22 SAINT NICODEME EGLISE 33.04

STATUE 42.03

Saint Derrien

LOCALISATION : église paroissiale Saint Nicodème

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : statue fixée à gauche du mur Est du bras Nord du transept

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 1.8.1967

Par BANCILLON LOYER Qualité ENQUETEURS

Revu le 3.7.1970

Par M.M. TUGORES Qualité REDACTEUR

Cf. photo nº 39

I - DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : sculpture indépendante.
Catégorie : ronde-bosse.
Désignation : statue
Typologie : statue en pied.
Appellation : Saint Derrien.

2- SITUATION

Statue fixée à gauche du mur Est du bras Nord du transept sur un socle.

Fonction décorative.

3- MATERIAU

Granite beige à grain fin.
Revers : plat, laissé sous le coup de l'outil.
Assemblage : une seule pièce.
Fixation : statue simplement posée sur le socle.
Pas trace de fixation ancienne.

4- DIMENSIONS

H. 140 cms,
L. 38 cms,
P. 26 cms.

Format 1: petite nature.

La base de la statue et la statue sont d'une seule pièce . La base est plate et arrondie sur le devant.

H. de la base : 4 cms,
L. de la base : 30 cms,
P. de la base : 27 cms.

-1-

5 - POLYCHROMIE

La statue n'est pas actuellement polychromé.
Traces de noir sur la base.

6 - SUPPORT

Support moderne en granite.
La forme du support est en corbeille, gravée de godrons, disposés régulièrement : un godron long puis un godron plus court et creux surmonté d'un demi-cercle. La partie supérieure est formée de deux bourrelets, séparés par une incision, la tranche supérieure portant sur le devant une inscription peinte.

7 - INSCRIPTIONS, MARQUES, CACHETS

Une inscription peinte en majuscules "ST DERRIEN" est placée sur le socle.

8 - ETAT DE CONSERVATION

Bon état de conservation quant à la forme.

9 - FIGURATION

Statue de Saint Derrien, taillée dans la tradition médiévale. C'est une oeuvre d'excellente facture où la recherche des détails ne nuit pas à la monumentalité de l'ensemble. Le sculpteur a su tirer partie du matériau , le granite, qu'il avait à sa disposition.

- Composition frontale et sans raideur. Le Saint est debout et de face. La tête est droite et légèrement en avant. Les membres supérieurs sont collés au corps. Le bras droit est plié en équerre et la main posée souplement à la taille. Le bras gauche a le même mouvement, mais la main qui tient un livre serré au corps, est inclinée vers le bas. Le bas du corps est droit, les membres raides et écartés. Les pieds parallèles dépassent légèrement la base.

- L'Anatomie révèle de bonnes proportions, une silhouette massive. Le visage est soigné; le front bas, les sourcils arrondis et sans relief ,

-2-

les yeux saillants, ovales à pupille indiquée par une incision. Le nez est fort et arrondi à son extrémité. Les pommettes sont saillantes et les joues creuses. La bouche est en saillie. Une barbe part en collier depuis les oreilles, sur les côtés, elle est formée d'un bourrelet marqué par des incisions, sur le menton la barbe est courte, formée de petites mèches parallèles; elle est rejointe par des moustaches qui encadrent la bouche. Le cou est très massif et rond. Le corps est caché par les vêtements d'où seules émergent les mains. Elles sont traitées sommairement; les doigts sont indiqués par des incisions parallèles; seul le pouce se détache des autres doigts.

- Vêtements : Saint Derrien porte une robe longue dont l'ourlet touche le sol, par dessus est passée une tunique qui arrive aux mollets, à manches longues et évasées, et serrée à la taille par une ceinture à boucle, les épaules sont couvertes d'une manteline qui emboîte les épaules et couvre la poitrine. Sur le tout est passé un manteau fermé au cou par deux paires de boutons. Le manteau couvre les épaules, puis dégage les bras en passant à l'arrière, les deux pans sont ensuite repris sur le devant par la main gauche. Saint Derrien est coiffé d'un chapeau emboîtant le crâne à bord haut relevé et dégageant souplement le front. Les chaussures sont à bout plat et semelle épaisse.

- Les draperies sont bien exécutées, d'une façon variée, qui ne nuit pas à l'ensemble de la composition. Pour la robe, plis verticaux sur les côtés et plis en virgules inversées sur les jambes, le plis se cassent sur la base; ils sont traités en bourrelets. La tunique porte des draperies verticales parallèles et en bourrelets. Les manches sont ornées de plis en éventail à la pliure des coudes, avec des plis en bourrelets obliques sur les bras. Le manteau, par sa disposition, sur le corps, offre une grande variété de plis : de gros bourrelets en "parenthèses" suivent le mouvement de rejet du manteau sur les bras, des plis en virgules étagées soulignent l'accrochage des pans du manteau sous la main gauche, des draperies à plis étagés décorent les pans libres du manteau. La manteline est ornée de plis verticaux et parallèles en relief peu accusé. Bien que variée, la draperie est traitée dans un relief réduit, l'artiste ne creuse pas profondément les plis.

- Accessoires : Saint Derrien porte un livre tenu sur la hanche gauche par la main gauche posée à plat. Au poignet gauche pend une aumônière.

-3-

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS

Cette statue est l'oeuvre d'un atelier régional, ayant l'habitude de travailler le granite, et dont le traitement élégant du détail ne nuit pas à la monumentalité de l'ensemble.

11- DATE

Excellente oeuvre de tradition médiévale dont l'exécution raffinée des draperies peut porter la datation du XVII ème siècle.

12- PROVENANCE ./. 13- CONDITIONS D'EXECUTION 14-ETAPES DE LA CREATION 15-FONCTIONS SUCCESSIVES I6-SALONS ET EXPOSITIONS I7-SOUVENIRS ./.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXES ./.

SAINT-NICODEME 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de ST DERRIEN

Cliché DAGORN

68.22.380 V

39