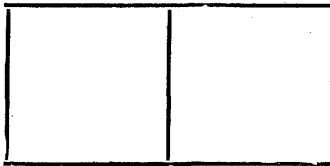


STATUE

42.03



Saint Nicodème

LOCALISATION : église paroissiale*249*

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : statue posée sur le soubassement de l'autel adossé au mur Est
du bras Sud du transeptPROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 1.8.1967Par BANCILLON LOYERQualité ENQUETEURSRevu le 2.7.1970Par M.M. TUGORESQualité REDACTEUR

Saint Nicodème

Cf. Photos 45 et 46

I - DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : sculpture indépendante.

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : Statue en pied.

Appellation : Saint Nicodème.

2- LOCALISATION. FONCTION ACTUELLE

Situation : statue posée sur le soubassement de l'ancien autel adossé au mur Est du bras Sud du transept.

Fonction actuelle : statue processionnelle.

Ce n'était pas là la fonction initiale car le dos de la statue n'est pas sculpté.

3- MATERIAU. TECHNIQUES

Bois de chêne polychrome.

Revers : allègement du revers par évidement de la base jusqu'aux omoplates laissant des traces d'outils; des coups d'herminette à ce niveau.

Evidement léger au niveau de la tête.

Sommet du crâne plein et laissé sous le coup de l'outil.

Assemblage : une seule pièce pour la statue.

Fixation : statue fixée sur un socle de bois processionnel par trois écrous vissés au revers, et sur le devant.

Fixation ancienne n'a pas laissé de traces.

4- DIMENSIONS

H. 110 centimètres,

L. 31 centimètres,

Pr. 24 centimètres.

Saint Nicodème

Format : petite nature.

Forme de la base ancienne : visible sur le cliché Le Thomas. Elle était taillée dans la même pièce de bois que la statue (la fissure du côté gauche de la statue se prolonge dans la base), de forme polygonale et assise plane. Elle était polychrome et portait une inscription (cf. § 7).

5 - POLYCHROMIE

Par application directe.

Soutane : noire sur plusieurs couches de vert.

Tunique : plusieurs couches rouges.

Manteline blanche sur une couche verte.

Turban rouge et blanc anciennement bleu et doré.

Aumônière noire.

Chaussures noires.

Livre blanc à couverture noire.

6 - SUPPORT

Support moderne composé d'un brancard en bois auquel la statue est attachée par un écrou fixé au revers.

7 - INSCRIPTIONS

Une inscription peinte en majuscules "ST NICODEME" se trouvait sur la base qui a été détruite.

8 - ETAT DE CONSERVATION

Mauvais, surtout visible au revers de la statue.

. Profonde fissure dans le sens du fil du bois, de la base aux omoplates.

. Fissures plus légères et obliques à la partie supérieure du buste.

. Sur la face de la statue, fissure verticale sur le côté gauche du poignet au pied et qui se prolongeait dans la base.

. Vermoulure importante et pulvérisation (épaules et base).

. Ecaillage de la polychromie actuelle.

Transformation : la base ancienne, visible sur le cliché Le Thomas, en mauvais état : fissures, écaillage de la polychromie, a été supprimée et la statue placée sur un brancard (cf. & 6).

9- FIGURATION

Statue de Saint Nicodème, sculptée dans la tradition médiévale, avec une iconographie traditionnelle, par un atelier régional.

- Composition frontale. Saint Nicodème se tient debout et de face. L'attitude est rigide, rompue par la jambe gauche qui s'avance, genou plié, pied en avant. Le buste est droit, les bras collés au corps, ainsi que les avant-bras, pliés à l'horizontale. La main gauche légèrement incurvée soutient le livre au niveau de la taille, la main droite, plus haute, repose sur la tranche du livre qu'elle feuillette. La tête légèrement tournée vers la gauche, se penche en avant.

- Anatomie : canon de type médiéval. Les proportions sont maladroites : la tête et les mains sont trop grasses par rapport au corps qui présente un aspect massif et lourd. La tête, à l'ovale affiné dans la partie inférieure, est encadrée par une chevelure formée de boucles rondes et spiralées vers l'extérieur qui part du turban et descend jusqu'aux épaules, sur les côtés et sur une partie du revers, les boucles sont réduites à des boules superposées. Au niveau des oreilles prend naissance une barbe découpée qui cache la partie inférieure du menton et se termine par des pointes larges et légèrement incurvées. Front droit sur lequel repose le turban, sourcils épais et arqués, nez fort et pointu, yeux rapprochés et arrondis. Le bas du visage est émacié, la bouche placée très bas, est à peine sculptée d'une ligne descendante.

La tête s'engonce dans les épaules rondes et massives. Les mains sont épaisses, sculptées sommairement, cependant les doigts, articulations et ongles sont bien marqués.

Le reste de l'anatomie est caché par les vêtements. Elle se résume par une exécution artisanale, qui prend un parti lourd et massif, mais sculpte avec application les détails anatomiques visibles.

- Costumes. Saint Nicodème porte le costume traditionnel. Il est vêtu d'une robe longue aux manches étroites et tombant jusqu'au sol, où les

Saint Nicodème

plis se cassent sur les pieds. Une tunique couvre cette robe jusqu'aux mollets; elle est à manches longues et évasées. Une manteline collante et courte, à bord horizontal et peinte de façon à imiter l'hermine couvre les épaules. Sur le front s'enroule un gros turban drapé, formé d'un bourrelet à draperie horizontale autour duquel s'enroule un deuxième linge par larges espacements. Le pied gauche placé en avant porte une chaussure à semelle apparente.

Le traitement des draperies est sommaire et peu étudié. La robe a des plis se cassant nettement sur les pieds, formant ainsi une espèce de bourrelet et tombant sur le sol par des plis festonnés et plats. La tunique est plissée par gros bourrelets, avec trois plis convergents, partant du poignet gauche et se rejoignant au genou, la pliure des coudes est marquée par des plis en éventail, bien modelés.

- Attribut : tenailles.

- Accessoires :

- . Livre ouvert tenu horizontalement contre la taille
- . Bourse pendue au poignet gauche formée d'un sac long et gonflée dans le bas.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS

Cette statue de Saint Nicodème révèle un atelier local.

11- DATE

Statue conçue dans la tradition médiévale. Elle date du début du XVII^e siècle.

12- PROVENANCE

Statue sans doute destinée à la chapelle où elle se trouve, placée sous le vocable du saint.

13- CONDITIONS D'EXECUTION 14 - ETAPES DE LA CREATION ./.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES

Cette statue de Saint Nicodème, patron de la paroisse, est actuellement portée en procession le jour de la fête de la paroisse. Ce n'était pas là, la destination initiale car le revers de la statue n'est pas sculptée.

16- SALONS ET EXPOSITIONS 17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.III - NOTE DE SYNTHESE

Ce saint Nicodème peut être rapproché d'une autre statue du même saint qui se trouve dans la chapelle Saint Gildas en Maël Pestivien. C'est le même drapé se cassant sur les pieds, le même type de visage; cependant cette statue de l'église paroissiale de Saint Nicodème présente une facture plus savante et une composition moins rigide.

IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

CHAPELLE ST NICODEME

Statue de ST NICODEME
vue de face

Cliché LE THOMAS

OIO V 227I



CHAPELLE ST NICODEME

Statue de ST NICODEME
vue de dos

Cliché DAGORN

68.22.378 v

