

panneaux sculptés.

LOCALISATION : ..... *lise* .....

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : ..... Disparus en 1968. ....

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le ..... 1970 .....

Par ..... Cl. BOISSE .....

Qualité ..... ENQUÊTEUR .....

Revu le .....

Par .....

Qualité .....

I - DESCRIPTION1. Dénomination et titre

- . Catégorie : haut-relief
- . Désignation : panneaux sculptés
- . Typologie : élément de décor de meuble liturgique
- . Thème : Assomption et couronnement de la Vierge.

2. Localisation, fonction actuelle

. Panneaux provenant visiblement d'un meuble liturgique (autel, console.. et remployés, avec deux autres panneaux de format et de facture très différentes, en retable, au-dessus de l'autel du bras Nord du transept (Couronnement de la Vierge à l'extrême-gauche ; Assomption à l'extrême droite).

. Destination : panneaux disparus lors du pillage de la chapelle, en 1968.

3. Matériau, technique

- . Matériau : bois polychrome.
- . Assemblage : chaque panneau est constitué de trois planches (dans le sens horizontal) pointées sur un panneau de fond bordé d'un cadre à montants et traverse assemblés par coupes d'or. Fixation au support : le panneau de fond de chaque tableau est lui-même pointé au lambris surmontant l'autel.

4. Dimensions

. Format rectangulaire horizontal peu allongé, avec petites échancrures en carré aux angles supérieurs.

- . Dimensions - H. : 0,65
- L. : 0,85.

5. Polychromie

Précisions non fournies lors de l'enquête de 1967.

6. Support

Encadrement mouluré : minces cavets et filets de part et d'autre d'un tore. Encadrement de même format que le panneau.

7. Inscriptions . / .

### 8. Etat de conservation

Mauvais état de conservation : planches disjointes; cassures entraînant des lacunes : Assomption, deux lacunes sur chacune des deux planches inférieures ; mutilation (bras gauche de l'ange supérieur de droite). Couronnement de la Vierge : deux lacunes dans la moitié inférieure du tableau, de part et d'autre du personnage de la Vierge ; une lacune, mais importante, au-dessus de la tête du Christ.

Tâches de rouille à l'emplacement des pointes ; quelques gros trous de vers ; encadrement détérioré.

### 9. Figuration

La composition, les attitudes, seront traitées panneau par panneau.

. Thèmes : l'assomption, le couronnement de la Vierge.

a/ L'Assomption : composition symétrique à figuration multiple, sur un seul plan et sur un fond abstrait (nuées). Sur trois axes verticaux, l'un médian et les deux autres symétriques, par rapport à l'axe médian, s'étagent les figurants : au centre, colombe du saint Esprit (sommet du panneau), corps de la Vierge, deux têtes d'angelots (partie inférieure du panneau). A gauche et à droite, étagement de deux angelots (de chaque côté de la Vierge) et d'une tête d'ange (sommet du panneau). Attitude : la Vierge, de face, tête levée, mains jointes devant la poitrine (coudes très écartés du corps) est soulevée par quatre jeunes anges en vol : les deux anges du niveau inférieur sont en position agenouillée, corps et bras tendus vus de profil, tête de face et levée : les deux anges du niveau supérieur en position légèrement différente (flexion des genoux moins forte, corps basculés vers l'avant, position entraînant l'abaissement des bras en oblique). Au-dessus de la Vierge, colombe du saint Esprit : tête en bas, ailes déployées, queue en éventail. Sous la Vierge : deux têtes d'angelots ailés, vues de face, juxtaposées. A chaque angle supérieur : une tête d'angelot ailée.

b/ Couronnement de la Vierge : composition symétrique, sur fond abstrait et sur un seul plan. La scène s'organise horizontalement, en trois registres inégaux : le cinquième inférieur rempli par une plinthe de nuées et têtes d'angelots ailés. Le quart supérieur très peu rempli (colombe du saint Esprit au centre). Le reste de la surface (registre médian) est occupé par la scène du couronnement, à trois personnages. Verticalement, en trois axes, dont l'un, médian, est souligné par la colombe du saint Esprit et le corps de la Vierge ; symétriquement par rapport à cet axe, Dieu le Père (à gauche) et Dieu le Fils (à droite).

