

--	--

Vierge à l'Enfant.

2144

LOCALISATION : EGLISE PAROISSIALE SAINT SERVAIS.

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Deuxième pile de la nef, côté Nord.

PROPRIÉTAIRE : Nom Commune. Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 9.8.1968

Par Qualité

Revu le

Par Qualité

I - DESCRIPTION

1. Dénomination et titre

- . Catégorie : ronde-bosse, statue d'applique.
- . Désignation : groupe (Vierge à l'Enfant).
- . Typologie : statue en pied.
- . Appellation usuelle : "Ste Vierge" (peint sur le socle).
- . Type d'oeuvre : sculpture isolée.

2. Localisation, fonction actuelle

- . Adossée à la deuxième pile occidentale du côté Nord de la nef, repose sur un ressaut du pilier. Aspectée au Sud.
- . Fonction actuelle : décorative.

3. Matériau et technique

- . Bois : chêne ou chataignier à fibres longues et serrées. Trace de noeud à la partie inférieure de la statue et au revers de chacun des pans du manteau.
- . Structure de la surface : polie.
- . Points de repère : . / .
- . Aspect du revers (cf. cliché 84) : totalement évidé. Traces d'outils : creuses au revers de l'épaule droite de la Vierge (gouge ?), dans le dos de l'enfant (outil plat) et sous son bras (fermoir ?).
- . Assemblage : bloc unique. Quelques pièces rapportées par tenons et mortaises (pas de chevilles visibles) : pied gauche de l'enfant, les deux mains de l'enfant, pied droit de la Vierge.

4. Dimensions, format

- . H : 142 cm (base de 8 cm comprise)
- . L. Maxima : 50 cm
- . Pr. maxima : 50 cm
- . H de l'Enfant (en diagonale) : 57,5 cm.
- . Format : petite nature.

5. Polychromie

Sauf la dorure ancienne de la robe, laissant paraître par endroit l'apprêt rouge (épaule gauche de la Vierge) et l'assiette (bas de la robe), la polychromie est rafraîchie : manteau bleu repeint sur le bleu originel (visible au revers de la statue) à bordures redorées et doublure rouge repeinte ; voile redoré ; cheveux bruns ; globe de l'enfant : doré, laissant apparaître la peinture bleue ancienne.

Les chairs sont en peinture plus épaisse écaillée par endroits (pied de la Vierge), laissant apparaître le rose plus soutenu d'origine.

6. Support

Matériau : bois.

Taillé dans le même bloc que la statue. Forme semi-hexagonale irrégulière.

H : 8 cm - L : 48 cm.

7. Inscriptions, marques cachets

Inscription peinte sur la base : "Ste Vierge".

8. Etat de conservation

Médiocre.

Altérations : revers vermoulu. Pulvérulence qui a détruit le manteau sur la hanche gauche (cf. cliché 85).

9. Figuration, forme

. Représentation : Vierge à l'Enfant ; iconographie traditionnelle.

. Description :

- composition antifrонтale, axée vers la droite (cf. clichés 83 et 84). Position debout de face (Vierge) ; l'enfant est assis de trois quart ;
- attitude : au repos, hanchée, jambe droite portante, pied ouvert à l'extérieur, jambe gauche pliée, genou très bas, à l'oblique vers l'arrière. Tête de la Vierge légèrement inclinée sur son épaule gauche, ce qui contribue à refermer légèrement la courbe de l'axe général. Accentuation du mouvement par les plis obliques de la robe et du manteau de la Vierge. L'enfant, assis, prenant appui sur le flanc gauche de la Vierge, est dans une position retournée : torse en position frontale, bras droit retourné et plié s'appuyant sur la poitrine de la Vierge

le bras gauche est dans l'axe du torse et tient un globe surmonté d'une croix.

Dans l'ensemble, l'artiste a adopté un parti de liberté : attitude de l'enfant, nonchalance avec laquelle la Vierge le retient du bout de ses deux mains.

. Anatomie : assez rudimentaire. Rendu de la musculature : chez la Vierge masqué par les vêtements ; chez l'enfant, assez massif ; Une certaine maladresse dans le bras retourné (comparable à celle du bras de Saint Michel). Finesse du rendu des mains et des pieds.

. Eléments anatomiques : mèches et boucles souples. Chevelure de la Vierge divisée en deux mèches à partir de la raie médiane.

. Expression conventionnelle : grands yeux légèrement exorbités, bouche entr'ouverte un peu tombante aux commissures marquées, lèvre supérieure épaisse et très saillante.

. Vêtements et costume . Vierge : cheveux longs retombant en boucles sur la nuque, voile dégageant le visage et le devant de la chevelure, et retombant en arrière. Tunique ras-de-cou, ample, resserrée sous la poitrine par une ceinture drapée. Manteau dégageant les épaules, retenu sur le bras droit et enveloppant les hanches, formant siège pour l'enfant. Sandales plates retenues par une lanière isolant le pouce des autres doigts de pied. L'enfant est vêtu d'un linge sommaire.

. Drapé et plis : caractérisé par le mouvement et la variété. Robe : un pli plat à l'encolure, petits plis de part et d'autre de la ceinture, plis couchés obliques au bas de la robe, suivant le mouvement des jambes, avec un pli en lame contre la jambe droite. La robe forme un pli souple au-dessus du pied et moule la cuisse gauche. Manteau : un pli oblique part de l'avant-bras droit vers la jambe gauche, revers apparent en bourrelet sur la hanche gauche. Un pli couché oblique part de la ceinture jusqu'au pied gauche de la Vierge, pan droit du manteau en plis étagés. L'artiste a cherché à traduire l'épaisseur différente des tissus : tunique plus finement traitée que le manteau.

. Attribut : l'enfant tient dans la main gauche un globe surmonté d'une Croix.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10. Auteurs et attribution

Artisan local, le même qui a exécuté la statue de Saint Michel.

11. Date

Datation approximative : XVII-XVIIIème siècle (Vierge à la romaine).

12. Lieu d'exécution (provenance)

Provenance locale.

13. Conditions d'exécutions . / .14. Etapas de la création

Oeuvre définitive.

15. Fonctions et affectations successives

Le cliché 86, de Le Thomas, montre une affectation antérieure : la statue, d'après le décor mural, devait se trouver dans le choeur.

16. Salons et expositions . / .17. Souvenirs historiques et littéraires . / .III - NOTE DE SYNTHESE . / .IV - DOCUMENTATION . / .V.- ANNEXE . / .

EGLISE PAROISSIALE

Statue de VIERGE à l'ENFANT
vue générale prise de gauche

Cliché DAGORN

68.22.I23 V



SAINTE-SERVAIS 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de VIERGE à l'ENFANT
vue générale prise de droite

Cliché DAGORN

68.22.I22 V



EGLISE PAROISSIALE

Statue de VIERGE A L'ENFANT
vue de profil prise de la droite

Cliché DAGORN

68.22.I2I V



EGLISE PAROISSIALE

Statue de VIERGE A L'ENFANT
vue générale de face

Cliché LE THOMAS

OIO V 2258

