



Saint Pascal Baylon (?).

LOCALISATION : .....

2461

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : ..... Disparu.....

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le.....

Par .....

Qualité .....

Revu le ..... 1970.....

Par ..... Cl. BOISSE.....

Qualité ..... ENQUÊTEUR.....

I - DESCRIPTION (cf. clichés )1. Dénomination et titre

- . Catégorie : ronde-bosse.
- . Désignation : statue.
- . Typologie : statue d'applique, en pied.
- . Appellation usuelle : saint Pascal Baylon ?

2. Localisation

- . Bras Nord du transept, mur Est, à droite de l'autel sur un culot de pierre

3. Dimensions

- . H. : 1,30 m (seule dimension relevée lors de l'enquête de 1968).
- . Base inexistante. Sous les pieds, deux hautes semelles (sortes de socques en tiennent lieu.

4. Matériau, technique

- . Matériau : bois polychrome.
- . Revers évidé.
- . Assemblages : un bloc principal. Mains peut-être rapportées. Attribut (disparu) glissé dans la main droite.
- . Pas de fixation apparente au support.

5. Polychromie

Renseignement non fourni lors de l'enquête de 1968.

6. Support

Culot de pierre mouluré et sculpté (cf. notice particulière).

7. Inscriptions . / .8. Etat de conservation

D'après cliché, oeuvre en bon état de conservation.

9. Figuration

. Thème : saint franciscain. Il s'agit probablement de saint Pascal Baylon, la main tendue/ayant vraisemblablement tenu un calice.

. Attitude : personnage debout, de face, en attitude de marche. Jambe droite portante et de face, en avant ; jambe gauche légèrement fléchie et ouverte, écartée de la droite et en retrait. Tête inclinée dans une attitude de recueillement. Le saint, coude droit au corps, avant-bras droit (détaché de la masse) tendu en avant et légèrement refermé vers la poitrine, doigts de la main repliés, serrant un attribut disparu (calice) pose la main gauche, poignet fléchi et doigts tendus sur la poitrine. Coude gauche légèrement écarté du corps. Claire-voie entre le corps d'une part

la partie inférieure de l'avant-bras et la main jusqu'à l'extrémité des doigts d'autre part.

. Anatomie : corps mince et longiligne, suggéré par le vêtement et caractérisé par la taille haut placée accentuant la longueur des jambes, les épaules arrondies, de longueur moyenne, le faible volume de la tête, les bras forts, de longueur moyenne, les mains bien proportionnées.

. Visage triangulaire étroit et fin, jeune ; front large, bombé vers les tempes, arcades sourcilières en fort surplomb, de ligne très légèrement arquée, partie inférieure de l'arcade sourcilière taillée en biseau, et séparée de la paupière supérieure par un pli ; yeux allongés, à écartement normal et à fleur de tête ; paupières en léger relief (paupière inférieure soulignée par un pli fin) ; nez de longueur et de largeur moyenne, droit, dans le prolongement du front, arête et extrémité arrondies ; maxillaire supérieur haut ; bouche étroite, aux lèvres fines et sinueuses (lèvre inférieure en léger retrait), commissures nettement tombantes ; menton étroit et rond. Oreilles visibles, paraissant bien détaillées ; les oreilles, de taille moyenne sont légèrement décollées. Cou fin et court, évasé à la base et partiellement masqué par le capuchon. Large tonsure (chevelure réduite à une mince couronne de mèches courtes à peine ondulées et régulièrement disposées). Expression enfantine et un peu mièvre. Mains volumineuses, aux poignets forts ; dos de la main paraissant sommairement détaillé en léger relief ; doigts longs et forts, phalanges différenciées.

. Vêtement : habit franciscain. Froc à manches d'ampleur modérée formant revers au poignet ; capuce à capuchon rejeté en arrière ; ceinture : cordelière à noeuds pendant devant le corps jusqu'au bas de la robe et minutieusement détaillée. Chaussures à hautes socques découvrant les pieds.

. Accessoires : chapelet pendu au côté droit de la ceinture et détaillé minutieusement ; dans la main droite, accessoire disparu (il s'agit vraisemblablement d'un calice).

. Drapé simple, près du corps, à tendance réaliste. Dessin un peu mou. L'étoffe, plaquée sur chaque jambe, dessine une cassure au-dessus du cou-de-pied et forme un feston plat sur chaque pied, découvrant les orteils. Entre les jambes et sur les côtés, plis verticaux, ronds, peu saillants, en lame, légèrement animés par le mouvement de marche, et prolongeant les plis verticaux ronds et plats, nombreux, couvrant le buste. Manches animées de minces plis en bourrelets contrariés. Capuce drapée en fins plis ronds en virgules très ouvertes, capuchon semi-rigide, à revers évidé.

STATUE : SAINT PASCAL BAYLON (?)II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10. Auteur, attribution

Oeuvre d'un atelier régional.

11. Date

Datation proposée : XVIIème siècle (milieu).

12. Provenance

Provenance probable : chapelle de Burtulet.

13. Conditions d'exécution . / .14. Etapas de la création . / .15. Fonctions successives . / .16. Salons et expositions . / .17. Souvenirs historiques et littéraires . / .III - NOTE DE SYNTHESE . / .IV - DOCUMENTATION . / .V - ANNEXE . / .

CHAPELLE DE BURTULET

Statue de St FRANCOIS d'ASSISE

Collection : Bâtiments de France

Cliché n° I



SAINTE-SERVAIS 22

CHAPELLE DE BURTULET

Statue de St FRANCOIS d'ASSISE

Collection : ABBE LE DANTEC

Cliché n° 5

