

Christ attendant le supplice.

LOCALISATION :

2479

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Disparue en 1968.....

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabl le 1970.....

Par Cl. BOISSE.....

Qualité ENQUÊTEUR.....

Revu le

Par

Qualité

I - DESCRIPTION

1. Dénomination et titre

- . Catégorie : ronde-bosse
- . Désignation : statue
- . Typologie : statue en pied
- . Appellation usuelle : Christ attendant le supplice.

2. Localisation

Statue placée à l'angle du mur Est du bras Sud du transept et du mur Sud du chœur, sur un ressaut formant console, et sous un dais sculpté (cf. § 6 : Support). Statue disparue en 1968.

3. Dimensions

H : 1,22 (seule dimension fournie par l'enquête de 1968).

4. Matériau, technique

- . Bois polychrome.
- . Revers évidé. Assemblage : non visible au cliché. Précisions non fournies par l'enquête de 1968. Statue paraissant taillée en un seul bloc, base et siège compris. Pas de fixation apparente au support;

5. Polychromie

Renseignement non fourni par l'enquête de 1968. D'après clichés (cf. 99 et 98), la polychromie paraît renouvelée, d'aspect mat et appliquée sans assiette (cf. cliché 97, type d'écaille visible sous le siège du Christ).

6. Support

Support et encadrement intégrés à l'architecture. A l'angle du chœur et du bras Sud du transept, un ressaut du mur forme console de section polygonale, légèrement évasée dans sa partie supérieure. La statue est placée sur cette console, devant un pan coupé, et sous un dais de section rectangulaire, à corniche supérieure en surplomb, sans nus, découpés dans leur partie inférieure en arc en accolade très surbaissé. Plafond sculpté en voûte à quatre nervures et clé centrale moulurée de section circulaire.

7. Inscriptions . / .

8. Etat de conservation

Médiocre : main droite mutilée ; polychromie très écaillée à la base.

9. Figuration

- . Thème : Christ attendant le supplice (iconographie traditionnelle).

STATUE : CHRIST ATTENDANT LE SUPPLICE

. Description générale : statue de Christ attendant le supplice, assis, mains liées, tête inclinée, en position frontale. Oeuvre caractéristique par la facture sèche et anguleuse, l'escamotage du drapé, l'anatomie dénotant à la fois la recherche du détail et certaines déformations propres à un atelier à production sérielle : allongement du visage et de la partie inférieure des jambes. Tradition médiévale tardive.

. Composition frontale.

. Structure : Christ assis sur un haut siège, pieds reposant sur la base. Siège sans dossier ni accoudoirs, de forme parallélépipédique, très haut et peu profond, mouluré à la base et au sommet en bandeau, doucine, (arête inférieure) ou doucine renversée (arête supérieure) et tore. Faces antérieures et latérales du siège ornées d'un tableau en retrait sur le champ. En avant de la base de la face antérieure, un ressaut de section semi-circulaire, à face supérieure convexe, forme base sous les pieds du Christ. Christ assis de face, en position statique, tête légèrement inclinée, bras et avant-bras séparés de la masse par une claire-voie jusqu'au point d'appui sur les cuisses. Coudes légèrement écartés du corps et fléchis à 135° environ, avant-bras ramenés en oblique descendante vers l'aîne (avant-bras droit en appui sur la cuisse droite environ à la moitié de sa longueur ; avant-bras gauche en appui sur la cuisse gauche un peu au-dessus du poignet). Mains liées (cordelette non rendue) droite (dos de la main présenté, doigts de la main sans doute fléchis) sur gauche (paume en l'air, doigts fléchis, pouce et extrémité de l'index et du médium touchant le poignet droit). Cuisses, jambes et pieds écartés, genoux et pieds ouverts ; les cuisses forment un plan incliné en raison de la hauteur du siège ; même remarque pour les pieds, en raison de la convexité de la face supérieure de la base ; les orteils sont, de plus, en surplomb par rapport à cette base. Claire-voie entre le siège et les jambes, du revers des cuisses aux talons.

. Anatomie caractérisée par la sécheresse du traitement, la déformation longiligne et le rendu anguleux du visage et des jambes à partir du genou (forte disproportion cuisses-jambes) ; la stylisation recherchée des détails anatomiques (torse, chevelure et barbe). - Corps maigre, torse grêle aux épaules étroites et creuses. Sur le torse, légèrement bombé, détails anatomiques suggérés par le modelé clavicules saillantes, pectoraux haut placés, mamelons saillants, grand dentelé émettant irréaliment sur la face externe de chaque bras. Côtes dessinées en saillies irrégulièrement espacées. Départ du sternum et diaphragme suggérés par les dépressions du modelé. Taille creusée par le gonflement du torse. - Bras et avant-bras proportionnés au torse. Le réseau veineux paraît schématisé en léger relief (cf. bras droit du Christ, cliché 98). Coudes très peu saillants. - Cuisses tron-

coniques et courtes ; prolongement du muscle couturier en relief sur la face interne de la jambe. Rotule légèrement saillante. Jambes longues et anguleuses, à mollet -peu saillant- très haut placé, tibia en arête aiguë, chevilles osseuses. Visage démesurément long et étroit (déformation du visage accentuée par la barbe, dans le prolongement). Front haut et plat, partiellement recouvert par la couronne, et froncé. Sourcils peints sur les arcades sourcilières en surplomb. Yeux peu écartés, allongés vers les tempes, largement ouverts ; paupières en relief. Nez long (arête et extrémité arrondies, ailes évasées, narines creusées). Maxillaire supérieur haut. Bouche légèrement entrouverte, de largeur moyenne, commissures tombantes (mouvement suggéré par une saillie du relief de la masse barbe-moustache). Pommettes osseuses, joues creuses. Chevelure longue, stylisée en mèches torsadées (deux de chaque côté du visage) à un ou deux enroulements souples. Claire-voie entre la partie gauche du cou et le retombée de la chevelure. Moustache épaisse, confondue avec la barbe mi-longue et bifide ; masse très peu détaillée (stylisée en quelques ondulations). Mains gauche (seule intacte) remarquablement travaillée : bonnes proportions, détails très poussés (phalanges différenciées, jointures et ongles rendus), mouvement bien étudié. Pieds de longueur moyenne, peu détaillés. Talon plat ; rupture de ligne entre tibia et cou-de-pied, très adoucis ; ossature du dessus du pied non rendue ; orteils soudés, différenciés.

