

LOCALISATION : Ferme voisine. 2451

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Ferme voisine.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Commune..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le.....

Par Cl. BOISSE

Qualité ENQUÊTEUR.....

Revu le

Par

Qualité

I - DESCRIPTION1. Dénomination et titre

- . Catégorie : menuiserie, bois tourné, haut-relief.
- . Désignation : balustrade à panneaux sculptés.
- . Typologie : ancien parapet de jubé ou tribune.
- . Thème : Apôtres.

2. Localisation, fonction actuelle

- . Localisation : environnement de l'autel du bras sud du transept.
- . Destination : - panneaux sculptés : ancienne galerie de jubé ou parapet de tribune ; - parapet réemployés à une date indéterminée, en pourtour d'autel, avec adjonction d'une balustrade à claire-voie ; - éléments ayant échappé au pillage de la chapelle en 1968, conservés à la Ferme voisine.

3. Matériau, technique

- . Matériau : bois.
- . Assemblage : a) parapet constitué de deux longues traverses, avec entretoises entre lesquelles s'insèrent les panneaux représentant les apôtres. Demi-balustres chevillés sur les entretoises. b) Balustrade à claire-voie : balustres insérés entre les traverses inférieures et supérieures par système de tenon et mortaise.

4. Dimensions . / .5. Polychronie . / .6. Support . / .7. Inscriptions . / .8. Etat de conservation

Etat de conservation médiocre : vermoultures généralisées ; reliefs usés ; cassure du dernier panneau de droite (saint Jean) ; disjoints^otements.

9. Description

. Structure

a) Parapet à panneaux figurés : entre la traverse inférieure continue, non moulurée, et la traverse supérieure (large bandeau nu entre un talon mouluré en surplomb -partie supérieure- et une double moulure en retrait, filet torique et filet -partie inférieure- larges entretoises à deux colonnettes engagées moulurées en ressaut ; entre ces colonnettes, demi-balustres appliqués, en bois tourné. Entre les entretoises, panneaux figurés, en une seule planche chacun ; format rectangu-

laire vertical. Personnage taillé en haut-relief engagé, sous un arc plein cintre à double rouleau, extradados orné de deux crochets en ailerons à volute et imposte formant culot.

b) Balustrade ajourée : cf. 3. Assemblage.

. Figuration

- Thème : huit apôtres. De gauche à droite : saint Thomas, saint **Reme**, saint Jacques le Majeur, saint Jacques le Mineur, saint Barthélémy, saint André, saint Philippe, saint Jean. ~~À~~ ces panneaux était ajouté, à l'extrême-droite du parapet un neuvième panneau figuré (actuellement disparu) représentant un épisode de la vie de saint Jean Baptiste, et faisait partie d'un ensemble de trois panneaux sculptés sur ce thème, dont deux décoraient le retable du bras Nord du transept (cf notice particulière).

- Attitudes : apôtres debout, tenant un livre dans la main droite (exception faite de saint Jean) et leur attribut personnel dans la main gauche. Les personnages sont caractérisés par une légère antifrontalité imprimée au corps par le mouvement de la tête ou la flexion d'un genou. Les attitudes sont dans l'ensemble rendues avec aisance, en particulier celle de saint Jean (cf. cliché) reproduisant un schéma très répandu.

- Anatomie : proportions élégantes et longilignes, têtes peu volumineuses, aux traits érodés, corps aux formes pleines, pieds et mains peu détaillés. L'allongement des formes, certains détails tels que les barbes animées d'un mouvement sur le côté (cf. saint Philippe, cliché) rappellent de près la manière de l'atelier régional ayant produit le chancel de Brennilis (29 N).

- Vêtements : robes longues, manteaux drapés, pieds nus. Attributs particuliers : saint Thomas, livre fermé, équerre à longue hampe ; saint Pierre, livre ouvert, clé de grande dimension à anneau rectangulaire et panneton très découpé ; saint Jacques le Majeur, livre ouvert, bourdon de pèlerin ; saint Jacques le Mineur, livre ouvert, bâton de foulon ; saint Barthélémy, livre fermé, grand couteau ; saint André, livre fermé, croix de saint André ; saint Philippe, livre fermé, croix à longue hampe ; saint Jean, calice empoisonné.

- Drapés : lourds, en plis cassés volumineux, pans étagés, étoffe plaquée aux parties du corps projetées en avant.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10. Attribution

Oeuvre d'un atelier régional ayant également fourni les panneaux de la vie de saint Jean Baptiste de la même chapelle.

11. Date

Datation : fin du XVIème siècle.

