



Saint Jean ~~Evangeliste~~

LOCALISATION : Chapelle de Burtulet.

2h 50

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Mur Est du bras Nord du transept. (*act: sacristie*)

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Commune..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : Aucune.....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabl le 1970.....

Par Cl. BOISSE.....

Qualité ENQUÊTEUR.....

Revu le

Par

Qualité

I - DESCRIPTION1. Dénomination et titre

- . Catégorie : ronde-bosse
- . Désignation : statue
- . Typologie : statue en pied
- . Appellation usuelle : saint Jean Evangeliste (iconographie traditionnelle)

2. Localisation

Bras Nord du transept, mur Est, à gauche de l'autel, sur un culot de pierre mouluré à 1,12 du sol. Depuis le pillage de la chapelle, il est déposé à même le sol.

Destination : aucune.

3. Dimensions

- H. : 1,00 (tête comprise)
- L. : 0,34
- Pr. : 0,20
- Base - H. : 0,04
- ∅ : 0,28.

. Format : petite nature.

Base de section circulaire, à face supérieure légèrement convexe dans ses parties visibles.

4. Matériau, technique

Granit gris polychrome à grains moyens.

Revers légèrement évidé ; statue taillée en un seul bloc, base comprise la statue ne porte pas de traces de fixation au support.

5. Polychromie

Polychromie rénovée, appliquée directement sur la pierre, localisée aux faces antérieures et latérales de la statue.

Couleurs : chairs rose, robe bleu, manteau rouge, base noire.

6. Support

Culot de pierre mouluré (cf. Dossier architecture et cliché Bâtiments de France n° 3).

7. Inscriptions, marques, cachets . / .

8. Etat de conservation

Etat de conservation mauvais : cassure ou mutilation au niveau de la base du cou (tête disparue) : main gauche mutilée par le martelage du calice ; martelage : calice et tranche du livre.

Polychromie salie.

9. Figuration

. Thème : saint Jean, évangéliste (iconographie traditionnelle).

. Description générale : statue de saint Jean Evangéliste debout, main droite levée en geste didactique, main gauche tenant un calice, livre fermé glissé sous le bras gauche. Position frontale statique, proportions courtes, détails anatomiques peu poussés ou schématisés (chevelure). Vêtement conventionnel, drapé à tendances réalistes, élégamment simplifié. Statue à rapprocher de deux oeuvres de la même chapelle (groupe du Riche et du Pauvre ; Vierge à l'Enfant).

. Attitude frontale statique. Saint Jean debout, de face, tête droite, épaules au même niveau, jambes tendues, pieds côte à côte, coudes au corps, maintien du livre fermé, tranche présentée de face, entre le bras gauche et la partie latérale gauche du buste. L'avant-bras gauche, soudé à la masse, est légèrement abaissé en oblique vers l'avant, contre la hanche gauche, la main gauche (martelée) refermée contre la partie antérieure de la hanche sur le pied d'un calice (également martelé) dont on discerne les contours (cf cliché 104). L'avant-bras droit, soudé à la partie antérieure droite du buste, est levé en oblique, poignet à hauteur du sein droit, main droite levée en geste didactique, index tendu, autres doigts repliés (demi claire-voie entre le buste et les doigts fléchis). Attitude hiératique, sans raideur autre que celle du port de tête (l'index levé est une variante du geste traditionnel de saint Jean désignant la coupe empoisonnée).

. Anatomie à rapprocher de la tradition médiévale. Proportions générales un peu courtes, corps robuste suggéré par le vêtement (qui ne moule que les épaules arrondies et très tombantes, sans nette rupture de ligne avec la base du cou long, rond et fort, évasé à sa base). La disproportion du cou en longueur est due au fait que son revers et ses faces latérales ne sont que sommairement détaillés (cf cliché 105). Bras dissimulé par le manteau. Avant-bras droit, visible, bien proportionné, non modelé (enveloppé par la manche) ; défaut sensible à l'attache de l'avant-bras (l'épaisseur de la face interne du bras n'ayant pas été ménagée entre le manteau et la robe). Visage rond caractérisé par l'alourdissement des joues sous la légère dépression temporale (lourdeur accentuée par l'étroitesse du front bombé et peu élevé). Arcades sourcilières arquées en faible surplomb sur les orbites, dessous

