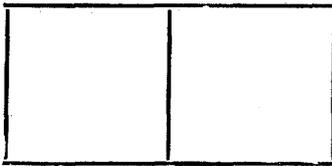


¹²
ENSEMBLE de STATUES



Statues des douze Apôtres.

LOCALISATION : EGLISE PAROISSIALE SAINT SERVAIS. 2431

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Murs Est et Ouest du porche Sud.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le..... 10.7.1968.....

Par D. MOIREZ.....

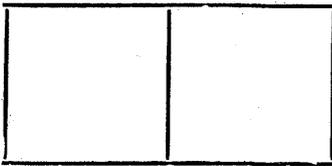
Qualité REDACTRICE.....

Revu le

Par

Qualité

¹²
ENSEMBLE de STATUES



Statues des douze Apôtres.

LOCALISATION : EGLISE PAROISSIALE SAINT SERVAIS.

2431

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Murs Est et Ouest du porche Sud.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le..... 10.7.1968.....

Par D. MOIREZ.....

Qualité REDACTRICE.....

Revu le

Par

Qualité

I - DESCRIPTION

1. Dénomination et titre

Catégorie : ronde-bosse, statue d'applique.

Désignation : série de douze statues individuelles mais regroupées par rapport à un même thème.

Typologie : statues en pied.

Appellation usuelle : apôtres.

2. Localisation, situation dans l'édifice, fonction actuelle

Dans des niches à dais, six de chaque côté du porche Sud, sur les murs Est et Ouest (cf. schéma et clichés 54 et 55).

Fonction usuelle : décorative.

3. Matériaux, technique

- Aspect du matériau :

. granit gris jaune à grain assez fin, formement patiné au point qu'il est difficile de discerner de cette patine les traces d'une éventuelle polychromie (cf. Saint Jacques, très incertain, certains lichens sont rougeâtres), rouge au dos de Saint Mathieu, de Saint Pierre ; Saint Thomas, traces de bleu ;

. structure de la surface : régulière, polie ;

. traces d'outils : il faudrait pouvoir tourner les statues, ce qui est impossible ;

. présence de points de repère.

- Aspect du revers :

. intérieur plein, drapé sommairement indiqué.

- Assemblage :

. statues monolithes, la base fait partie du même bloc. Certaines ont été brisées et reconstituées (cf. plus loin : Altération, restaurations)

4. Dimensions, formats, poids

La hauteur est variable. Saint Jacques le Majeur est plus grand (1,32 m) que Saint Jacques le Mineur (1,13 m), selon le procédé traditionnel aidant à les distinguer. Saint André et Saint Thomas se remarquent également par leur haute taille.

Dimensions/respectives/de chaque statue :

APOTRES	Hauteur	Largeur	Profondeur	Hauteur du socle
St Pierre	1,27 m	0,42 m	0,33 m	0,06 m
St Paul	1,28 m	0,38 m	0,40 m	0,075 m
St Jean Evangéliste	1,26 m	0,39 m	0,24 m	0,08 m
St Jacques le Majeur	1,32 m	0,45 m	0,33 m	0,035 m
St André	1,36 m	0,45 m	0,28 m	0,04 m
St Thomas	1,34 m	0,43 m	0,29 m	0,03 m
St Philippe	1,20 m	0,37 m	0,28 m	0,08 m
St Barthélémy	1,22 m	0,45 m	0,28 m	0,03 m
St Matthieu	1,19 m	0,39 m	0,29 m	0,06 m
St Simon	1,19 m	0,39 m	0,29 m	0,06 m
St Jacques le Mineur	1,13 m	0,40 m	0,27 m	0,05 m
St Jude Thaddée	1,17 m	0,42 m	0,27 m	0,055 m.

Format : petite nature.

La hauteur de la base oscille entre 0,03 m et 0,08 m. Les bases anciennes sont les moins hautes (de 0,03 m à 0,06 m), ont une section arrondie et un profil droit. Les trois bases les plus hautes (de 0,075 m à 0,08 m) sont des restaurations elles ont une section polygonale à profil droit.

5. Polychromie, décor plastique

Polychromie difficile à discerner de la patine. Traces de rouge au dos de Saint Matthieu, de Saint Pierre, de bleu sur Saint Thomas.

6. Support, encadrement

La série des douze statues repose sur une tablette continue saillante sur le mur (0,33 m). Cette tablette présente une mouluration sobre constituée d'un tore au sommet de deux cavets, séparés par des filets.

Sur cette base prend appui la série de niches constituées entièrement de dais semi-hexagonaux séparés par des montants biaux engagés et présentant de face leur arête diagonale. Ils reposent sur une base sobrement moulurée d'un tore aplati sur socle cubique et ne sont amortis par aucun motif à l'endroit où ils s'arrêtent au niveau du sommet des dais.

Les dais présentent une grande unité dans la décoration : gâbles trilobés amortis par des feuilles géométriquement indiquées, à nervures saillantes. Seules quelques variantes dans les pinacles qui décorent les arêtes.

Les pinacles des niches de Saint Pierre, de Saint Matthieu, de Saint Paul et de Saint Jacques le Majeur ressemblent à des fûts écotés et sont de caractère plus gothique que ceux des autres dais en forme de contreforts à ressaut.

7. Inscriptions, marques, cachets

Pas d'inscriptions, pas même sur les volumens de Saint Jacques le Majeur, Saint Thomas, Saint Barthélémy, Saint Matthieu, Saint Jacques le Mineur, Saint Jude Thaddée.

8. Etat de conservation

Bon dans l'ensemble.

