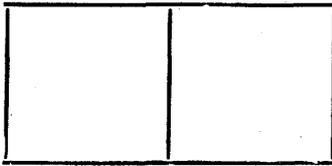


GROUPE

42.05



Vierge de Pitié

LOCALISATION : église paroissiale

*Luzo*

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : groupe fixé sur le mur Est du bras Nord du transept.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : décorative.

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 1.8.1967

Par BANCILLON LOYER

Qualité ENQUETEURS

Revu le 2.7.1970

Par M.M. FIGORES

Qualité REDACTEUR

## Vierge de Pitié

Cf. photos 40 et 41

I - DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : sculpture indépendante.

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : groupe.

Appellation : Vierge de Pitié "Notre Dame de Pitié".

2- LOCALISATION. FONCTION ACTUELLE

Statue posée sur un support fixé sur le mur Est du bras Nord du transept faisant pendant au groupe de la Pitié du Père du bras Sud du transept.

Fonction décorative.

3- DIMENSIONS

H. max. : 87 cms,

L. max. : 36 cms,

Pr. max. : 25 cms.

Format : petite nature.

Base polygonale à assise plane, taillée dans la même pièce que le groupe, en chêne polychrome.

H. : 5 cms,

L. : 32 cms,

P. : 23 cms.

4- MATERIAU

Bois de chêne polychrome.

Revers : dos très évidé de la Vierge.

Assemblage : un bloc principal, la main gauche de la Vierge et du Christ sont des pièces rapportées.

Fixation : la statue repose sur le support par l'intermédiaire d'une plaque de bois destiné à assurer la stabilité de l'oeuvre.

## Vierge de Pitié

5- POLYCHROMIE

Plusieurs couches. La polychromie originelle est faite sur assiette fine.

Polychromie actuelle : Vierge, couche légère de gris pâle sur les vêtements, puis rouge laissant transparaître les couleurs originelles : robe verte, manteau rose puis vert, puis bleu. Guimpe blanche.

Christ : périzonium bleu puis rouge. Chairs grises.

6- SUPPORT

Le support, fixé à une hauteur de 2,10 mètres, est moderne, en bois formé d'une assise à bord mouluré, d'où pend une fine arcature en arcs brisés.

7- INSCRIPTIONS

Inscription peinte en majuscule sur la base de la statue : "N: D: DE PITIE"

8- ETAT DE CONSERVATION médiocre.

Mutilations : doigts de la main gauche et du pied gauche arasés, écaillage par plaques de la polychromie laissant le bois à nu. Vermoulure.

9- FIGURATION

Représentation : groupe de la Vierge de Pitié, conçu dans la tradition médiévale et sculpté par un atelier régional, en une facture lourde et sommaire.

- Composition frontale. La Vierge se tient assise, de face. Elle porte sur ses genoux le corps du Christ, dont les jambes pendent sur son côté gauche. L'attitude de la Vierge est rigide, le buste est droit, la tête, engoncée dans les épaules, se penche en avant. Les membres supérieurs sont collés au corps, le bras droit s'arrondit pour soutenir la tête du Christ et la main, détachée du corps, s'incurve sous la tête. Le bras gauche de la Vierge est plié en équerre,

## Vierge de Pitié

la main détachée du corps tient le poignet gauche du Christ. Les membres inférieurs sont pliés, les cuisses sont légèrement inclinées vers l'avant, les jambes se tiennent écartées et verticales, les pieds posés en avant débordent de la base.

Le Christ est posé sur les genoux de la Vierge dans une position traditionnelle, la tête du côté droit de la Vierge. Le corps est incurvé et tourné légèrement vers l'avant. Les pieds reposent sur le sol, du côté gauche de la Vierge. Les membres inférieurs sont légèrement pliés; les cuisses obliques et écartés, les jambes verticales, le pied droit, à l'oblique prolongeant celle de la jambe repose sur la base et descend jusqu'au bas. Le pied gauche, plus haut, se pose aussi sur la base mais déborde moins. Le tronc est arqué sur les genoux de la Vierge, l'abdomen repose sur le genou gauche de la Vierge, le thorax s'arqueboute, les membres supérieurs sont raides, le bras droit pend verticalement le long de la jambe de la Vierge, la main est molle et légèrement arrondie, le bras gauche, en oblique montante vers l'avant, est soutenu au poignet par la main droite de la Vierge, la main du Christ, se soulève légèrement en arrondi et se détache. La tête du Christ, soutenue par la main droite de la Vierge, est horizontale.

