22 SAINT SERVAIS BURTULET
CHAPELLE 33 - 04

HAUT-RELIEFS 43 - 03

Vie de saint Jean Baptiste.

LOCALISATION : 2nJ2

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Disparus en 1968.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 1970

Par Cl. BOISSE Qualité ENQUETEUR

Revu le .....

Par ..... Qualité .....

I - DESCRIPTION

1. Dénomination et titre

. Catégorie : haut-relief

. Désignation : trois panneaux sculptés

. Typologie : panneaux de retable ou volet de niche

. Thème : scènes de la vie de saint Jean Baptiste et de la vie du Christ.

2. Localisation

. Deux panneaux employés en retable avec deux autres éléments de style, de format et de thème différents, au-dessus de l'autel du bras Nord du transept, et occupant la partie centrale de ce retable ; un panneau employés, avec un parapet de jubé ou tribune, dans la balustrade de l'autel Sud.

. Destination, : panneaux disparus lors du pillage de la chapelle en 1968.

3. Matériau, technique

. Matériau : bois polychrome.

. Assemblage : chaque panneau semble constitué d'une seule planche doublée au revers, et jointée sur le panneau de fond du retable (panneaux a et b) ou encastrée dans la balustrade de l'autel Sud (panneau c).

4. Dimensions, format

. Format rectangulaire vertical.

. Dimensions - H. : 0,70

L. : 0,65.

5. Polychromie

Précisions non fournies lors de l'enquête de 1967.

6. Support

Lambris plaqué au-dessus de l'autel Nord (panneaux a et b), balustrade de l'autel Sud (panneau c).

7. Inscriptions . / .

8. Etat de conservation

Très mauvais état de conservation des panneaux a et b : panneaux et doublage vermoulus, taches de rouille à l'emplacement des pointes. Le panneau représentant l'arrestation de saint Jean-Baptiste est à demi détruit.

Panneau c : apparemment en assez bon état, malgré une fente peu profonde à l'angle inférieur droit, et un peu de vermoulure.

9. Figuration

. Thème : iconographie originale groupant trois scènes de la vie de saint Jean Baptiste et trois scènes de la vie du Christ : a) baptême du Christ par saint Jean et agonie du Christ à Gethsémani ; b) arrestation de Jean Baptiste et résurrection du Christ ; c) réponse de Jean aux envoyés du Sanhédrin et tentation du Christ au désert.

. Composition et attitudes :

a) Baptême dans le Jourdain. Agonie du Christ.-Au premier plan et dans la moitié inférieur se déroule la scène du Baptême. Au second plan, dans l'angle supérieur droit, la scène de l'Agonie. Les deux scènes sont adroitement liées par un décor sobre assurant la transition entre les deux tableaux ; un monticule rocheux, occupant un peu plus de la moitié inférieure, sert de fond au tableau du Baptême, et de support à la scène de l'Agonie ; les eaux du Jourdain, au bas du panneau, et un roseau, dans l'angle inférieur droit, complètent le décor du Baptême ; un amas de nuées, dans l'angle supérieur gauche, complète le décor du Jardin des Oliviers. Un arbre, le long du montant gauche, et une végétation stylisée en feuilles d'ache, dans le quart supérieur gauche du panneau, sont communs aux deux décors. Au premier plan, à gauche, saint Jean, debout sur la rive du Jourdain, en attitude de marche bien rendue, et vu de profil vers la droite, verse, de sa main droite levée, l'eau baptismale sur la tête du Christ, debout jusqu'à mi-mollet dans le courant du fleuve, bras croisés sur la poitrine, et corps très légérement axé vers saint Jean-Baptiste. Au-dessus, dans l'angle supérieur droit, la scène de l'Agonie est remarquablement stylisée par la silhouette agenouillée du Christ, représenté presque de profil vers la droite, tête levée vers les nuées, mains jointes en geste de supplication ; la colombe de l'Esprit Saint plane horizontalement au-dessus de sa tête.