- . Saint Pierre : bon état.
- . Saint Paul : la partie inférieure y compris la base, brisée, a été refaite ou restituée.
- . Saint Jean l'Evangeliste : bon état, mais la base paraît moderne.
- . Saint Jacques le Majeur : deux morceaux de même époque ressoudés au niveau du buste ; il s'agit d'une cassure.
- . Saint André : bon état.
- . Saint Thomas : bon état, tête recollée, nez légèrement cassé.
- . Saint Philippe (?) : seule serait ancienne la partie supérieure de la tête depuis la base du front. Le tronc a été refait ainsi que la partie inférieure du visage, ce qui constitue trois morceaux.
- . Saint Barthélémy : bon état ; le nez est légèrement cassé.
- . Saint Matthieu : bon état ; nez et tranchant de la hache usés.
- . Saint Simon : au niveau du mollet, partie inférieure brisée et ressoudé.
- . Saint Jacques le Mineur : base brisée et ressoudée.
- . Saint Jude Thaddée : partie inférieure brisée et ressoudée. Le bâton, brisé en deux endroits, a été reconstitué.

Patine due à la présence d'une mousse verte, rase, et de lichens variés, blancs et rougeâtres.

Restauration : la presque totalité de la statue de Saint Philippe ; la partie inférieure des statues de Saint Paul et de Saint Jean (base moderne polygonale).

9. Figuration (thème, sujet) et forme

. Figuration : les douze apôtres, reconnaissables à leur attribut traditionnel : Saint Paul ayant pris place au côté de Saint Pierre ; pour rétablir le nombre, Saint Matthias n'est pas représenté. Saint Thomas porte une lance comme attribut, ce qui est moins habituel que l'équerre ; Saint Philippe, qui est une restauration moderne, ne porte aucun attribut personnel.

. Composition : frontale.

. Position : debout, statique. Les deux pieds sont sur le même plan à l'exception de Saint Pierre dont seul le pied gauche apparaît, tandis que l'autre et la jambe portante traduisent un très léger hanchement. Les pieds sont figurés de face et rapprochés sur toutes les statues à base circulaire (Saint Jacques le Majeur, Saint André, Saint Thomas, Saint Barthélémy, Saint Matthieu, Saint Simon, Saint Jacques le Mineur) ; sur les autres, les pieds sont plus écartés et légèrement ouverts à l'extérieur (Saint Paul, Saint Jean, Saint Philippe).

. Gestes : tous tiennent leur attribut ou les pans de leur vêtement dans leurs mains repliées main non détachées du corps. Les apôtres tenant un livre d'une main et l'attribut personnel de l'autre, les portent à la hauteur de la taille. Lorsque la main tient un pan du manteau, elle est plus basse.

. Anatomie : sommaire. Grandes masses dont le détail n'apparaît pas sous le drapé. Mains grossières. Saint Matthieu se distingue par sa silhouette "à la romane", aux épaules tombantes.

. Eléments anatomiques :

- chevelure le plus souvent indiquée par des boucles plus ou moins serrées, dégageant le front et s'épaississant en deux masses encadrant le base du visage et tournées vers l'extérieur (cf. notamment Saint Jacques, Saint André, Saint Barthélémy, Saint Jacques le Mineur, Saint Jude Thaddée). Saint Paul, conformément à la tradition, est représenté partiellement chauve ; Saint Jean l'Évangéliste présente une chevelure abondante et souple lui conférant un air de jeunesse.

- barbes : toutes courtes, peu frisées, parfois divisées en deux. Tous les apôtres ont la moustache, sauf Saint Jean. Saint Matthieu se distingue par sa chevelure longue, légèrement ondulée et sa barbe plus longue et plus pointue ; Saint Jean est imberbe ; Saint Philippe : ses cheveux reviennent sur le sommet du crâne et encadrent régulièrement son visage, barbe nettement divisée, moustache frisotée soigneusement indiquée.

. Expression, à part Saint Jean et saint Philippe, nettement différenciés tous les apôtres présentent des ressemblances frappantes dans le visage qui est émacié, au front très bombé et fuyant. Ce type de visage est encore caractérisé par un nez assez fin et triangulaire, presque pincé, et une bouche tombante (Saint Jacques le Majeur, Saint André, etc...). Les visages de Saint Jean l'Evangeliste et de Saint Philippe se distinguent par un front plus droit, des orbites plus creuses, une chevelure plus droite et moins volumineuse.

. Vêtement et costume : tous sont revêtus d'une tunique et d'un manteau soit retenu au cou par un fermail (Saint Pierre) ou un lacet (Saint Barthélémy), soit dont un pan est rejeté en arrière (Saint Paul) ou sur un bras (Saint Jean). Se distinguent : Saint Jacques le Majeur vêtu en pèlerin armé d'un bâton et portant un chapeau rejeté en arrière ; Saint Philippe est revêtu d'un manteau à col cassé.

. Les variantes sont constituées par les attributs personnels de chacun, tous tenus dans la main droite : Saint Pierre (cliché 56) brandit une clé dans la main droite ; Saint Paul (cliché 57), un glaive dans la main droite, un livre dans la main gauche ; Saint Jean l'Evangeliste (cliché 58) tient dans la main droite -ce qui est contraire à l'usage- un calice d'où sort un serpent et dans la main gauche un livre ; Saint Jacques le Majeur (cliché 59) porte dans la main droite un bâton de pèlerin, dans la main gauche le volumen de la nouvelle Loi, dans son dos grand chapeau à larges bords timbré de coquilles ainsi que sa pannetière et la bandoulière le retenant ; Saint André est reconnaissable (cliché 60) à la grande croix dont les traverses sont ici rivées par un gros boulon, un long volumen descend de son épaule droite et rejoint le pied droit après une contorsion ; Saint Thomas (cliché 61) dans la main droite une lance, dans la gauche une éponge (?), un livre cassé (?), un phylactère est passé à son bras droit ; Saint Philippe (cliché 62) porte dans sa main droite un livre ouvert plaqué sur la poitrine ; Saint Barthélémy (cliché 63) tient dans sa main droite un couteau, au bras droit et pendant jusqu'à terre, un volumen, sous le bras gauche, un livre ; Saint Matthieu

(cliché 64) même disposition du bras gauche et de la main gauche que Saint Barthélémy, dans la main droite une hache ; Saint Simon (cliché 65) dans la main droite une scie, dans la main gauche un livre (?) ; Saint Jacques le Mineur (cliché 66) porte dans la main gauche un livre (?) et un volumen, dans la main droite un bâton de foulon pendu au bras ; Saint Jude Thaddée (cliché 67) un livre à fermoir dans la main gauche, une équerre dans la main droite et un volumen pend sur le devant du corps depuis l'épaule droite.

