

--	--

LA TRINITE.

LOCALISATION :

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

E 466

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Disparu en 1968.

PROPRIÉTAIRE : Nom Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le

Par

Qualité

Revu le

Par

Qualité

I - DESCRIPTION

1. Dénomination et titre

- . Catégorie : ronde-bosse.
- . Désignation : groupe.
- . Typologie : groupe d'applique, en pied.
- . Thème : la Trinité.

2. Localisation

Mur Est du chœur, côté Evangile, sur un culot de pierre sculptée.

3. Dimension

H. : 1,39 m (seul renseignement fourni par l'enquête de 1968).

4. Matériau, technique

. Matériau : bois polychrome à surface unie. Revefs évidé. Assemblage : un bloc principal, colombe du Saint-Esprit paraissant poussée au sommet de la tête du Christ (cf. cliché). Pas de fixation apparente au support.

5. Polychromie

Renseignements non fournis par l'enquête de 1968. D'après clichés (cf. clichés et) elle semble rénovée, d'aspect luisant, étendue sur badigeon et localisée aux faces antérieure et latérale du groupe.

6. Support

Culot de pierre mouluré et sculpté. Cf. notice particulière.

7. Inscriptions . / .

8. Etat de conservation

Groupe paraissant, d'après les clichés, en bon état de conservation.

9. Figuration

. Thème : Trinité (iconographie traditionnelle de la Pitié du Père, transformée en représentation de la Trinité par adjonction de la colombe de l'Esprit Saint).

. Composition, structure, attitudes

a) composition traditionnelle sur un schéma triangulaire, barré, entre les deux cinquième et la moitié de sa hauteur environ, par une horizontale (définie par les bras et les mains du Père, et par l'abdomen du Christ), et, dans sa partie gauche, d'une oblique parallèle au côté droit du triangle, oblique dessinée par le corps du Christ, de l'épaule droite du Père au centre de la base, et prolongée au-delà du schéma triangulaire par la haute colombe posée sur la tête du Christ. La rigueur de ce schéma traditionnel est atténuée par une légère antifrontalité vers la droite de la composition.

GROUPE : LA TRINITE.

b) structure, disposition des personnages. Assise de la composition : haut siège large et plat, sans dossier, à jouées prolongées par des accoudoirs très bas. Au-dessus de la base des jouées, et sous les accoudoirs, mouluration simple (doucine, ou doucine renversée). Au bas de la partie antérieure du siège, deux décrochements arrondis forment base sous les pieds du Père, de part et d'autre d'un décrochement semi-circulaire plus saillant épousant la forme d'un globe terrestre. (Ce type d'assise se remarque dans la statue de Christ attendant le supplice, de la même chapelle ; cf. cliché). Sur ce siège, Dieu le Père assis, soutenant devant lui le corps du Christ, dont les pieds reposent sur le globe terrestre, et sur la tête duquel est posée la colombe de l'Esprit-Saint.

c) Attitudes : liées au schéma de la composition, elles ont le même caractère traditionnel. Dieu le Père assis, jambes écartées et légèrement arquées, de face, corps de face, et tête légèrement axée de trois quart vers la gauche. Coudes au corps, bras et avant-bras soudés à la masse. Coude gauche fléchi à 90°, avant-bras à l'horizontale devant la taille, main repliée par dessus l'avant-bras gauche du Christ. Coude droit fléchi à plus de 135°, avant-bras abaissé en oblique vers l'avant, poignet fléchi, main droite contre la hanche droite du Christ. Note : pieds présentés en plan très légèrement incliné. Christ en appui contre le corps du Père et à demi assis sur sa cuisse droite, pieds reposant entre ceux du Père, sur un globe terrestre. Le geste des mains du Père, maintenant le buste du Christ plaqué de face contre son corps, détermine une assez forte torsion, la tête du Christ, ses deux cuisses et sa jambe gauche étant nettement axées de trois quart vers la droite de la composition (la jambe et le pied droits sont présentés de face). Epaules tirées en arrière par le geste du Père. Bras ballants (détachés de la masse du corps, mais soudés à celle du Père) coudes légèrement fléchis, face externe du bras, de l'avant-bras et dos des mains présentés; mains pendantes, la droite reposant sur le genou droit du Père et la gauche sur son giron. Jambes séparées l'une de l'autre. Pieds présentés en plan incliné, en raison de la convexité du globe terrestre. Colombe posée sur un petit globe placé sur la tête du Christ : corps dans l'axe de la tête du Christ, et tête tournée de face.

