

~~PEINTURE SUR BOIS~~

5I.01

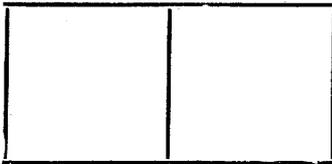


Tableau peint "rachat de captifs par deux dominicains"

LOCALISATION : église paroissiale Saint Nicodème

Luca

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : ne se trouve plus dans l'église en 1971, seulement connu par une photo de 1957

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le.....

Par

Qualité

Revu le 16.8.1970

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Tableau peint "Rachat de captifs par deux dominicains"

Cf. Photo n° 4/7

I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : peinture indépendante.

Désignation : peinture religieuse.

Titre : "Rachat de captifs par deux dominicains".

2- SITUATION DANS L'EDIFICE ./.3- SUPPORT

Panneau rectangulaire vertical.

Support textile.

Etat de conservation : d'après la photo, l'état semble bon.

4- TYPE DE CHASSIS

Cadre rapporté.

Forme extérieur rectangulaire dans le sens vertical.

Ouverture rectangulaire verticale.

Cadre assemblé par coupe d'onglet.

5- PROCEDE TECHNIQUE : peinture à l'huile.6- INSCRIPTIONS ./.7- DESCRIPTION

Thème : rachat de captifs par deux dominicains.

A- Description iconographique

Deux dominicains rachètent à deux orientaux assis derrière un bureau trois captifs qui se trouvent accroupis dans le coin inférieur gauche. Au-dessus de cette scène temporelle et séparée d'elle par un cordon de

Tableau peint "Rachat des captifs par deux dominicains"

nuages se trouve une scène intemporelle représentant la Vierge à l'Enfant.

B- Schéma de composition

La composition des deux niveaux est liée par l'accentuation de l'axe central; les deux orientaux et la Vierge à l'Enfant se situent dans une bande verticale formée par deux ressauts du mur. La composition du niveau inférieur est faite en frise, de droite à gauche, avec trois groupes de personnages.

Au niveau supérieur, la Vierge constitue le centre d'intérêt principal. De part et d'autre, sont disposées des têtes d'angelots, dont la répartition répond à celles des personnages de l'autre niveau.

C- Description détaillée

a) niveau inférieur.

Cette scène temporelle se passe dans une salle dont le mur du fond présente deux ressauts et qui s'ouvre à gauche sur la mer par une large ouverture. Le mobilier de la pièce se compose d'une longue table recouverte d'un drap frangé tombant jusqu'au sol et placée en oblique montante vers la gauche. Un fauteuil dans lequel est assis un oriental se trouve devant cette table; il semble en bois, avec dossier arrondi, à bordure supérieure horizontale, et à accoudoirs en doucine terminés en haut par une boule repose-main. Le fauteuil est pourvu d'une petite marche, repose-pieds. L'un des captifs est agenouillé sur un petit socle en bois rectangulaire.

- Attitudes : le groupe d'intérêt principal est constitué par les deux dominicains debout et de face. Le premier dominicain tient une bourse à la main gauche et il tend le bras droit, paume ouverte, vers le marchand d'esclaves. Le second dominicain, derrière lui, regarde les orientaux et porte la main droite à la poitrine. Ils ont une attitude de discussion calme.

Les deux marchands d'esclaves leur font face. Le premier est assis dans le fauteuil, vers les dominicains. Il est vu de trois quarts face, avec la tête de profil, genoux pliés, pieds posés sur la marche, la main droite posée sur l'accoudoir tient une bourse, le bras gauche tendu sur la table, paume vers le haut. Le deuxième oriental n'a que le haut du buste de visible; il semble debout et incliné vers l'avant, sa tête est de profil, la main droite semble saisir des pièces sur la table, la main gauche se tend vers les dominicains dans un geste analogue à celui de son compagnon.

Tableau peint "Rachat des captifs par
deux dominicains"

Les trois captifs sont accroupis dans le coin inférieur gauche : l'un d'eux est agenouillé sur un petit socle. Il est de profil tourné vers les dominicains qu'il semble supplier, les mains jointes. Le deuxième captif est tourné vers la gauche, mais il tourne la tête vers la droite. Il est accroupi, genoux à terre, et mains liées derrière le dos. Le dernier captif est également accroupi, mais vu de trois quarts gauche, avec les mains dans le dos. Il regarde, lui aussi, les dominicains.

- Anatomie et Vêtements : anatomie

classicisante.

. Dominicains : anatomie un peu lourde. Crâne tonsuré cerné d'une couronne de cheveux. Yeux en amande, nez fin et droit, bouche petite et charnue, moustaches et barbe. Mains larges et carrées, pouce très court.

. Orientaux : même anatomie, leur race a été rendue par une fine moustache à bouts remontants.