.Draperie et plis : des effet de draperies résident essentiellement dans le manteau ; celui-ci est soit fermé à l'encolure, soit simplement posé sur les épaules. Saint Pierre, Saint Philippe, Saint Barthélémy, Saint Matthieu ont un manteau disposé d'égale façon : le pan gauche entoure le bras puis tombe en pan libre ; le pan droit est retenu sur le devant du corps par la main gauche. Chez Saint André, Saint Thomas, Saint Simon, Saint Jacques le Mineur, Saint Jude Thaddée le pan droit (pour le Saint) tombe librement sur le flanc droit, le pan gauche est retenu par l'avant-bras ; pour Saint Jude Thaddée ce pan voile la main tenant le livre. Saint Paul a un manteau dont le pan droit est rejeté sur l'épaule gauche. Saint Jean l'Evangeliste retient sur le poignet gauche le pan droit du manteau.

Les plis sont peu profonds, aussi, parcequ'ils accrochent bien la lumière le sculpteur les a-t-il pourvus d'arêtes aigües. C'est partiucièrement frappant chez Saint Jacques le Majeur et Saint André où les plis de la tunique, de section triangulaire, présentent une arête verticale et droite. Les plis de la tunique sont verticaux, serrés et parallèles pour la majorité des apôtres (Saint Jacques le Majeur, Saint André, Saint Barthélémy, Saint Matthieu, Saint Simon, Saint Jacques le Mineur, Saint Jude Thaddée) et s'écrasent sur les pieds en ourlet festonné. La tunique de Saint Pierre, Saint Paul, Saint Jean, Saint Thomas, Saint Philippe est animée de mouvements plus souples et moins nombreux. Les plis du bas sont en évan-tail suivant le mouvement des jambes écartées (exception faite pour Saint Thomas). Les plis du manteau suivent les draperies et ne présentent pas une grande variété. Ses pans libres se terminent en larges plis étagés, les pans ramenés sur l'avant s'ornent de plis superposés en virgule ou en "V". La partie du manteau reprise sous le bras est sculptée de plis obliques continuant le mouvement de la draperie.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10. Auteurs et attributions

Oeuvres homogènes d'un même atelier (exception faite des restaurations postérieures).

11. Date

Début du XVIème siècle.

12. Provenance

Atelier régional.

13. Conditions d'exécution . / .

14. Etapas de la création . / .

15. Fonctions successives . / .

16. Salons et expositions . / .

17. Souvenirs historiques et littéraires . / .

III - NOTE DE SYNTHESE . / .

IV - DOCUMENTATION . / .

V - ANNEXE

Localisation

Porche Sud

10	St Philippe	St Pierre	4
11	St Barthélémy	St Paul	5
12	St Matthieu	St Jean Evangéliste	6
13	St Simon	St Jacques le Majeur	7
14	St Jacques le Mineur	St André	8
15	St Jude Thaddée	St Thomas	9