. Anatomie. Remarques/générales : le groupe présente la disproportion habituelle entre le Père (taille adulte) et le Fils (taille d'un enfant de sept à huit ans). Des déformations particulières caractérisent en outre chaque personnage : Dieu le Père : disproportion sensible entre le haut du corps, très étiré en longueur et rétréci (effet accentué par la tiare), le bras, soudé au buste, présentant la même déformation, et le bas du corps d'autre part, en particulier les cuisses, très courtes. Allongement sensible du visage (effet accentué par la

barbe). Christ : tête et mains volumineuses par rapport au corps grêle et brévilligne. Disproportion entre bras (très courts) et avant-bras de longueur normale ; disproportion identique entre les cuisses et les jambes. Colombe : étirement en hauteur, accentué par la présence du globe lui servant de support. Certaines de ces déformations particulières (allongement du visage, longueur insuffisante des cuisses, volume de la tête) se retrouvent dans la statue de Christ attendant le supplice, déjà mentionnée (cf. cliché).

Description détaillée

a) Dieu le Père. Outre les déformations mentionnées ci-dessus, le traitement anatomique se caractérise par la simplification du corps, suggéré par le vêtement (silhouette rhomboïdo-ogivale, cou dissimulé par la chevelure et la barbe) simplification atteignant, dans le rendu des jambes dessinées par l'infléchissement des plis de la robe, une élégante stylisation. Détails anatomiques poussés, contrastant avec cette simplification (cf. cliché). Beau visage allongé et osseux, expression et détails soignés. Front étroit et plat en partie couvert par la tiare et la chevelure ; arcades sourcilières tombantes, à dessous taillé profondément en biseau ; épais sourcils peints. Yeux à faible écartement, enfoncés dans les orbites et très travaillés : paupières en fort relief, poches et ridules autour de l'oeil, profond départ de cerne sous le coin interne de l'oeil. Nez long, osseux, bosselé et légèrement busqué ; ailes très évasées, formant un repli contre la joue ; narines largement et profondément creusées. Maxillaire supérieur haut. Bouche de largeur moyenne, noyée dans la masse de la barbe et de la moustache : commissures tombantes, lèvres paraissant entrouvertes. Pommettes osseuses, joues longues et creuses, oreilles dissimulées par la chevelure. Cheveux longs, travaillés en fines mèches à peine ondulées tombant sur les épaules. Barbe longue, bifide, travaillée de même façon. Moustache tombante, laissant à nu la dépression verticale reliant la cloison nasale à la lèvre supérieure ; la moustache, noyée dans la masse de la barbe, en est différenciée par une plus forte épaisseur du relief. Mains bien proportionnées. Ossature du dos de la main rendue, doigts soudés ou non selon le mouvement, phalanges différenciées. Pouce court.

b) Christ. Corps mince aux épaules étroites. Torse au modelé doux, peu détaillé (clavicules et pectoraux en léger relief, côtes non modelées, taille creusée, plaie du côté incisée et peinte, ventre bombé). Bras et cuisses bien modelés, malgré leur disproportion. Jambes galbées, bien rendues (rotule et condyle fémoral saillants, mollet arrondi, tibia en léger relief). Pieds bien proportionnés, orteils différenciés, ossature du pied ébauchée, plaies rendues. Mains bien travaillées, malgré leur volume excessif (cf. Mains du Père) ; gouttelettes de sang peintes au dos de la main. Visage expressif, du type de celui du

Père, mais moins allongé et moins tourmenté. Yeux clos, sourcils fins, oreilles visibles (larges et plates, sommairement détaillées). Cou large et court. Chevelure rejetée en arrière. Collier de barbe bifide et moustache. Gouttelettes de sang sur toute la largeur du front (deux rangs de gouttes).

c) Colombe : étude animalière à tendance réaliste. Oeil rond, bec pointu, légèrement recourbé, plumage travaillé en petites incisions irrégulières pattes griffues.

. Vêtements traditionnels. Dieu le Père : longue robe ample à manches longues d'ampleur modérée, retournée au poignet en revers en bourrelet ; chape semi-rigide à patte agrafée haute et courte ; décor géométrique peint : motif crucifère en cinq points, l'un central, les autres alternés avec quatre traits dessinant une croix en X discontinus. Lourde tiare à bandeau orné de cabochons losangés en relief, et à couronnes à feuilles d'ache et fleurons trilobés. Du bandeau pend sur le front un ornement paraissant dérivé de la feuille d'ache. Chaussures à bout arrondi. Christ : court périzonium drapé, non noué. Pas de couronne d'épines. Accessoires communs aux deux personnages : globe terrestre posé entre les pieds du Père.

. Drapé sobre et peu abondant. Dieu le Père : robe, buste non drapé. Manches drapées en bourrelet au poignet. Bas de la robe : plis couchés peu nombreux, au dessin ferme et sec, suivant l'arc de la jambe gauche seule visible, et cassés souplement sur le cou-de-pied. Chape semi-rigide, moulant les épaules et les bras. Bras gauche : revers apparent, retourné sur l'endroit, de la face interne du coude gauche aux pieds gauche. Pan droit : ramené en tablier sur les genoux et retombant en court pan souple à l'extérieur du genou gauche, l'ourlet du bas remontant en biais, du pied droit à l'extérieur du mollet gauche. Drapé sobre, en quelques plis déterminés par le poids du corps du Christ et la ligne du genou gauche. Christ : périzonium drapé en quelques bourrelets horizontaux ou en V très ouverts.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10. Auteur, attribution

Oeuvre d'un atelier régional à production sérielle, il est possible que la statue de Christ attendant le supplice, de la même chapelle, soit l'œuvre de ce même atelier.

