



Eléments d'un groupe de crucifixion :  
la Vierge et saint Jean.

6465

LOCALISATION : Chapelle de Burtulet.

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....  
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle .....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle .....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Disparu.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le ..... 17.8.1967.....

Par ..... J. CADIOU..... Qualité REDACTRICE.....

Revu le ..... 16.7.1970.....

Par ..... M.M. TUGORES..... Qualité REDACTRICE.....



GROUPE : ELEMENTS D'UN GROUPE  
DE CRUCIFIXION.

gauche de la base de la Vierge est abîmée, le pied gauche manque. Saint Jean a perdu les doigts de la main droite, la partie supérieure de son attribut a disparu, la base est abîmée. Eclats multiples sur les deux statues. Polychromie écaillée. Il semble que les statues soient atteintes de pulvéulence.

9. Figuration

. Ces deux statues, la Vierge et saint Jean, font sans doute partie d'un groupe de crucifixion dont le Christ en croix a disparu (il existait un Christ en croix dans cette chapelle, visible sur les clichés 13 et 14 de la collection Le Dantec, mais la médiocrité des documents ne permet pas de dire si son style s'accordait à celui du groupe étudié). Ce n'était pas un groupe de poutre de gloire car les dos sont creux. Ces deux statues, conçues dans la tradition médiévale par un atelier régional, ont un traitement identique dans les visages, les drapés. Il est à noter que saint Jean porte deux attributs, qui sont exceptionnels dans une telle représentation.

. Ces deux statues ont la même composition frontale mais sans raideur grâce à un léger déhanchement, à une inclinaison de la tête. La Vierge est debout, jambe gauche raide, genou droit plié, pied en avant, bras pliés, collés au corps, mains jointes, doigts croisés, à hauteur de poitrine ; sa tête s'incline légèrement en avant. Saint Jean prend une attitude plus souple, jambe gauche raide, genou droit plié, pied en avant, avant-bras gauche plié et collé horizontalement au corps, la main serre le pied d'une coupe ; avant-bras droit collé au corps et levé verticalement, main levée, paume vers le ciel, dans un geste de regret. Tête levée vers la droite de saint Jean, ce qui permet d'affirmer que, ainsi que la tradition l'exige, saint Jean se trouvait à la gauche du Christ et la Vierge de douleur à sa droite.

. Anatomie de type médiévale : silhouettes trapues, à tête et extrémités trop massives par rapport au corps. Les têtes sont larges et plates, le front est bas, les sourcils longs et peu arqués, les yeux sont sans relief, le nez est court à bout rond et narines dilatées, les joues sont plates, la bouche est bien sculptée, à commissures remontantes, le maxillaire inférieur est large, le menton rond, le cou massif. Saint Jean a une chevelure plate sur le crâne, puis sur les côtés à mèches ondulées et bouclées s'arrêtant à mi-hauteur du cou. Les mains sont massives, les doigts différenciés, mais sans aucun autre détail. Le reste du corps est caché par les vêtements.

. La Vierge est vêtue d'une robe moulant la poitrine, à manches longues et étroites. Une guimpe à ourlet inférieur horizontal lui cache le cou ; le manteau posé sur la tête sert de voile, il tombe ensuite sur les épaules, le pan gauche est maintenu sur le corps par l'avant-bras, le pan droit revient sur le devant, fait une large courbe sur le ventre puis il est pris sous l'avant-bras gauche et retombe