b) Arrestation de Jean-Baptiste. Résurrection du Christ. - Les deux scènes sont groupées selon un procédé identique à celui déjà décrit dans le panneau a) : premier plan (deux tiers inférieurs du tableau) occupé par la scène de l'arrestation. Second plan (angle supérieur droit) représentant la Résurrection. Le panneau, très détérioré, comporte de graves lacunes, mais les fragments conservés semblent indiquer que, de même que dans le panneau a), une adroite liaison entre les deux scènes est ménagée par le décor stylisé commun aux deux épisodes : architecture à colonnes doriques représentant à la fois le palais d'Hérode et les alentours du tombeau, et tenant lieu de remplissage à l'angle supérieur gauche. Au premier plan, à gauche et au centre, deux soldats, représentés de profil vers la droite et en marche, poussent vers l'entrée du palais (à l'extrême-droite) le saint, mains liées sur le ventre et tête tournée vers ses bourreaux. A l'angle supérieur droit, le Christ (taille réduite

suggérant l'effet perspectif) se tient debout de face, jambes écartées, bras droit levé (tenant sans doute une croix disparue) dans une gloire.

c) Réponse de Jean aux envoyés du Sanhédrin. Tentation du Christ. - Le même parti de composition est encore adopté ici. La liaison des deux scènes (Jean Baptiste, premier plan ; Christ, angle supérieur droit) est facilitée par le décor commun (désert) assigné aux deux épisodes par le récit évangélique ; décor stylisé en rochers et arbres secs (premier plan), végétation stylisée en feuilles d'ache (liaison des deux plans) , haut sommet rocheux (tenant lieu de remplissage dans l'angle supérieur gauche, avec le buste du démon tentateur). Au premier plan et au centre, le Baptiste, de face, tête de trois quarts vers ses interlocuteurs debout à sa droite, index droit tendu dans la direction opposée désignant le Christ, répond à trois envoyés des Sanhédrin, debout à gauche, l'un de profil, l'autre de face à droite du saint, l'autre (tête seule visible) en retrait à l'extrême-gauche. Au fond le Christ, debout sur la montagne, de profil, regarde sereinement le démon à tête monstrueuse qui plane dans le ciel.

. Anatomies: adroitement rendues, en particulier dans la première scène (cf cliché 76) où, malgré la disproportion du Christ (trop petit) par rapport à saint Jean, les proportions sont correctement rendues, le modelé des corps suggéré d'une main sûre, les attitudes bien observées, et atteignant, dans le personnage du Christ en agonie, une grande force expressive. La scène b) (arrestation, Résurrection) est à cet égard moins réussie. La scène du premier plan est rendue avec vivacité, mais celle du second plan est calquée sur un schéma conventionnel, et le rendu anatomique, malgré le soin apporté au modelé dans la scène du premier plan pèche par la brévilinéarité des silhouettes des soldats ; il est franchement médiocre en ce qui concerne le Christ de la Résurrection.

. Vêtements et drapés : les vêtements sont empruntés à l'iconographie traditionnelle. Saint Jean, barbu et pieds nus, porte dans les deux scènes la tunique de peau de chameau drapée sur le buste, serrée à la ceinture, échancrée sur les jambes, et suivant le mouvement des corps. Le Christ porte, dans la scène du Baptême, un périzoniom ceignant les reins et noué sur le ventre ; dans la scène du Désert, un ample manteau peu drapé ; dans la scène de l'Agonie, la longue et ample tunique traditionnelle, étalée au sol en quelques beaux plis souples ; dans la scène de la Résurrection, il est drapé dans son linceul, tenant lieu d'écharpe et périzoniom, et animé de plis schématisés en larges virgules. Les deux soldats de l'Arrestation portent des costumes inspirés de l'antiquité juive et romaine. Chaussés de bottes moulantes à revers souple, ils sont vêtus, l'un d'une tunique courte, d'un corselet à festons et épaulière, d'un casque emboîtant, et d'une épée pendue au côté ;

l'autre d'une tunique mi-longue échancrée sur les hauts-de-chausse, et d'une calotte enturbannée.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10. Auteur, attributions

Oeuvre d'atelier régional, de bonne qualité.

11. Date

Datation proposée : fin XVIème siècle.

12. Provenance

Provenance probable : chapelle de Burtulet.

13. Conditions d'exécution . / .

14. Etapes de la création . / .

15. Fonctions successives

Les panneaux pourraient provenir de volets ayant encadré la statue de saint Jean conservée dans la même chapelle : il n'en subsisterait dans ce cas que trois sur quatre. Leur dimension en hauteur (0,70 x 2 = 1,40 pour un volet à deux panneaux) vient à l'appui de cette hypothèse.

Combinés à deux panneaux sans rapport avec eux pour constituer un retable sans cohérence iconographique ou stylistique à une date indéterminée (panneaux a et b) ou à un parapet de galerie pour constituer une balustre de communion (panneau c). Les panneaux ont disparus en 1968 lors du sac de la chapelle de Burtulet.