11. Date

Tradition médiévale tardive ; datation proposée : fin XVIème siècle.

12. Provenance

Provenance probable : chapelle de Burtulet.

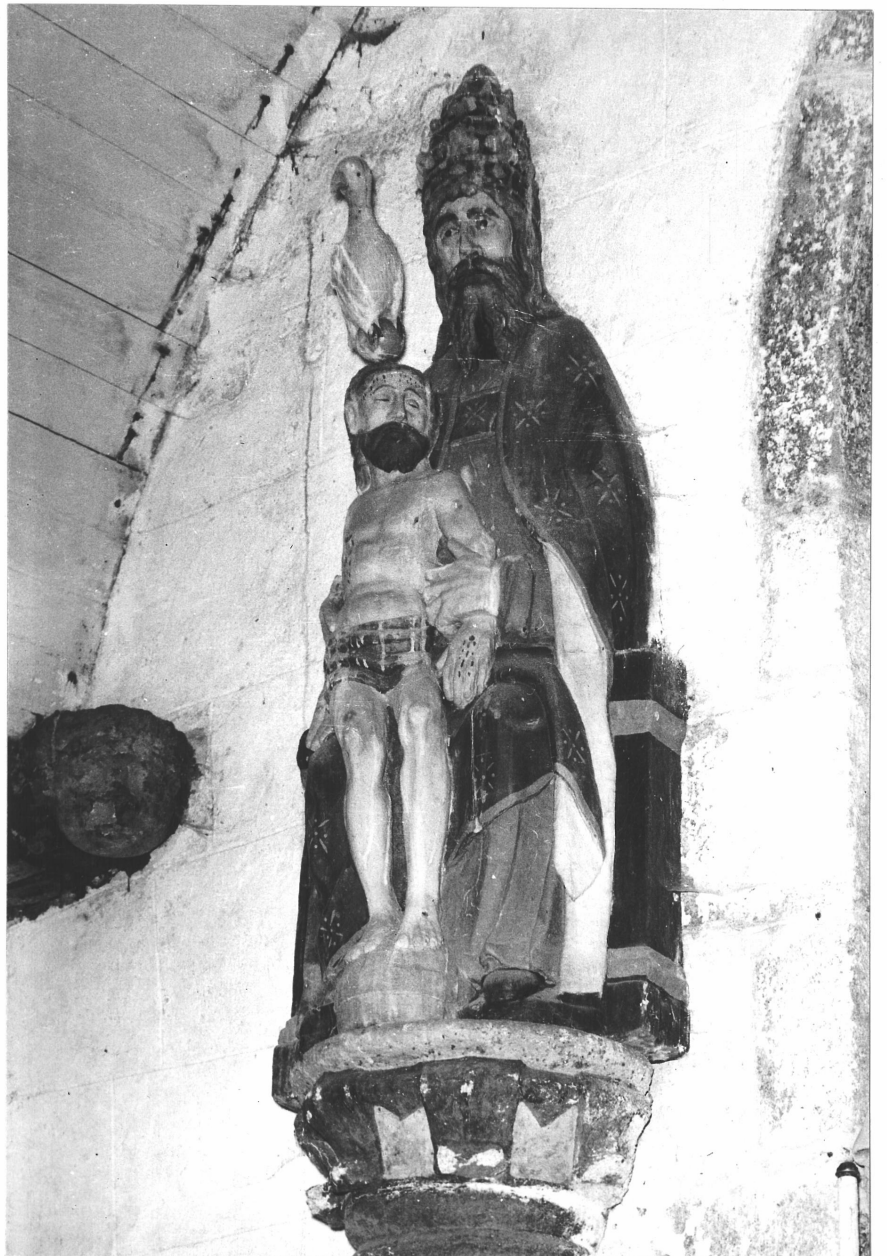
13. Conditions d'exécution . / .14. Etapas de la création . / .15. Fonctions successives . / .16. Salons et expositions . / .17. Souvenirs historiques et littéraires . / .III - NOTE DE SYNTHESE . / .IV - DOCUMENTATION . / .V - ANNEXE . / .

CHAPELLE DE BURTULET

Groupe de la Trinité
vue générale

Cliché LE THOMAS

OIO V 225I



CHAPELLE DE BURTULET

Trinité : vue générale

Cliché ABBE LE DANTEC

69.22.I400 X

tré à l'envers



CHAPELLE DE BURTULET

Groupe de la Trinité
détail : visages

Cliché LE THOMAS

OIO V 2252

