



Saint Servais.

LOCALISATION : EGLISE PAROISSIALE. 247

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....  
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : ~~Dans la niche de la fontaine accolée sur la façade Ouest~~  
de l'édifice.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le.....

Par ..... Qualité .....

Revu le 9.4.1971.....

Par M.M. TUGORES ..... Qualité REDACTRICE.....

## I - DESCRIPTION

### 1. Dénomination et titre

Catégorie : ronde-bosse, statue d'évêque,  
désignation : statue,  
typologie : statue en pied,  
appellation usuelle : Saint Servais,  
type d'oeuvre : statue isolée.

### 2. Localisation, fonction actuelle

Statue située dans la niche de la fontaine de la façade Ouest. Elle est adossée contre le mur du fond et repose sur un culot de granit.

Fonction décorative.

### 3. Dimensions, format

- H : 160 cm  
L : 47 cm  
Pr. : 26 cm.  
- Format : petite nature.  
- La base est une plinthe de faible hauteur (5 cm), à section arrondie.

### 4. Matériaux, techniques

Bois polychromé, chêne ou châtaignier.

Surface régulière.

Revers : sans doute creux (inaccessible).

Assemblage : une pièce principale pour le corps. Les bras étaient assemblés par tenons et mortaises, ainsi que la tête.

Traces d'outils : néant.

### 5. Polychromie

Il n'en reste que quelques traces :

- base et chaussures noires ;
- soutane mauve ;

STATUE DE SAINT SERVAIS

- surplis blanc ;
- chape rouge à revers jaunes puis verts ;
- étole mauve à bordures jaunes colorées.

6. Support

La statue est posée sur un culot engagé dans la maçonnerie du mur.

7. Inscriptions, marques, cachets . / .8. Etat de conservation

- Mauvais état actuel : la statue est à l'extérieur de l'édifice, exposée à l'humidité.
- Mutilation : joue droite manque ;  
les doigts de la main droite sont tous cassés, l'auriculaire et l'annulaire de la main gauche sont brisés ;  
l'extrémité des pans de la chape est très abîmée ;  
la base a perdu de grands fragments de bois ;  
des fentes, petites et nombreuses, dans le sens du fil du bois, s'observent sur toute la surface de la statue ;  
l'attribut (crosse) tenu dans la main droite a disparu ;  
la polychronie est très écaillée.

9. Figuration

- Représentation : statue d'un saint évêque, dite de Saint Servais. Aucun attribut personnel ne permet de l'identifier, mais la fontaine où il se trouve est accolée à l'église paroissiale dont le patronyme est Saint Servais.
- Composition frontale : le saint est debout, au repos, dans une attitude légèrement hanchée : jambe droite portante, genou gauche plié vers l'intérieur, pied sur le côté. Cette oblique de la jambe se prolonge par une légère déviation du buste vers la droite. Le mouvement du bras est sommaire : collés au corps, coudes pliés à l'équerre, avant-bras droit légèrement levé, la main devait entourer une crosse du pouce, la main gauche, contrairement à l'usage, bénissait.
- Anatomie : en majeure partie cachée par le costume, néanmoins, la silhouette paraît souple et mince. Ses bras sont trop longs, le coude droit est plus

bas que le gauche, les mains sont peu travaillées.

Visage très long et ovale ; sourcils et yeux peints, nez droit, bouche petite et charmue, menton long et miace, chevelure courte et bouchée.

- Vêtement : Saint Servais porte le costume épiscopal :

- . soutane longue ;
- . surplis à manches longues étroites, à col drapé autour du cou, ceinturé par une cordelière nouée sur l'avant. L'ourlet du surplis ne se distingue pas de la soutane, car seule la polychromie les différencie ;
- . étole à pans portés parallèles, terminés en palles frangées ;
- . chape fermée par une patte posée très bas, sans agrafes apparentes ;
- . mitre à soufflets longs et étroits ;
- . chaussures à semelle épaisse et bout rond ;
- . pas de croix pectorale.

- Attribut : Saint Servais à perdu l'attribut (crosse) que tenait la main droite ;

pas d'attribut personnel.

- Drapés, plis : le seul effet de draperie consiste dans les pans de la chape soulevés symétriquement par les avant-bras.

Les plis du surplis sont très fins et nombreux, ce sont des plis interrompus à axe vertical dominant, dans le bas, les plis, appartenant à la soutane, sont moins nombreux, sur les pieds, ils s'écrasent en plusieurs niveaux superposés à plis cassés.

La chape monte les épaules, les plis étagés des pans libres ont des arêtes qui se prolongent jusqu'aux coudes.

---

## II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

### 10. Auteur, attributions

Oeuvre d'un atelier artisanal d'inspiration savante.

### 11. Date

XVIIème - XVIIIème siècles.

### 12. Provenance

Atelier local ou régional.

### 13. Conditions d'exécution . / .

### 14. Etapas de la création . / .

### 15. Fonctions successives . / .

### 16. Salons et expositions . / .

### 17. Souvenirs historiques et littéraires . / .

III - NOTE DE SYNTHESE

Cette statue de Saint Servais est à rapprocher de l'autre statue du même Saint, dans l'église : l'attitude, les vêtements, sont semblables.

IV - DOCUMENTATION . / .

V - ANNEXES . / .

SAINTE-SERVAIS 22

EGLISE PAROISSIALE

STATUE : St-SERVAIS  
vue générale de face

Cliché DAGORN

68.22.I78 V

