



Saint Jean-Baptiste.

LOCALISATION : Disparu en 1968.

2662

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Disparu en 1968.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le.....

Par Qualité

Revu le

Par Qualité

I - DESCRIPTION1. Dénomination et titre

- . Catégorie : ronde-bosse.
- . Désignation : statue.
- . Typologie : statue en pied.
- . Appellation usuelle : saint Jean-Baptiste (iconographie traditionnelle).

2. Localisation

Choeur, mur Est, sur un culot sculpté.

3. Dimension

H. : 1,12 m

Format : petite nature.

4. Matériau, technique

Matériau : . / .

Assemblage : statue taillée en un seul bloc, base comprise.

5. Polychromie . / .6. Support

Culot de pierre mouluré et sculpté. Cf. notice particulière.

7. Inscription . / .8. Etat de conservation

Bon état de conservation. Polychromie écaillée.

9. Figuration

. Thème : saint Jean-Baptiste (iconographie traditionnelle).

. Description générale : statue de saint Jean-Baptiste debout, revêtu de son vêtement habituel (peau de chameau, manteau) et désignant de la main droite le livre et l'agneau soutenus par la main gauche. Factice originale par le traitement anatomique (maladroite, mais dénotant des procédés d'atelier), le rendu irréaliste du lourd drapé. Tradition médiévale tardive.

. Attitude : saint Jean-Baptiste debout en attitude de marche, et en position légèrement antifrонтale, axée vers sa gauche. Jambes tendues et écartées (gauche en avant, droite un peu en retrait) bassin de face, buste incliné vers sa droite et très légèrement axé vers sa gauche (épaule droite abaissée par cette position), tête portée droite, dans l'axe du buste. Le saint, coudes au corps, soutient sur la main gauche, contre la hanche correspondante (avant-bras soudé à la masse) le livre et l'agneau qu'il désigne avec imprécision de la main droite à trois doigts

tendus (pouce, index et majeur) l'avant-bras droit, séparé de la masse par une clair voie, étant levé en oblique dirigée vers le haut du bras gauche, et le poignet droit non fléchi. Attitude vivante, malgré la raideur imprimée au mouvement par la tension simultanée des deux jambes et la position maladroite des pieds (présentés en plan incliné ; pointe du pied droit tournée vers l'intérieur).

. Anatomie caractéristique, par certains détails, de la manière d'un atelier, interprétée par un sculpteur secondaire. La manière de l'atelier est très reconnaissable dans la structure du visage, le traitement de la chevelure et des mains. Visage rond au front bas et plat, légèrement bombé vers les tempes ; arcades sourcilières tombantes, en faible surplomb ; yeux à écartement normal, globuleux et largement ouverts, paupières en léger relief ; nez fort et épaté, à arête arrondie ; bouche close, très étroite, pincée ; joues pleines. Chevelure mi-longue stylisée en boucles en volutes serrées, encadrant le visage en deux lourdes masses triangulaires, et disposées en très courte frange au-dessus du front. Barbe mi-longue, en éventail, traitée de même. Moustache tombante confondue avec les boucles de la barbe. Cou dégagé et lisse, évasé à la base. Mains peu volumineuses et taillée sans adresse. Doigts épais et courts, soudés deux et trois, phalanges sommairement différenciées. Ces caractéristiques se retrouvent aisément dans la statue de saint Jean Evangéliste, de la même chapelle (cf. cliché Bâtiments de France, n° 3).