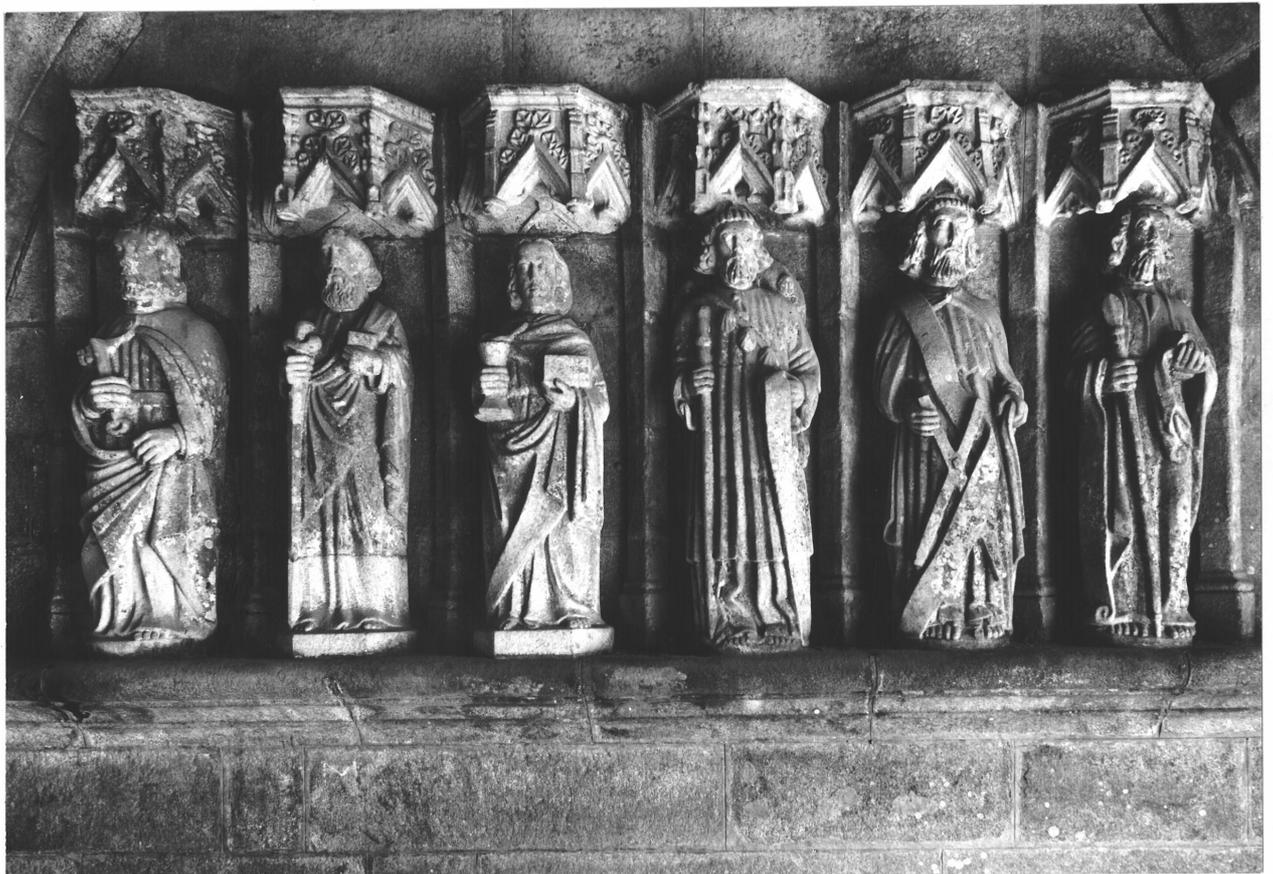
EGLISE PAROISSIALE

STATUES : Groupe des douze Apôtres

Vue générale des six Apôtres
du mur Est

Cliché DAGORN

68.22.100 V



EGLISE PAROISSIALE

STATUES : Groupe des douze Apôtres
Vue générale des six apôtres
du mur Ouest

Cliché DAGORN

68.22.99 V

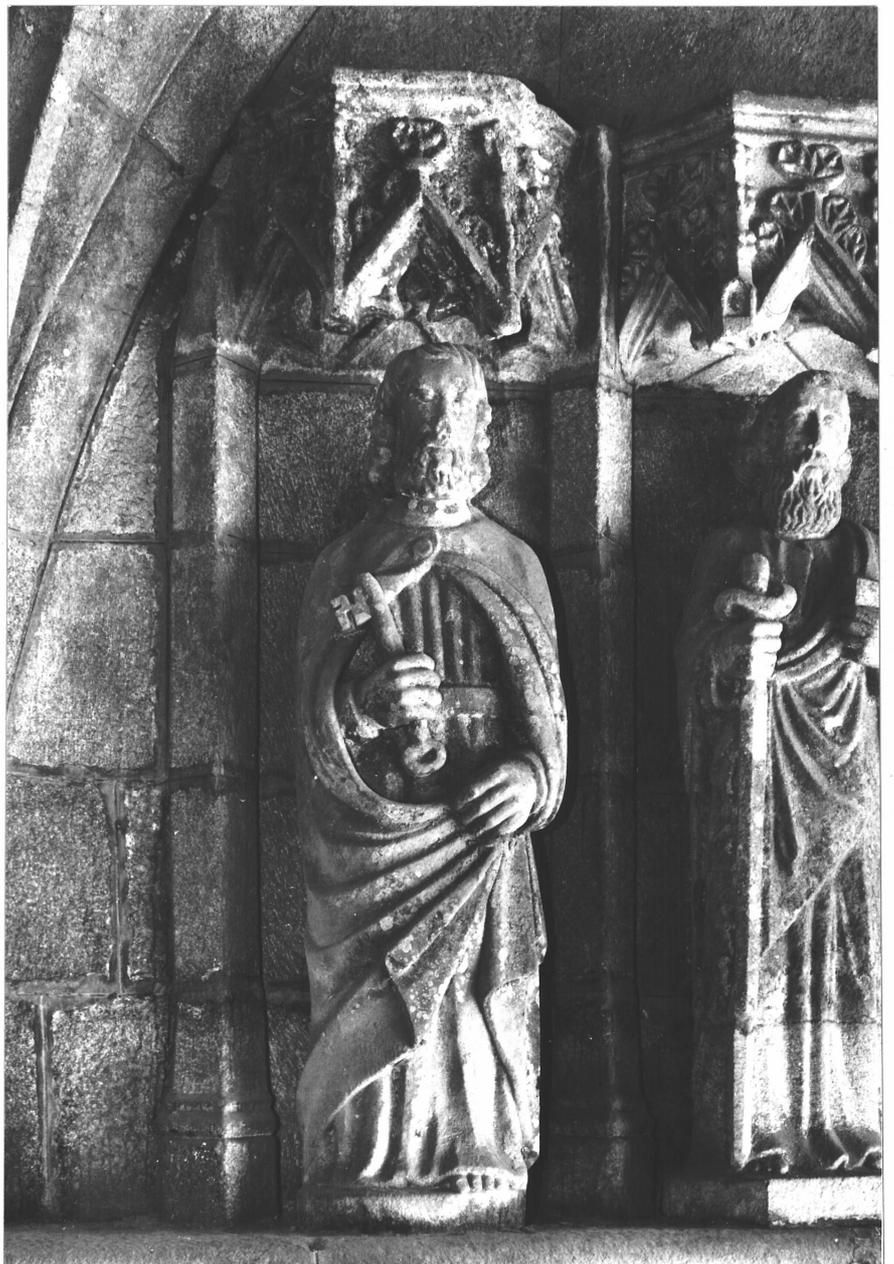


EGLISE PAROISSIALE

Groupe des douze apôtres du porche
détail : St-PIERRE

Cliché DAGORN

68.22.I7I V



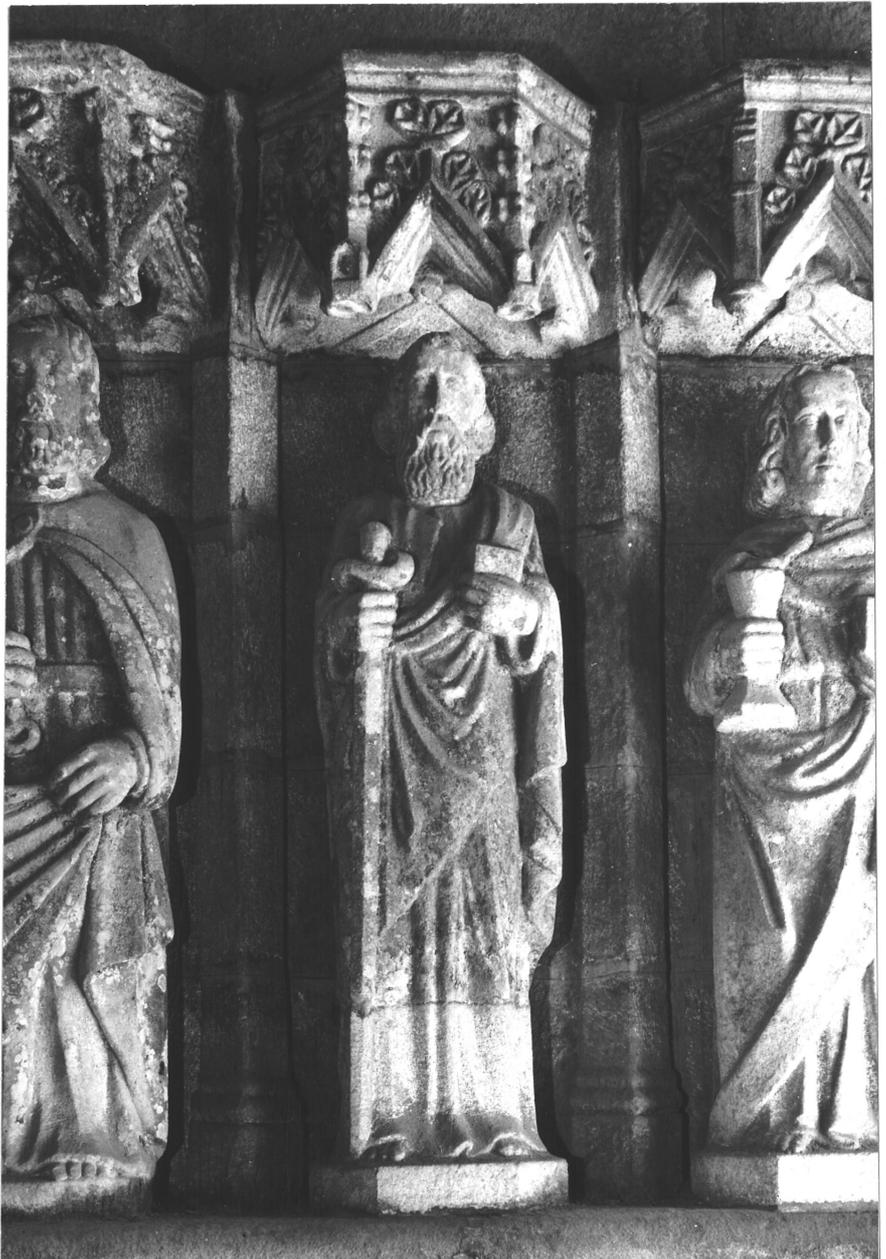
SAINTE-SERVAIS 22

EGLISE PAROISSIALE

Groupe des douze apôtres du porche
détail : St-PAUL

Cliché DAGORN

68.22.I74 V

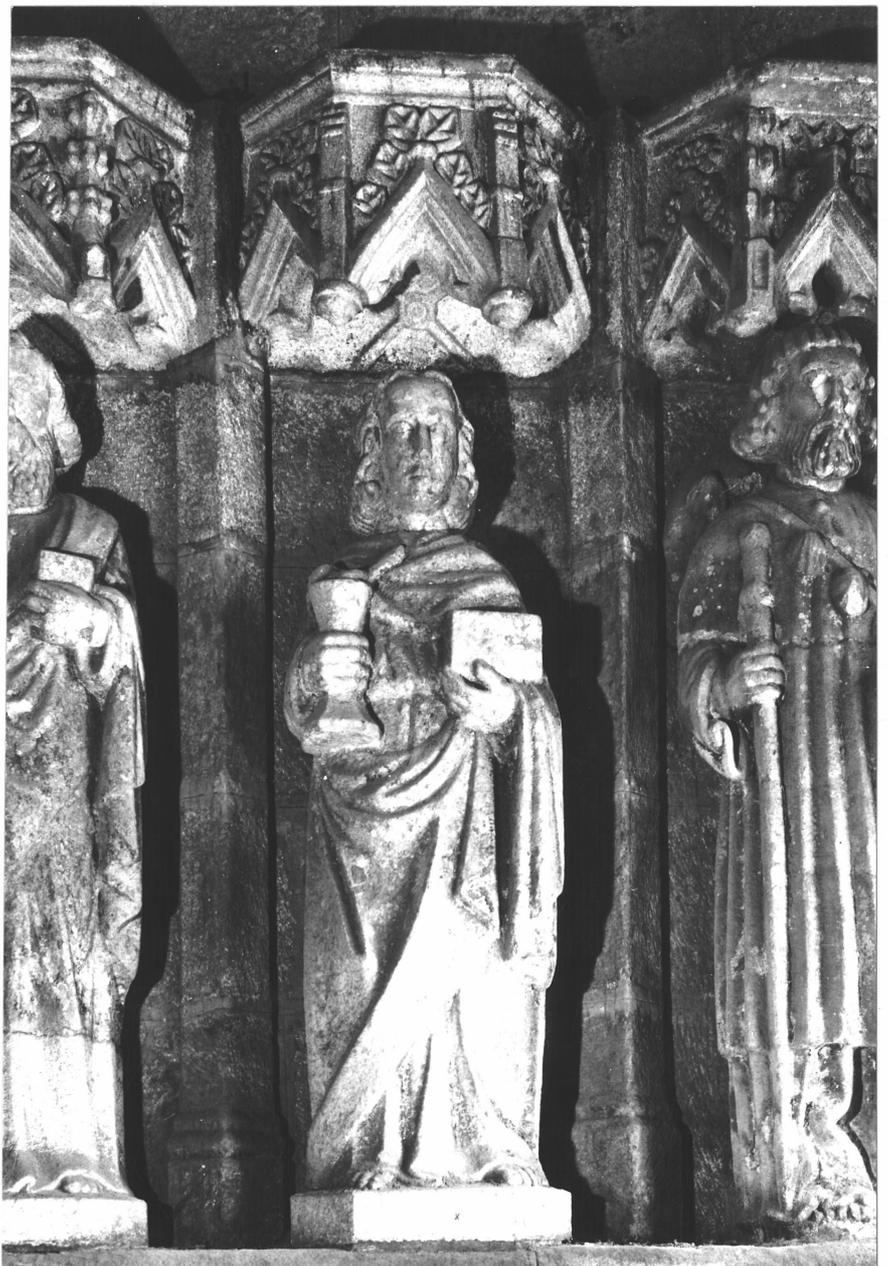


EGLISE PAROISSIALE

Groupe des douze apôtres du porche
détail : apôtre St-JEAN l'EVANGELISTE

Cliché DAGORN

68.22.299 V



EGLISE PAROISSIALE

Groupe des douze apôtres du porche
détail : Apôtre St JACQUES LE MAJEUR

Cliché DAGORN

68.22.300 V



EGLISE PAROISSIALE

Groupe des douze apôtres du porche