. Attitudes : la Vierge, de face, est assise au centre, mains jointes devant la poitrine, tête droite. De part et d'autre, le Père et le Fils (position

HAUT-RELIEFS : PANNEAUX SCULPTES

(position à peine suggérée, non pas par la flexion des genoux, mais par l'igocéphali avec la Vierge assise) sont représentés de face, un bras levé (côté interne de la composition) main couronnant la Vierge, l'autre bras tendu devant la taille, main touchant le coude de la Vierge. Au-dessus de la tête de la Vierge, colombe du saint Esprit, de face, ailes déployées, pattes et ventre présentés de face, queue en éventail.

. Anatomie : rendu naïf, accentuant la raideur des attitudes. Les personnages sont caractérisés par la réduction de la longueur de la partie inférieure du corps (cf cliché 74 : la Vierge semble représentée en buste ; la déformation est très accentuée chez l'ange supérieur gauche) ; la disproportion du bras, soit en longueur (cf cliché 16, Dieu le Père et le Christ) ou en petitesse (cf ange supérieur gauche, 14) ; l'absence de modelé des membres ; le traitement des visages, très naïf (visages ronds, large bouche souriante, nez fort et proéminent) et le rendu des chevelures, en boucles volumineuses (anges), en longues mèches très raides, sans souplesse (Vierge ; Dieu le Père et Dieu le Fils) (1).

. Vêtements - Vierge : tenue légèrement différenciée dans les deux scènes. Assomption : robe ras-de-cou, à longues manches étroites ; manteau posé sur les épaules et drapé ; la chevelure paraît retenue par un étroit bandeau rigide enserrant la nuque. Couronnement : robe décrite ci-dessus ; manteau à étroite patte agrafée ; cheveux libres sous la couronne ouverte, à fleurons. - Dieu le Père : robe ras-de-cou à manches longues et étroites, chape souple à mince patte agrafée, trône sommé d'une croix, lourdes chaussures à bout arrondi. - Christ : tenue s'écartant de l'iconographie traditionnelle du Couronnement de la Vierge : vêtement identique à celui du Père, tiare exceptée. - Anges : tuniques drapées à ourlet à mi-mollet, corsage blousant découvrant une épaule et une partie du buste (drapé "en bandoulière") ; ailes à pennons travaillés en écaille (naissance de l'aile) ou en longues plumes horizontales. Pieds nus. - Têtes d'angelots : col formant bavette sous le menton ; courtes ailes à pennons imbriqués en écailles.

. Drapés : très schématisés et sans souplesse dans la scène du couronnement (plis verticaux, en V, en virgule, très réguliers) ils sont plus soignés dans la scène de l'Assomption, où la recherche de mouvement du drapé des anges est maladroite mais où le drapé sec et tourmenté du manteau de la Vierge copie visiblement un détail d'une gravure ou d'un modèle plus savant.

(1) - Particularité iconographique : le Christ du Couronnement semble imberbe. Il s'écarte également de l'iconographie habituelle par sa tenue.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10. Auteur, attribution

Oeuvre de facture artisanale locale.

11. Date

Tradition médiévale tardive. Datation proposée : Fin XVIème - début XVIIème siècle.

12. Provenance supposée

Chapelle de Burtulet.

13. Conditions d'exécution . / .14. Etapas de la création . / .15. Fonctions successives . / .16. Salons et expositions . / .17. Souvenirs historiques et littéraires . / .III - NOTE DE SYNTHÈSE . / .IV - DOCUMENTATION . / .V - ANNEXE . / .