. Vêtement : conventionnel, sommaire. Pézoniom non noué, à peine drapé, ceignant la taille les reins et le haut des cuisses ; lourde couronne torsadée, sans épines.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10. Auteur, attributions

Oeuvre attribuable à un grand atelier régional à production sérielle.

11. Date

Tradition médiévale tardive. Datation proposée : XVIème siècle (seconde moitié).

12. Provenance

Chapelle de Burtulet.

13. Conditions d'exécution . / .

14. Etapas de la création . / .

15. Fonctions successives

Statue probablement placée dès l'origine sur le support qu'elle occupait jusqu'au sac de la chapelle en 1968.

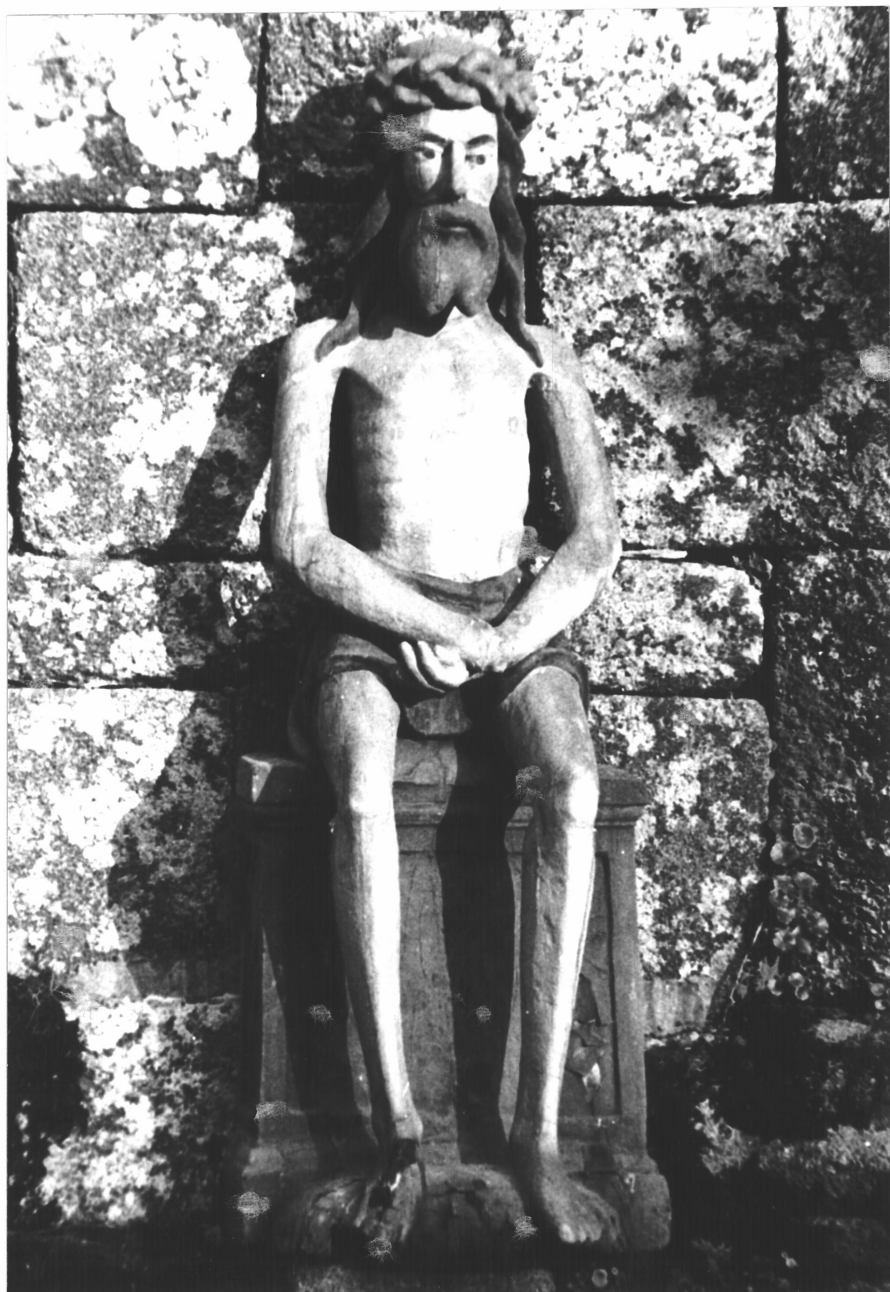
16. 17. Salons et expositions. Souvenirs historiques et littéraires . / .

CHAPELLE DE BURTULET

Statue de CHRIST aux outrages
vue deface

Collection : ABBE LE DANTEC

Cliché n° I7



CHAPELLE DE BURTULET

Statue du CHRIST aux outrages
vue de trois-quarts

Cliché LE THOMAS

OIO V 2243

