



La Trinité.

LOCALISATION : .....

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

8467

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : ~~Disparu.~~ .....

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le ..... 1970 .....

Par ..... G1. BOISSE .....

Qualité ..... ENQUÊTEUR.....

Revu le .....

Par .....

Qualité .....

I - DESCRIPTION1. Dénomination et titre

- . Catégorie : ronde-bosse
- . Désignation : groupe
- . Typologie : groupe cohérent
- . Thème : la Trinité.

2. Localisation, destination

- . Chapelle de Burtulet. Emplacement non déterminé.
- . Oeuvre disparue.

3. Matériau, technique

- . Bois polychrome.
- . Assemblage : colombe visiblement rapportée.

4. Dimensions . / .5. Polychromie . / .6. Support

Encadrement moderne (XIX<sup>ème</sup> siècle ?) : dais de bois découpé (simple cadre) peint de faux marbre et surmonté de pots-à-feu.

7. Inscriptions . / .8. Etat de conservation

Bon état de conservation. Polychromie écaillée.

9. Description

. Thème : la Trinité (contamination des thèmes de la Trinité et de la Pitié du Père).

. Description : petit groupe de Trinité représentant le Père assis de face, tête très légèrement inclinée et axée vers sa gauche, coudes soulevés, mains soutenant devant lui le Christ (main gauche soulevant l'avant-bras du Christ ; main droite contre le torse du Christ), jambes écartées et parallèles, globe posé entre les pieds Christ adossé au Père, corps basculé légèrement vers l'arrière et vers sa droite, hanche droite contre la face interne de la cuisse droite du Père, dos appuyé à la partie droite du buste du Père, bras écartés du corps et pendants, tête légèrement abaissée et axée vers sa droite. Colombe perchée sur la tête du Christ, de profil vers la droite, tête baissée.

. Anatomie : corps brévilignes et peu détaillés (Dieu le Père : corps enveloppé par le vêtement ; Christ : corps galbé sommairement, mais non détaillé).

Visages en ovale allongé, aux traits peu expressifs et lourds. Chevelures et barbes peu détaillées, en mèches épaisses légèrement ondulées. Mains et pieds sommairement rendus. Plaies du Christ : peintes. Colombe : formes modelées, non détaillées. Pattes inexistantes.

. Vêtements : - Dieu le Père : robe longue à longues manches étroites. Chape souple posée sur les épaules et non agrafée, tiare à larges couronnes, chaussures couvrantes à bout carré. - Christ : périzonium enserrant les hanches et noué sur le côté gauche, étroite et épaisse couronne d'épine torsadée.

. Drapé : mou, presque inexistant. Mouvement du manteau contournant les bras et ramené sur les genoux ; robe tombant en plis ronds étalés au sol ; périzonium drapé en quelques plis biais peu saillants.

## II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

### 10. Auteur, attribution

Oeuvre de facture artisanale, probablement locale.

### 11. Date

Tradition médiévale tardive. Datation proposée : XVIIème siècle.

### 12. Provenance

Chapelle de Burtulet.

### 13. Conditions d'exécution . / .

### 14; Etapes de la création . / .

### 15. Fonctions successives . / .

### 16. Salons et expositions . / .

### 17. Souvenirs artistiques et littéraires . / .

## III - NOTE DE SYNTHÈSE . / .

## IV - DOCUMENTATION . / .

## V - ANNEXE . / .

CHAPELLE DE BURTULET

Groupe de la Trinité  
(couronnement de retable)

Cliché LE THOMAS

OIO V 2254



CHAPELLE DE BURTULET

Trinité : vue générale

Cliché ABBE LE DANTEC

69.22.I40I X

*frère à l'aveugle*