12. Provenance

Provenance probable : chapelle de Burtulet.

13. Conditions d'exécution . / .14. Etapes de la création . / .15. Fonctions successives . / .16. Salons et expositions . / .17. Souvenirs historiques et littéraires . / .III - NOTE DE SYNTHESE . / .IV - DOCUMENTATION . / .V - ANNEXE . / .

CHAPELLE DE BURTULET

Balustrade de l'Autel Sud
détail : Panneau de la retraite
du CHRIST au désert

Collection : Bâtiments de France

Cliché n° 5

chez frère abbe de sainte

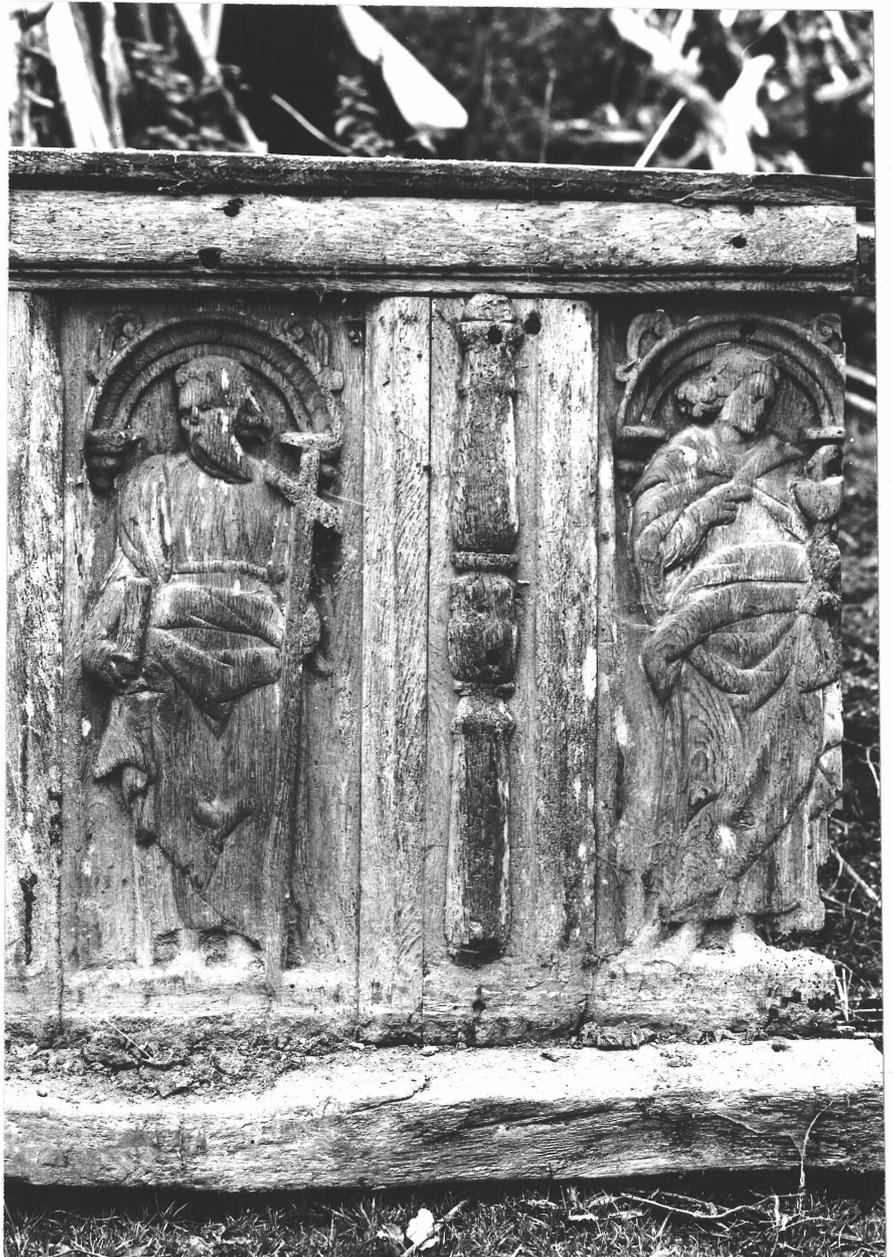


CHAPELLE DE BURTULET

Panneaux de la balustrade de l'autel Sud
détail : Saint-JEAN, SAINT-PHILIPPE

Cliché DAGORN

68.22.I599 V



SAINTE-SERVAIS 22

CHAPELLE DE BURTULET

Panneaux de la balustrade de l'autel Sud
détail : SAINT-PIERRE, SAINT-THOMAS

Cliché DAGORN

68.22.I602 V



SAINTE-SERVAIS 22

CHAPELLE DE BURTULET

Panneaux de la balustrade de l'autel Sud
détail : ST-JACQUES LE MINEUR
ST-JACQUES LE MAJEUR

