire éventuel dans la main disparue ; - polychromie très détériorée (écaillage, lacunes, salissure).

9. Figuration

. Thème : saint Yves entre le Riche et le Pauvre (iconographie traditionnelle).

. Description générale : groupe non cohérent à trois personnages : saint Yves, debout, parchemin dans la main droite, entre le pauvre appuyé sur son bâton et tête levée, à sa droite ; le riche, luxueusement vêtu à sa gauche. Thème iconographique courant, traité avec une verve particulière en ce qui concerne le Riche et le Pauvre, disparus. Le personnage de Saint Yves, de facture voisine, mais plus maladroite, semble attribuable au même atelier, mais non à la même main. Tradition médiévale tardive.

. Attitudes :

- disposition originelle : saint Yves au centre, le pauvre à sa droite et axé de trois quart vers le saint, le riche à sa gauche, axé également vers saint Yves (disposition traditionnelle, vérifiable d'après l'attitude du pauvre, cf. cliché).

- saint Yves debout, en position frontale statique et rigide, pieds écartés, bras parallèles aux côtés du corps (claire-voie entre le buste et les bras), coudes fléchis à 90°, avant-bras tendus en avant et légèrement refermés vers le centre du corps, main droite repliée sur un petit rouleau de parchemin, main gauche disparue. Léger effet de déséquilibre vers la droite du personnage, dû au décentrement volontaire du cou.

- le Pauvre, à droite de saint Yves, se tient debout en positio

GROUPE NON COHERENT :
SAINT YVES, LE RICHE, LE PAUVRE.

antifrontale, ex attitude contortionnée, très vivante et réaliste, suggérant à la fois la difformité du personnage et le mouvement d'imploration. Tête axée de trois quart vers la gauche (c'est-à-dire vers le saint) et levée au maximum, cou tendu, buste dans l'axe de la tête (épaule droite présentée en avant), bassin et jambes de face. Jambe gauche portante et légèrement fléchie, pied avancé ; jambe droite en arrière, genou fortement fléchi (à un niveau inférieur à celui du genou gauche, d'où effet de déhanchement maladif), pied gauche très en arrière et talon soulevé. Le pauvre s'appuie de tout son poids sur un fort bâton dont la partie supérieure s'appuie à l'épaule droite, et la partie inférieure repose entre les jambes et en avant du pied droit, sur un décrochement de la base. Le bâton est tenu à deux mains (main gauche à hauteur de la taille, main droite immédiatement au-dessous) devant la partie droite du corps. L'attitude non originale (traditionnelle dans ce type de groupe) est ici particulièrement expressive, par l'exagération même de la distortion du corps.

- le Riche, debout à gauche du saint se tient droit, de face, campé sur ses deux jambes écartées, pieds au même niveau, dans une attitude arrogante contrastant avec l'humilité du Pauvre. Tête droite, coudes au corps, il plonge la main gauche dans une volumineuse escarcelle pendue à sa ceinture. L'avant-bras droit est mutilé, mais on voit (cf. cliché) l'amorce du mouvement de lévitation : la main droite levée faisant probablement miroiter un écu (version courante du thème).

Note : la raideur de l'attitude de saint Yves contraste fortement avec la vivacité réaliste de celle des deux personnages annexes. Le traitement anatomique appellera la même remarque. Certains détails (tels que la structure très particulière du visage : cf. clichés et) indiquent cependant qu'il s'agit bien d'un élément originel du groupe, attribuable au même atelier sinon à la même main.