détail : apôtre St-ANDRE

Cliché DAGORN

68.22.I73 V



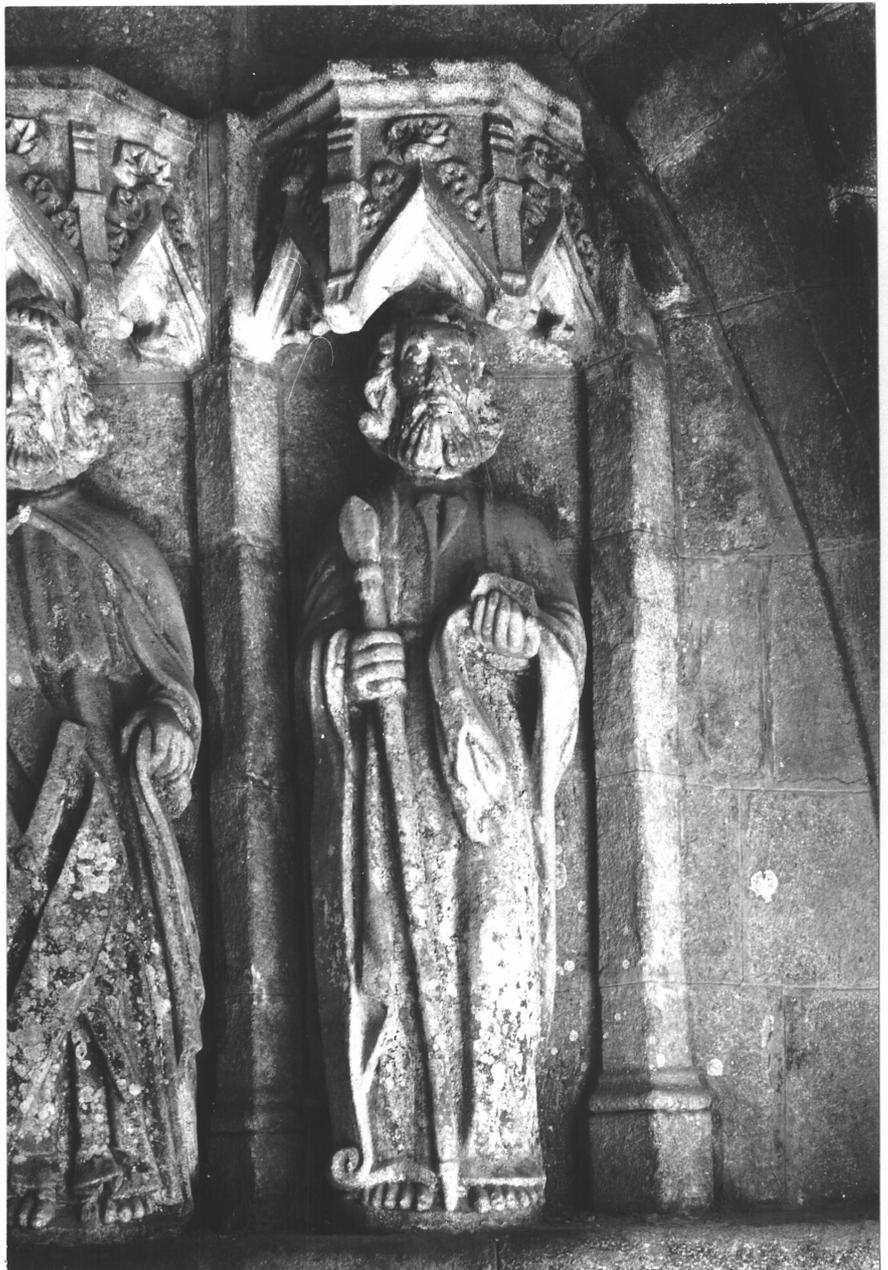
SAINI-SERVAIS 22

EGLISE PAROISSIALE

Groupe des douze apôtres du porche
détail : apôtre St-THOMAS

Cliché DAGORN

68.22.I75 V



EGLISE PAROISSIALE

Groupe des douze apôtres du porche
détail : apôtre St PHILIPPE

Cliché DAGORN

68.22.I70 V



SAINTE-SERVAIS 22

EGLISE PAROISSIALE

Groupe des Apôtres du porche
mur Ouest, détail : St-BARTHELEMY

Cliché DAGORN

68.22.I69 X

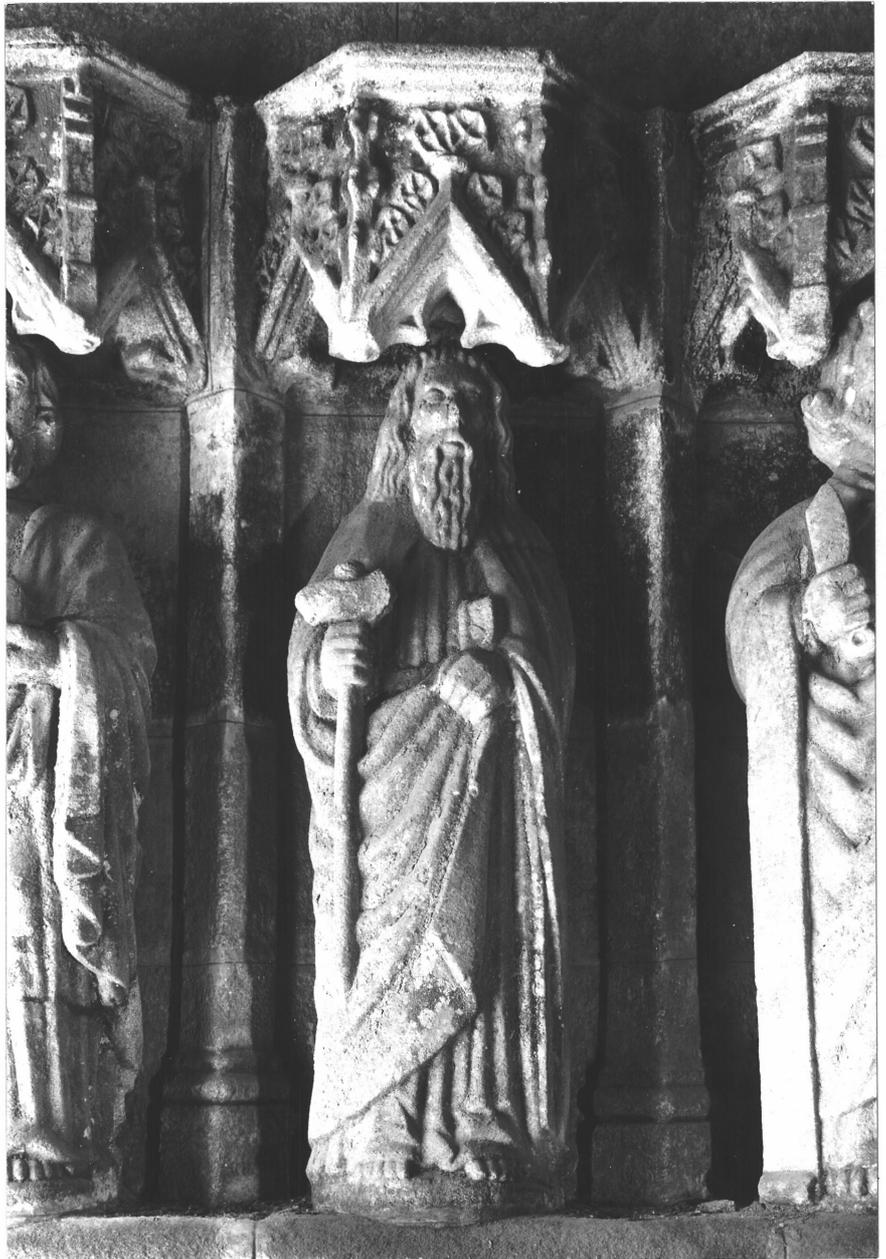


EGLISE PAROISSIALE

Groupe des douze apôtres du porche
détail : apôtre St MATTHIEU

Cliché DAGORN

68.22.I68 V



EGLISE PAROISSIALE

Groupe des douze apôtres du porche
détail : apôtre St-SIMON

Cliché DAGORN

68.22.I67 X



EGLISE PAROISSIALE

Groupe des douze apôtres du porche
détail : apôtre St JACQUES LE MINEUR

Cliché DAGORN

68.22.I72 V

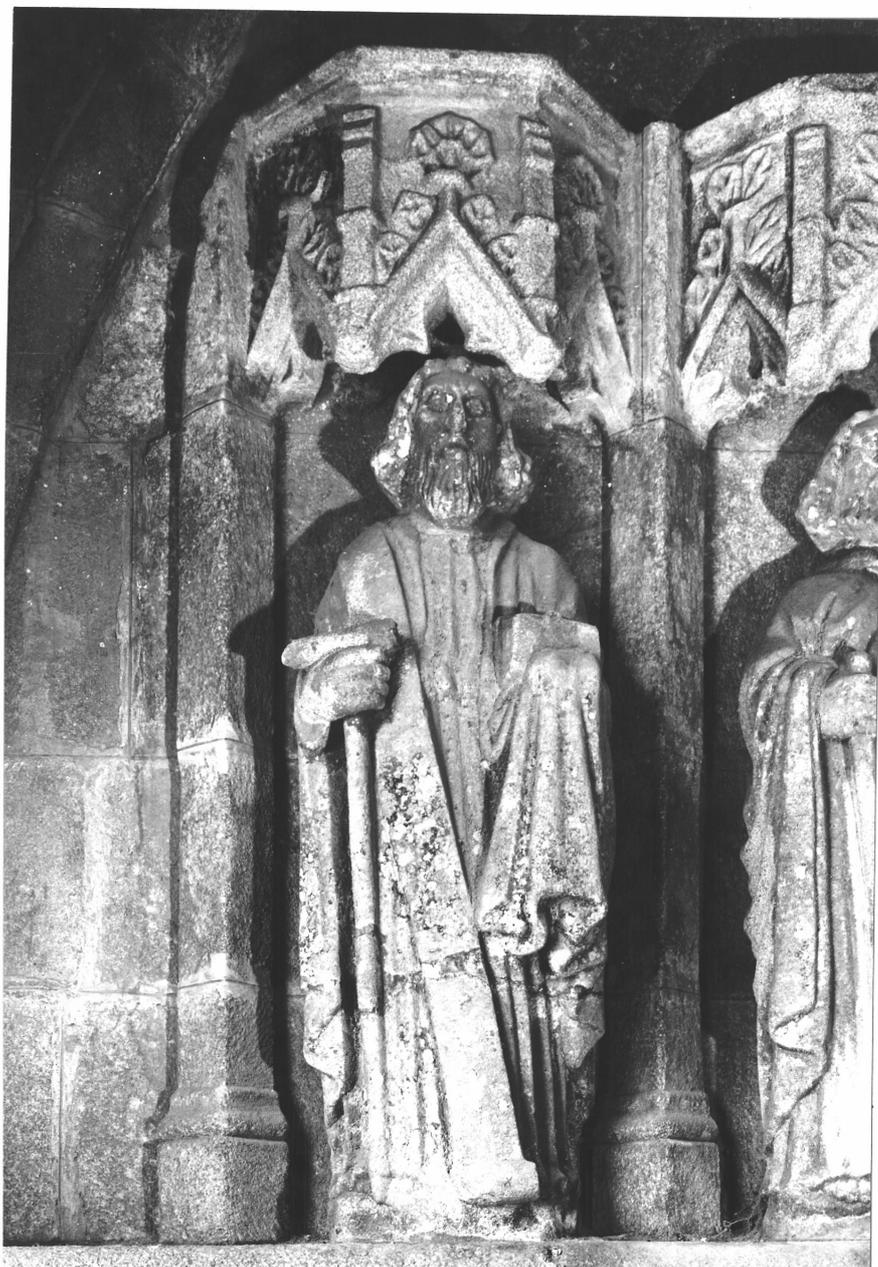


EGLISE PAROISSIALE

Groupe des douze apôtres du porche