. Captifs : corps aux formes pleines. Buste massif et court, détails anatomiques sont peu poussés. Cheveux courts

Vêtements

. Les dominicains ont le costume traditionnel, mais le manteau est blanc.

. Les marchands d'esclaves sont vêtus dans un souci d'exotisme naïf. Chaussures à la Louis XV ou Louis XVI à languettes. Bas. Culotte bouffante s'arrêtant sous les genoux. Chemise à manches longues étroites, redingote fermée par de fins brandebourgs, encolure ras du cou, manches au coude. Turban drapé.

. Les esclaves sont vêtus d'un pagne passant entre les cuisses.

- Accessoires

. Bourse pour le premier dominicain.

. Le premier marchand d'esclave, assis devant la table, a un rouleau de parchemin, un encrier à bulbe dans lequel plonge une plume

. En outre sur la table se trouvent une bourse et trois rangs de pièces

. Le captif agenouillé a la cheville gauche enserré dans une chaîne métallique. Ses poignets sont liés d'un

anneau en métal

Tableau peint "Rachat des captifs par deux dominicains".

- Représentation de l'espace, lignes, modelé

Perspective italienne rendue

contradictoire par les lignes de fuite différentes de la table, du fauteuil et du socle en bois. Les personnages sont situés approximativement sur le même plan, la profondeur n'est rendue que par le mobilier. La ligne d'horizon est placée très haut, au niveau de la tête des personnages debout.

Le modelé est formé d'ombres propres, sans rapport avec la source lumineuse. L'éclairage est diffus et sans source précise.

b) niveau supérieur.

Il occupe environ la moitié du tableau.

Il est formé d'une couronne de nuages qui part du tiers supérieur du tableau et descend en arrondi jusqu'au centre. Ces nuées sont formées d'une succession de nuages arrondis, alternativement clairs et sombres, et s'amplifiant dans le haut pour occuper les extrémités du tableau. A l'intérieur, le cordon de nuages décrit une forme circulaire où prend place la Vierge à l'Enfant.

- Attitudes

Attitude antifrонтale. La

Vierge est assise de biais; ses pieds nus reposent sur les nuages, le pied gauche descendant plus bas. Elle regarde les dominicains, en leur tendant de la main gauche un scapulaire. La main droite tient l'Enfant Jésus, assis sur son genou droit. Le bras gauche de l'Enfant passe derrière la Vierge, la main droite se tend vers les captifs, ses pieds reposent sur la cuisse gauche de la Vierge.

De part et d'autre de la Vierge sont disposées des têtes ailées d'angelots, deux à droite du tableau et trois à gauche, dont deux accolées. Elles sont tournées vers le centre.

- Anatomie et Vêtements

Anatomie classicisante comparable à celle du niveau inférieur : visages joufflus, proportions lourdes. La Vierge a les pieds nus. L'Enfant a un corps potelé.

Vêtements : la Vierge est vêtue d'une longue robe, serrée à la taille, encolure évasée, drapée et loin du cou. Manches longues étroites. Le manteau, posé sur les avant-bras revient sur les genoux.

Un voile enserre la tête à la manière d'un turban, un pan libre flotte à droite. L'Enfant est vêtu d'un linge étroit entourant la cuisse droite.

- Accessoires et attributs. La Vierge tend aux dominicains un scapulaire. Il est tenu par un long ruban; il est de forme carrée. Le tiers supérieur est sombre et timbré au centre d'une croix pattée. Les deux tiers inférieurs sont rayés de bandes/verticales alternativement claires et sombres (5 claires et 4 noires).

- Représentation de l'espace. Lignes. Modelé.

Il s'agit d'un espace non structuré. Cependant un léger effet de profondeur est provoqué par la succession des couronnes de nuages dont les changements de valeurs des tons animent l'espace. Le modelé des personnages est comparable à celui du niveau inférieur.

D- COULEUR ./.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

Oeuvre d'un atelier régional qui a conçu dans un style naïf une oeuvre d'inspiration classicisante dont la composition peut se rapprocher du thème de la Vierge du Rosaire. Les maladresses sont fréquentes : absence de source d'éclairage précise, modelé arbitraire, représentation des personnages, de la mer par de petites vagues imbriquées à la façon d'écailles.

Le thème du panneau, le style des vêtements, ceux de la Vierge et ceux des marchands d'esclaves, le souci d'exactisme, peuvent placer cette oeuvre à la fin du XVIII ème siècle.

Fonctions et affectations successives :

Le thème du tableau incite à penser qu'il s'agit peut-être là d'un ex-voto. D'après une note du docteur Le Thomas, ce tableau en 1957 se trouvait accroché dans le bras Nord du transept.

EGLISE PAROISSIALE

Tableau peint : rachat de captifs par deux dominicains
(œuvre disparue)

Cliché LE THOMAS [1957]

OIO V 2268