. Anatomie :

- Caractéristiques communes : proportions courtes (jambes en particulier), corps aux formes pleines, épaules arrondies et tombantes, têtes volumineuses, éléments anatomiques (mains et pieds) sommairement détaillés (doigts soudés, recherche de facilité d'exécution dans la position des doigts refermés ou à demi-repliés sur un objet), cou rond et dégagé (personnages du pauvre : pomme d'Adam saillante, tendons en relief, suggérant la maigreur). Visages arrondis (saint Yves et le Riche) aux joues pleines, plus allongé et osseux chez le Pauvre. Front bas et bombé vers les tempes, arcades sourcilières en arc légèrement tom-

GROUPE NON COHERENT :SAINT YVES, LE RICHE, LE PAUVRE.

bant, de faible surplomb (saint Yves, le Riche) ou très proéminentes (le Pauvre). Yeux à fleur de tête, largement ouverts, à écartement normal. Paupières en relief, iris et pupilles peints. Nez très fort et peu saillant, épaté, à arête arrondie. Bouche close (saint Yves : bouche entrouverte, langue visible) à lèvres peu charnues et commissures tombantes. Menton rond et saillant (Pauvre : menton dissimulé par la bouche).

- Description particulière. Le Riche : épaules légèrement tombantes (cf. cliché); jambes galbées, sans détail de musculature, cuisses et genoux minces, mollets ronds mais peu volumineux, pieds courts et larges (largeur accentuée par le type de chaussures). Chevelure courte, encadrant le visage en deux courtes masses bouclées couvrant les oreilles (traitement en boules juxtaposées). Le Pauvre : même type d'anatomie, avec épaules plus larges et bras plus forts. Chevelure doiffée en calotte et découvrant les oreilles très sommairement détaillées ; collier de barbe court. Chevelure et barbe taillées en courtes mèches épaisses, très légèrement ondulées. Saint Yves : corps en grande partie dissimulé par le vêtement ; épaules larges et schématiquement arrondies, cou mince. Coiffure du type de celle du Pauvre, en mèches plus courtes et moins bouclées. Bras exagérément long.

. Vêtements. Saint Yves : costume ecclésiastique. Soutane sans boutonage, rochet très long (ourlet à mi-jambes) à manches nouées en gland pendant sous le poignet, rosette à encolure largement retournée (le revers formant bavette), barrette, chaussures à semelles et à bout carré. Accessoire : rouleau de parchemin dans la main droite. Le Riche : costume civil luxueux. Chausses portées sous des hauts-de-chausse bouffants, s'arrêtant au-dessus du genou; pourpoint (ourlet à mi-cuisses) à corsage fendu devant jusqu'à la ceinture, encolure ras-de-cou, épaisse ceinture drapée en bourrelet nouée devant avec courte retombée sur le ventre, jupe froncée et ample; justaucorps à encolure ras-de-cou godronnée et manches longues à plusieurs rangs de crevés séparés par des rubans; ample chamarre à ourlet à mi-jambes largement ouverte, grand col rabattu en arrière des épaules, fausses manches pendantes fendues pour laisser passer les bras; chaussures en pied d'ours, à crevés et épaisse semelle; chapeau plat à large calotte, légèrement incliné sur le côté; bourse volumineuse, taillée en forme de trapèze, avec fente sur la face visible, la bourse est pendue à la ceinture, côté gauche du corps. Le Pauvre : vêtement traditionnel. Robe courte à ceinture, manches longues étroites, encolure ras-de-cou, corsage fendu jusqu'à la ceinture (bord gauche sur bord droit); housseaux découvrant les pieds nus et retenus sous les genoux par des jarrettières; bissac volumineux jeté sur l'épaule droite; bâton épais dans les mains; accessoire mal identifiable (sébile ?) entre les deux pieds.

SAINTE-SERVAIS 22

CHAPELLE DE BURTOLET

Groupe: St-Yves

Cliché ABBE LE DANTEC

69.22.I399 X



SAINTE-SERVAIS 22

CHAPELLE DE BURTULET

Statue de SAINT-YVES

Cliché DAGORN

68.22.I596 V



CHAPELLE DE BURTULET

Statue de Saint Jean et
groupe du riche et du pauvre

Cliché LE THOMAS

OIO V 2245



CHAPELLE DE BURTULET

Groupe de Saint Yves entre le
riche et le pauvre, détail :
Statue du riche

Cliché LE THOMAS

OIO V 2247



CHAPELLE DE BURTULET

Croupe de St-YVES entre le riche et
le pauvre, détail : statue du pauvre

Cliché LE THOMAS

OIO V 2248