STATUE : SAINT JEAN EVANGELISTE

de l'arcade taillé en biseau, sourcils peints. Yeux globuleux, largement ouverts, à écartement normal. Paupières en léger relief, iris et pupille peints. Nez fort et épaté, à arête arrondie. Bouche close, peu charnue, à commissures légèrement tombantes. Menton rond et saillant, joues rondes, mâchoire inférieure lourde. Chevelure bouclée, mi-longue, couvrant les oreilles, sans raie et stylisée en deux lourdes masses triangulaires de petites boucles traitées en boules juxtaposées. Quelques petites boucles de même type amorcent une très courte frange au-dessus du front. Mains (droite seule en place) et pieds remarquables par la disproportion de leur volume respectif (mains très petites et étroites, pieds de largeur excessive), mais traités de même façon : doigts ou orteils soudés (index de la main droite partiellement détaché de la masse, phalanges sommairement différenciées, angles rendus par un aplatissement).

. Vêtement conventionnel très simple : tunique longue à encolure ras-de-cou, mouvement blousant à la taille, manches longues et étroites à revers souple au poignet. Manteau (à ourlet au-dessus des chevilles) posé sur les deux épaules et noué devant par un lien partant de l'encolure arrondie ; bordures en léger relief (filet torique). Pieds, mains et tête nue. Attributs : livre fermé sous le bras gauche ; calice (martelé).

. Drapé élégamment simplifié, à retombées verticales. Tunique : corsage traité en plis ronds verticaux, réguliers, blousant par-dessus la ceinture, manches non drapées. Le bas de la tunique traité différemment est caractérisé par deux lourds plis plats non repassés, issus de la ceinture dans l'axe des cuisses, et s'évasant vers le bas en enveloppant chaque jambe avec, au niveau des chevilles, une lourde cassure très souple, sous laquelle chaque pli enveloppe le dessus d'un pied, n'en découvrant que l'extrémité. Entre ces deux plis, dans l'axe médian du corps, plis ronds verticaux, visibles de la taille aux genoux. Le long des flancs, plis ronds verticaux, cassés en godrons au sol (à l'extérieur de la cheville gauche, l'un de ces plis est animé d'une lourde cassure prolongeant celle du pli enveloppant la jambe). Manteau : retombée libre de chaque pan en plis ronds partant des épaules en éventail, et s'évasant vers le bas. Revers du manteau légèrement retourné par le mouvement des bras. Ourlet à ondulations régulières.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10. Auteur, attribution

Oeuvre de bonne facture artisanale, attribuable à un atelier régional.

11. Date

Tradition médiévale. Datation proposée : XVIème siècle (second quart ?) en référence au costume civil de la statue du Riche (cf § 12).

12. Provenance

Oeuvre provenant sans doute du même lieu de conservation, et très voisine, par la facture, du groupe du Riche et du Pauvre de la même chapelle (cf clichés et , traitement du visage et de la chevelure) et d'une statue de Vierge à l'Enfant également de la même chapelle (cf cliché , traitement du drapé).

13. Conditions d'exécution . / .14. Etapas de la création . / .15. Fonctions successives . / .16. Salons et expositions . / .17. Souvenirs historiques et littérairesIII - NOTE DE SYNTHESE . / .IV - DOCUMENTATION . / .V - ANNEXE . / .

CHAPELLE DE BURTULET

Statue de ST-JEAN l'EVANGELISTE ?

Collection : Bâtiments de France

Cliché n° 3

*sa crista
(sans tête)*



SAINTE-SERVAIS 22

CHAPELLE DE BURTULET

Statue de ST-JEAN l'EVANGELISTE ?

act de laicite

Cliché DAGORN

68.22.337 X



SAINTE-SERVAIS 22

CHAPELLE DE BURTULET

Statue de St-JEAN l'EVANGELISTE

Cliché LE THOMAS

OIO V 224I



SAINI-SERVALS 22

CHAPELLE DE BURTULET

St JEAN l'EVANGELISTE

Cliché ABBE LE DANTEC

69.22.1402 X

tréalléves

