



Saint Charles.

*Info*

LOCALISATION : Disparu en 1968.

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Disparu en 1968.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le.....

Par ..... Qualité .....

Revu le .....

Par ..... Qualité .....

## Saint Charles

I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation particulière : Saint Charles (nom peint sous le culot de la statue).

2- LOCALISATION

Bras Sud du transept, mur Est.

Statuée placée sur un culot du retable lambris de l'autel, côté Epître, disparue en 1968.

3- DIMENSIONS

H. 93 cms (seule dimension relevée par l'enquête de 1968).

Base paraissant d'après cliché (Bâtiment de France, n° 2) de section semi-circulaire, à face supérieure légèrement convexe.

4- MATERIAU. TECHNIQUE

Bois polychrome.

Dos aplati, légèrement évidé.

Assemblages non visibles sur cliché. Les mains peuvent être rapportées.

Pas de fixation au support.

5- POLYCHROMIE

Renseignements non fournis lors de l'enquête de 1968. D'après cliché (cf. cl. Le Dantec, n° 15) elle semble au moins en partie ancienne, appliquée sur badigeon et d'aspect mat.

6- SUPPORT

Culot du retable lambris. Cf notice particulière

## Saint Charles

7- INSCRIPTION peinte en majuscules sur le lambris, sous le culot :S<sup>t</sup> CHARLES.8- ETAT DE CONSERVATION médiocre

. Mutilations : main gauche paraissant très abîmée. Pouce et index de la main droite partiellement disparus ( mutilation semblant due à la vermoulure ou l'humidité).

. Manque : attribut glissé dans la main gauche repliée.

. Vermoulure : localisée surtout à la base ( pulvérulence, gros trous de vers) sur la poitrine ( petits trous de vers : cf. cl. Le Dantec n° 15) et sans doute au revers, non visible sur cliché.

. Polychromie très écaillée ( mitre, pan de la chape, main droite) avec quelques lacunes ( main droite).

9- FIGURATION

- Thème : Saint Charles ?

- Description générale : statue d'évêque bénissant, et tenant sans doute dans la main gauche une crosse disparue. Les maladresses anatomiques (volume de la tête, lourdeur du visage et des mains) sont compensées par l'élégance du hanchement et du beau drapé sobre traité en quelques plis souples.

- Attitude : Evêque debout, en position statique et antifrontale axée vers la gauche. Corps nettement hanché côté hanche droite (mouvement déterminant le soulèvement de l'épaule droite et la flexion du genou gauche) et présenté de face, jambe droite portante, pieds écartés et ouverts, tête légèrement axée vers sa droite, le personnage, coudes au corps, avant-bras droit levé à la verticale dans le plan du corps et soudé à la masse, bénit à deux doigts de la main droite; la main gauche, tendue en avant, se replie autour d'un accessoire disparu (crosse). Le hanchement gracieux mis en valeur par le drapé, confère à l'ensemble une certaine élégance

## Saint Charles

- Anatomie très simplifiée, le corps bréviligne, aux formes rondes sans excès, étant suggéré par le vêtement. Epaules étroites, arrondies et très tombantes; genou haut placé. Déformations : volume excessif de la tête, longueur insuffisante de l'avant-bras gauche (dûe à la position du corps). Bras ronds.

## Détails anatomiques :

- Visage rectangulaire à fortes mâchoires. Front large et bourrelé (proéminences dans l'axe des orbites; dépression dans l'axe du front; fronces barrant la racine du nez). Arcades sourcilières arquées et saillantes, à partie inférieure convexe séparée de la paupière supérieure par un pli. Yeux à fleur de tête, grands, mi-clos, écartement normal entre les yeux. Paupières en léger relief (paupières supérieures lourdes). Nez fort, dans le prolongement du front. Large arête arrondie, ailes du nez évasées et modelées, avec retour contre la joue. Bouche close, de largeur moyenne, à lèvre inférieure charnue. Menton carré et amorce de double menton. Pommettes saillantes; lourdeur des mâchoires accentuée par une tendance aux bajoues. Oreilles partiellement visibles, attachées bas et en avant, plaquées à la tête, et peu détaillées. Les cheveux courts, partiellement visibles, semblent coupés "en calotte". Cou fort, de longueur moyenne.

Le modelé et l'expression du visage sont bien traités. Mains épaisses et courtes, moulées par les gants. Doigts ronds, soudés ensemble ou deux à deux (main droite). Phalanges différenciées.

- Vêtements épiscopaux ou abbaticaux :

- Soutane longue, sans boutons.
- Rochet à ourlet (non ajouré) au-dessous du genou, encolure ronde et lâche retournée en bavette souple à l'attache du cou et de la poitrine.
- Chape souple, sans chaperon, à patte agrafée courte et large ornée d'un petit fermail losangé taillé en relief. Bordures soulignées par une bande peinte.
- mitre de hauteur moyenne, à soufflet antérieur bombé vers l'arrière, et orné d'une bordure autour du front, reliée à la bordure du soufflet par une bande verticale peinte. Fanons non visibles.
- gants moulants, à manchettes modérément évasées, ornées d'un gland pendant.
- chaussures couvrantes à bout rond.
- pas de croix pectorale.
- accessoires : crosse disparue.

Saint Charles

- Drapé d'excellent facture, adroitement stylisé en quelques plis souples mettant en valeur le hanchement du corps.

- Rochet : quelques bourrelets contrariés peu saillants sur les avant-bras. Plis double, très souple, tombant verticalement, sans raideur, dans l'axe médian du corps par ailleurs suggéré par l'étoffe, animée d'un pli discret en courbe ouverte vers la droite, suivant la flexion du genou gauche. Revers de l'ourlet profondément évidé (bel effet de relief, accentuant les jeux d'ombre sous les ondulations de l'ourlet).

- Robe : pli double, prolongeant celui du rochet, entre les jambes enveloppées largement par l'étoffe animée, côté jambe gauche, d'un pli courbe prolongeant celui du rochet, et cassés sur chaque cou-de-pied.

- Chape semi rigide sur les épaules; les pans couvrent les pectoraux et sont ensuite relevés par la pliure des coudes; le pan droit tombe ensuite librement, du dos du poignet jusqu'à hauteur de la cheville. Le pan gauche contourne l'avant-bras, rentre en cassure souple, revers retourné, sous le poignet gauche qui le retrousse contre le corps, et tombe ensuite jusqu'au sol, revers retourné, en enroulements sobres.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS

Oeuvre de bonne qualité, attribuable à un atelier régional.

11- DATE :

Tradition médiévale tardive. Datation proposée : fin XVI ème, début XVII ème siècle?

12- PROVENANCE probable : chapelle de Burtulet.III - NOTE DE SYNTHÈSE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

CHAPELLE DE BURTULET

Statue de Saint-CHARLES

Collection : Bâtiments de France

Cliché n° 2



CHAPELLE DE BURTULET

Statue de St-Charles

Collection : ABBE LE DANTEC

Cliché n° 15