détail : apôtre ST-JUDE THADDEE

Cliché DAGORN

68.22.298 X



I - DESCRIPTION

1. Dénomination et titre

Catégorie : ronde-bosse, statue d'applique.

Désignation : série de douze statues individuelles mais regroupées par rapport à un même thème.

Typologie : statues en pied.

Appellation usuelle : apôtres.

2. Localisation, situation dans l'édifice, fonction actuelle

Dans des niches à dais, six de chaque côté du porche Sud, sur les murs Est et Ouest (cf. schéma et clichés 54 et 55).

Fonction usuelle : décorative.

3. Matériaux, technique

- Aspect du matériau :

. granit gris jaune à grain assez fin, formement patiné au point qu'il est difficile de discerner de cette patine les traces d'une éventuelle polychromie (cf. Saint Jacques, très incertain, certains lichens sont rougeâtres), rouge au dos de Saint Mathieu, de Saint Pierre ; Saint Thomas, traces de bleu ;

. structure de la surface : régulière, polie ;

. traces d'outils : il faudrait pouvoir tourner les statues, ce qui est impossible ;

. présence de points de repère.

- Aspect du revers :

. intérieur plein, drapé sommairement indiqué.

- Assemblage :

. statues monolithes, la base fait partie du même bloc. Certaines ont été brisées et reconstituées (cf. plus loin : Altération, restaurations)

4. Dimensions, formats, poids

La hauteur est variable. Saint Jacques le Majeur est plus grand (1,32 m) que Saint Jacques le Mineur (1,13 m), selon le procédé traditionnel aidant à les distinguer. Saint André et Saint Thomas se remarquent également par leur haute taille.

Dimensions respectives de chaque statue :

APOTRES	Hauteur	Largeur	Profondeur	Hauteur du socle
St Pierre	1,27 m	0,42 m	0,33 m	0,06 m
St Paul	1,28 m	0,38 m	0,40 m	0,075 m
St Jean Evangéliste	1,26 m	0,39 m	0,24 m	0,08 m
St Jacques le Majeur	1,32 m	0,45 m	0,33 m	0,035 m
St André	1,36 m	0,45 m	0,28 m	0,04 m
St Thomas	1,34 m	0,43 m	0,29 m	0,03 m
St Philippe	1,20 m	0,37 m	0,28 m	0,08 m
St Barthélémy	1,22 m	0,45 m	0,28 m	0,03 m
St Matthieu	1,19 m	0,39 m	0,29 m	0,06 m
St Simon	1,19 m	0,39 m	0,29 m	0,06 m
St Jacques le Mineur	1,13 m	0,40 m	0,27 m	0,05 m
St Jude Thaddée	1,17 m	0,42 m	0,27 m	0,055 m.

Format : petite nature.

La hauteur de la base oscille entre 0,03 m. et 0,08 m. Les bases anciennes sont les moins hautes (de 0,03 m à 0,06 m), ont une section arrondie et un profil droit. Les trois bases les plus hautes (de 0,075 m à 0,08 m) sont des restaurations elles ont une section polygonale à profil droit.

5. Polychromie, décor plastique

Polychromie difficile à discerner de la patine. Traces de rouge au dos de Saint Matthieu, de Saint Pierre, de bleu sur Saint Thomas.

6. Support, encadrement

La série des douze statues repose sur une tablette continue saillante sur le mur (0,33 m). Cette tablette présente une mouluration sobre constituée d'un tore au sommet de deux cavets, séparés par des filets.