et retombe en un court pan étagé ; chaussures à bout arrondi ? . Les drapés, par leur exécution, ressemblent à ceux des vêtements de saint Jean ; ils sont souples, largement modelés, souvent annelés et conçus dans un sens décoratif. La robe de la Vierge tombe sur le sol en plis parallèles et souples, emboîtant les chaussures ; elle moule la poitrine, les manches sont décorées de plis tubulaires et parallèles ; la guimpe entoure le maxillaire inférieur de deux plis en virgule parallèles et en bourrelet ; le manteau emboîte étroitement le sommet du crâne, il tombe sur les épaules en plis verticaux parallèles, il moule les épaules, le pan pris sous le bras gauche s'orne de plis en éventail largement traités à la pliure du coude, le pan droit fait un large demi-cercle de l'épaule au poignet gauche, ce mouvement est suivi de plis en virgule, parallèles et étagés en bourrelet, le genou droit plié fait une bosse sous le menton, et de la jambe droite partent deux larges plis obliques qui se rejoignent sous le poignet gauche, le pan droit libéré à ce niveau retombe en un petit drapé à plis enroulés en feston. Saint Jean est vêtu d'une robe longue à encolure ras-du-cou, elle moule la poitrine, est serrée à la taille et tombe au ras du sol, ses manches sont longues et étroites. Le manteau couvre les épaules, les pans reviennent sur la poitrine en un mouvement symétrique, oblique et convergent, jusqu'à la taille. A ce niveau, le pan gauche passe sur le bras et est maintenu collé au corps par l'avant-bras ; le pan droit est remonté sur la poitrine par le mouvement de l'avant-bras droit levé, puis il revient sur le devant, fait une large court plus plate que celle de la Vierge, au niveau du ventre, le pan est maintenu sous l'avant-bras gauche et retombe ensuite en un petit drapé enroulé. Les chaussures ne sont pas discernables sur le document. Les drapés sont traités dans le même style que ceux de la Vierge mais l'exécution est ici un peu plus sèche, les bourrelets sont moins épais, la draperie est moins souple, la robe tombe au ras du sol en plis parallèles et plats, l'ourlet n'est pas surélevé par les pieds, les plis des manches sont tubulaires et parallèles, le manteau possède des plis en éventail au pan gauche à la pliure des coudes, le pan droit en revenant sur le devant prend des pliures en virgule et parallèles, mais plus secs et étroits que ceux du manteau de la Vierge le mouvement du genou provoque l'apparition de plis divergents sur les côtés et au-dessus, deux plis convergent vers le poignet gauche, le pied droit avancé soulève le manteau qui se retourne et laisse voir un revers, le pan droit libéré sous le poignet gauche tombe en plis enroulés et espacés.

. Saint Jean est pourvu d'attributs qui ne lui sont pas habituels dans une telle composition. Sans doute le sculpteur a-t-il pris modèle sur un saint Jean évangéliste isolé. Le saint serre de la main gauche le pied d'un instrument dont la partie supérieure a disparu : il devait s'agir d'une coupe. Sous cette même main pend un objet, difficilement reconnaissable sur les documents et décrit comme un li-

GROUPE : ELEMENTS D'UN  
GROUPE DE CRUCIFIXION.

vre à fermoirs par le premier enquêteur sur le terrain.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10. Auteur, attribution

Ces deux statues proviennent d'un même atelier régional travaillant dans la tradition médiévale.

11. Date

Le style de l'oeuvre par la retenue des gestes et des sentiments, par le traitement des visages et des proportions, par la disposition des plis où le soin du détail ne nuit pas à l'impression d'ensemble, permet de dater ces deux statues du XVIIème siècle.

12. Provenance . / .13. Conditions d'exécution . / .14. Etapas de la création . / .15. Fonctions successives

Ces deux statues, ainsi que tout le reste du mobilier, ont disparu entre le 18.8.1967, date du passage des enquêteurs, et le moment de l'arrivée des photographes.

D'après la première notice de l'enquêteur et de la photographie n° 13 de l'abbé Le Dantec, la situation de la Vierge de douleurs peut être précisée. Elle se trouvait sur la première pile Nord de la nef, face à la nef, posée sur un décrochement de la pile à environ 0,80 m du sol. Saint Jean est posé contre le mur Est du bras Sud du transept, entre le groupe du Riche et du Pauvre, sur un bandeau (cf. Dossier architecture).

16. Salons et expositions . / .17. Souvenirs historiques et littéraires . / .III - NOTE DE SYNTHÈSE . / .IV - DOCUMENTATION . / .V - ANNEXE . / .

CHAPELLE DE BURTULET

Statue de St-JEAN l'Evangeliste  
(élément d'un groupe de Crucifixion)

Collection : ABBE LE DANTEC

Cliché n° 8



CHAPELLE DE BURTULET

Statue de VIERGE des Douleurs  
(élément d'un groupe de Crucifixion)

Collection : ABBE LE DANTEC

Cliché n° 33