CHAPELLE DE BURTULET

Retable Nord : vue générale

Collection : ABBE LE DANTEC

Cliché n° 28

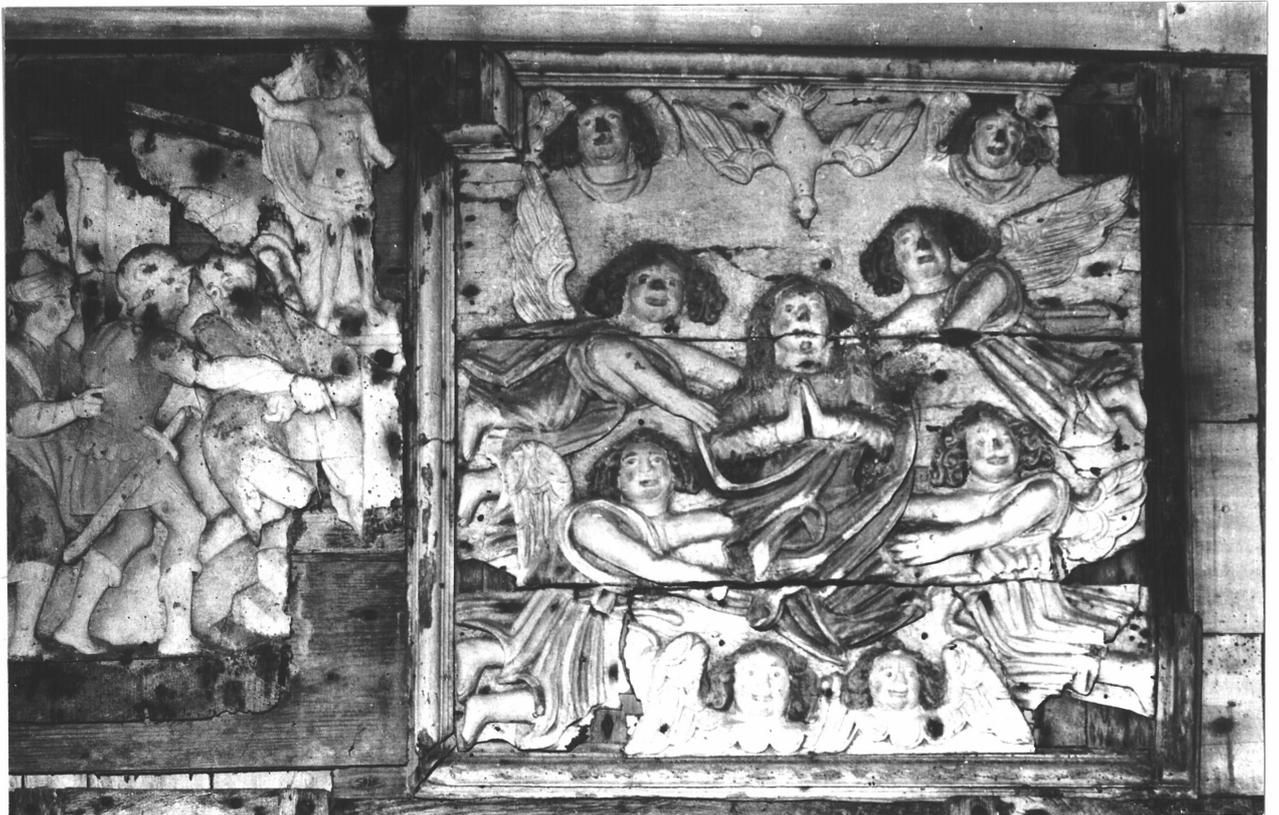


CHAPELLE DE BURTULET

Retable du bras Nord du transept  
détail : panneau de l'ASSOMPTION

Cliché LE THOMAS

OIO V 2238



CHAPELLE DE BERTULET

Retable du bras Nord du transept *Couronnement de la Vierge*  
détail : panneaux de l'~~ASSOMPTION~~  
et du baptême du CHRIST

Cliché LE THOMAS

OIO V 2239