Cliché DAGORN

68.22.I60I V



CHAPELLE DE BURTULET

*le jeu de ou
photo à l'envers*

Panneaux de la balustrade de l'autel Sud
détail : SAINT-ANDRE, SAINT-BARTHELEMY

Cliché DAGORN

68.22.I600 V

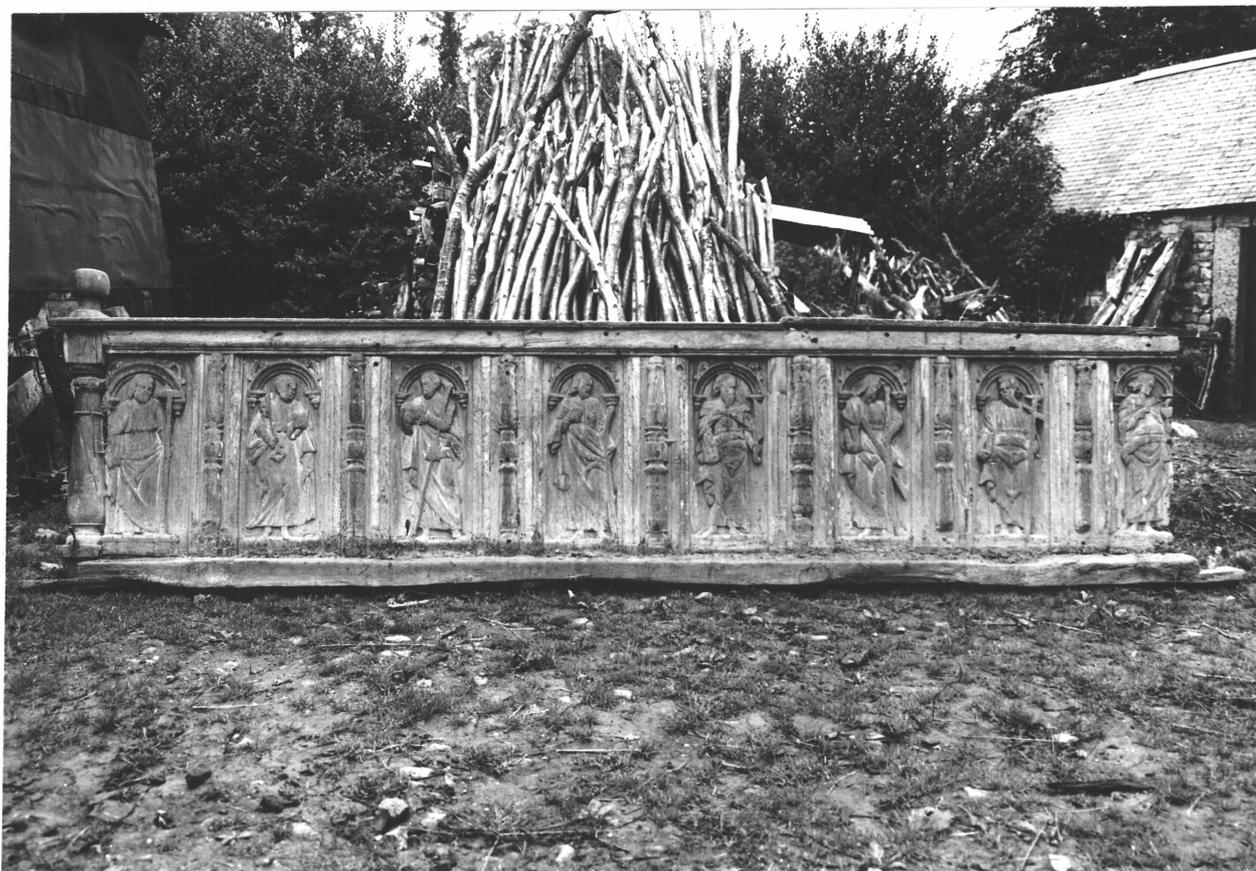


CHAPELLE DE BURTULET

Panneaux de la balustrade
de l'autel Sud - vue générale

Cliché DAGORN

68.22.I598 V



SAINTE-SERVAIS 22

CHAPELLE DE BURTULET

Balustrade de l'autel Sud : Fragment

Cliché DAGORN

68.22.I603 V