La manière personnelle du sculpteur se traduit dans les proportions générales longilignes (corps massif, escamoté partiellement par le drapé ; tête peu volumineuse) ; les proportions particulières (bras et avant-bras courts, jambes de longueur moyenne) et le traitement particulier de ces parties du corps. Tronc massif, à taille légèrement marquée par la ceinture, Epaules arrondies et asymétriques en raison de l'inclinaison du buste (épaule droite plus courte que l'épaule gauche). Bras et avant-bras excessivement courts, ronds, sommairement galbés, sans détails de musculature. Jambe gauche (seule visible) caractérisée par la symétrie du galbe de part et d'autre d'un axe vertical souligné, à partir du genou, par une arête aiguë dessinant le tibia et prolongée sur le cou-de-pied, jusqu'à la naissance des orteils. Le galbe de la jambe, charnue et mince, est accentué par un léger étranglement au niveau du genou, à rotule saillante. Cheville épaisse. Pieds maladroitement rendus, dans le prolongement de la jambe, et présentés en plan incliné (sans rupture de ligne nette entre jambe et cou-de-pied). Orteils soudés, épais, sans différenciation de longueur, et traités schématiquement.

. Vêtement respectant l'iconographie traditionnelle : tunique de peau de chameau, blousante à la ceinture, fendue au-dessus de chaque cuisse en découvrant la jambe. Entre les jambes et les pieds, pan terminé par une tête de chameau gros-

STATUE : SAINT JEAN BAPTISTE

sièrement rendue (tête animale atypique). Encolure échancrée, col rabattu, à déchiquetage figurant les pattes de l'animal. Manches étroites, au coude, à ourlet déchiqueté. - Ample manteau long, drapé, posé sur l'épaule gauche (revers rabattu sur l'endroit en col châle), passant en bandoulière dans le dos, de l'épaule gauche à la hanche droite (revers largement retourné sur la hanche) et ramené contre le côté gauche, entre le corps et le livre. - Tête et pieds nus. - Attributs : livre fermé soutenu sur la main (petit côté de la hanche présenté, grand côté de la hanche vers la gauche) à l'épaisse couverture et double fermoir. Sur le livre, agneau assis, pattes repliées, tête levée vers la main du saint. Représentation animale très sommaire.

. Drapé mixte. - Tunique : drapé presque inexistant (simple mouvement blousant à la taille) et près du corps. - Manteau, drapé lourd et ample, irréaliste et original, convergeant vers un point d'attache situé contre le côté gauche de la taille, entre le corps et le livre. Pan gauche : sur la face externe et antérieure de l'épaule et du bras droit, gros bourrelets parallèles dirigés en oblique descendante vers le point d'attache, sous lequel le pan reparait, largement ouvert (rive de l'ourlet et revers du manteau seuls visibles de face) et animé d'ondulations horizontales régulières gondolant l'ourlet très étagé (de la partie antérieure de la naissance de la cuisse gauche, jusqu'au talon). Pan droit : passant sur la hanche droite, revers très largement retourné en virgule, il est ramené vers le point d'attache (côté gauche de la taille) et, passant sur le coude gauche, retombe en court pan souple à l'extérieur du bras gauche. De gros bourrelets horizontaux et obliques, contrariés, sur le flanc droit et à l'extérieur de la jambe droite, impriment à l'ourlet fortement étagé de multiples enroulements ondulés et rigides, du type de ceux du pan gauche.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10. Auteur, attribution

Oeuvre d'un atelier régional ayant exécuté plusieurs statues du même édifice (saint Jean Evangéliste, Vierge à l'Enfant, groupe de saint Yves, du Riche et du Pauvre).

11. Date

Tradition médiévale tardive. Datation proposée : second quart du XVIe siècle (en référence au costume civil du groupe de saint Yves).

12. Provenance

Chapelle de Burtulet.

13. Conditions d'exécution . / .14. Etapas de la création ./.15. Fonctions successives . / .16. Salons et expositions . / .17. Souvenirs historiques et littéraires . / .III - NOTE DE SYNTHESE . / .IV - DOCUMENTATION . / .V - ANNEXE . / .

CHAPELLE DE BURTULET

Statue de St-JEAN-BAPTISTE

Cliché DAGORN

68.22.1597 V

*Cof frère abbé
Le Sauveur*



SAINTE-SERVAIS 22

CHAPELLE DE BURTOLET

St JEAN-BAPTISTE

Cliché ABBE LE DANTEC

69.22.I403.X