- Anatomie dans le canon médiéval. Proportions lourdes et massives. La tête et les extrémités, mains et pieds, sont trop grosses.

La Vierge a une silhouette massive et courte. Sa tête est grosse et ronde, front plat, sourcils arqués, nez fort à extrémité empâtée, yeux rapprochés et saillants à paupières lourdes, les joues sont pleines, la bouche à peine modelée est sculptée d'une ligne descendante, le menton est arrondi, la tête est engoncée dans des épaules larges et massives. Les mains sont lourdes et carrées, traitées sommairement, mais le détail des articulations et des ongles est bien noté : le reste de l'anatomie de la Vierge est caché par les vêtements.

Le Christ possède une anatomie dont les caractères s'apparentent à celle de la Vierge : proportions trapues, traitement des extrémités. La tête du Christ possède un front bas et droit, des yeux fermés sculptés d'une ligne, un nez droit et pointu, une bouche saillante. La chevelure est traitée sommairement par bourrelets, la barbe, qui couvre le bas du visage, est formée de boules. Le tronc est maigre, le ventre à peine bombé, les côtes sont indiquées par des bourrelets parallèles. Les épaules sont maigres, les aisselles creuses, les articulations des membres supérieurs ne sont pas indiquées, seul un renflement au niveau du coude annonce la naissance de l'avant-bras. Les mains présentent les mêmes caractères que celles de la Vierge, massives, aux doigts longs, pouce charnu et détaché des autres doigts, articulations et ongles marqués. Les membres inférieurs ont un genou rond, les mollets ronds, le talon est saillant.

Vierge de Pitié- Vêtements

La Vierge porte le costume traditionnel. Robe longue moulant la poitrine, manches longues et étroites. Une guimpe encadre le visage et cache le col de la robe. Le manteau couvre la tête, s'enroule autour des bras et forme sur les genoux de la Vierge comme un tablier sur lequel repose le corps du Christ. Les chaussures sont à bout fin et arrondi et à semelles apparentes. Le Christ porte un linge croisé simplement sur le devant, le pan de gauche, oblique, dsiparaissant sous le pan droit.

Les draperies sont de facture sommaire et peu étudiée. La robe de la Vierge s'écrase sur la ligne des pieds par un bourrelet ondulé entre les jambes et sur les côtés, les plis sont en virgules larges, un effet de bouillonnement apparaît à l'extrémité des côtés. La draperie du manteau est traitée largement. Sur le sommet du crâne, le pan s'incurve doucement, puis les draperies, de la tête aux poignets, convergent en éventail sur le devant par des plis profonds. Quelques plis enroulés apparaissent sur les genoux de la Vierge. La guimpe, qui n'est visible qu'au cou, présente des plis courbes et parallèles. Le linge du Christ est traité de la même façon, par des plis parallèles interrompus, sur le côté droit et par des bourrelets obliques et parallèles sur le pan gauche.

- Attributs

La couronne du Christ se compose d'une tresse à deux brins épais, réguliers et lisses.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR, ATTRIBUTIONS : ce groupe est l'oeuvre d'un atelier régional.

11- DATE : sculpture de tradition médiévale. Elle peut être datée fin XVI ème, début XVII ème siècle.

12-PROVENANCE 13-CONDITIONS D'EXECUTION 14-ETAPES DE LA CREATION ./.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES 16-SALONS ET EXPOSITIONS 17-SOUVENIRS ./.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXES ./.

CHAPELLE ST NICODEME

Statue de Vierge de Pitié  
vue de trois-quarts gauche

Cliché DAGORN

68.22.38I V



SAINTE NICODEME 22

CHAPELLE ST NICODEME

Statue de Vierge de Pitié  
vue de trois-quarts droite

Cliché DAGORN

68.22.379 V

