

GROUPE

42.05



Pitié du Père

LOCALISATION : église paroissiale Saint Nicodème

24/7

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : fixé au mur Est du bras Sud du transept.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 1.8.1967

Par BANCILLON LOYER

Qualité ENQUÊTEUR

Revu le 6.7.1970

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Pitié du Père

Cf. photo 44I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : sculpture indépendante.

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : groupe.

Typologie : groupe en pied.

Appellation : Pitié du Père.

2- LOCALISATION. FONCTION ACTUELLE

Situation : sculpture fixée contre le mur Est du bras Sud du transept, sur un socle de bois faisant pendant au groupe de la Vierge de Pitié du bras Nord du transept.

Fonction décorative.

3- MATERIAUX. TECHNIQUE

Bois de chêne polychrome.

Revers : dos creux, très évidé, laissé sous le coup de l'outil.

Assemblage :

- Une pièce principale pour le groupe.

- Pièces rapportées :

. les montants du trône, fixés par gros

chevillage de bois,

. une partie de la main gauche du Christ,

. le bras droit du Christ,

. l'extrémité d'une mèche gauche de la

chevelure du père.

Fixation : groupe posé sur le support, pas trace de fixation ancienne.

Pitié du Père

4 - DIMENSIONS

H. max. : 131 centimètres,
L. max. : 46 centimètres (y compris siège),
Pr. : 28 centimètres,
H. du Christ : 90 centimètres.

La base se compose d'un monticule lisse et arrondi, d'où surgit un globe qui sert de support au Christ. La base disparaît dans les montants du trône.

Format : petite nature.

5 - POLYCHROMIE

par application directe, plusieurs couches dont la plus récente est mate.

- Dieu le Père :

robe rouge,
manteau bleu à bordure dorée, retenu par une patte verte et or,

étoile verte,
tiare rouge à couronnes dorées et vertes,
chaussures grises,
chevelure et barbe grises.

- Christ :

périzonium bleu-gris,
couronne d'épines verte,
chevelure et barbe châtain clair,
trône à montants gris, ainsi que la base et le globe.

6 - SUPPORT

Moderne, identique à celui qui porte la Vierge de Pitié, composé d'une assise carrée en bois, d'où pend une fine arcature d'arcs brisés à écoinçons évidés. Ce support est fixé à 2,20 mètres du sol.

7 - INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETS ./.

Pitié du Père

8 - ETAT DE CONSERVATION médiocre.

Polychromie ancienne disparue par écaillage. La polychromie actuelle mise directement par dessus laisse voir et accentue ces petites différences de relief.

Mutilation : nez du Christ cassé.

L'assemblage de la main gauche du Christ est disjoint.

9 - FIGURATION

Groupe de la Pitié du Père, conçu dans une iconographie traditionnelle par un atelier local, et dans la tradition médiévale. Ce groupe présente une exécution médiocre, avec quelques gaucheries, en particulier dans le traitement des oreilles, mais l'anatomie du Christ, malgré les disproportions est bien observée et finement modelée.

- Composition frontale . Dieu le Père est assis, dans une position frontale, et tient son fils debout légèrement décalé sur sa droite. Son buste est droit, les bras collés au corps. L'avant-bras droit est plié en équerre, la main passe sous le bras droit du Christ et le tient au thorax. Le bras gauche descend plus bas, l'avant-bras est plié, la main serre l'avant-bras gauche du Christ et le tient plaqué contre la poitrine de Dieu. Les membres inférieurs sont pliés et écartés, les jambes sont verticales, les pieds reposent en obliques sur la base. Le Christ est debout, serré contre le corps de son Père, et légèrement décalé sur le côté droit. Son corps est mollement plié. Sa tête repose sur l'épaule droite de Dieu le Père; elle est penchée en arrière, les yeux sont levés au ciel. Le buste est droit et vertical. Le bras gauche est tenu serré contre la poitrine du Père, qui enserme son avant-bras, la main pend mollement, paume tournée vers le sol. Le bras droit est vertical, seulement soulevé par la main droite du Père. La partie inférieure du corps est, par rapport au buste, légèrement décalée vers la gauche. Les membres inférieurs sont serrés entre les jambes de Dieu le Père; ils sont parallèles et les pieds reposent sur le globe posé sur le sol.

- Anatomie. Canon de type médiéval. Disproportions des têtes. Le traitement du visage de Dieu le Père est médiocre. Front droit, caché en partie

Pitié du Père

par la tiare, sourcils arqués, yeux rapprochés et sans relief, nez fort à extrémité lourde et arrondie, oreilles grandes, écartées, placées bas, formées d'un ovale à dépression centrale, joues maigres, bouche incision d'une courbe descendante. Chevelure longue, tombant sur les épaules et dessinée de fines incisions parallèles et verticales. Barbe et moustaches coupent le visage en une ligne horizontale, sous le nez, elles se confondent par le même traitement en mèches fines et parallèles qui se terminent par un bout bifide. Le corps est lourd, les épaules tombantes, les mains sont traitées sommairement, les doigts sont modelés, mais sans détails.

Le visage du Christ est traité sur le même modèle que celui de Dieu le Père : front droit, sourcils arqués, yeux à peine sculptés, nez fort, joues creuses, bouche petite et incisée, oreilles grandes et sommaires, chevelure et barbe bifide, dessinées par de fines mèches parallèles. Le corps présente une grande délicatesse de modelé, mais de nombreuses disproportions dans les membres : les bras et les cuisses sont courts par rapport aux avant-bras et aux jambes, et la tête est trop grosse par rapport au thorax. Les côtes sont indiquées par des bourrelets parallèles interrompus par le creux du diaphragme, indiqué par une légère dépression et qui est lui-même modelé. Les mamelons sont sculptés. Les épaules sont rondes, ainsi que les bras; les mains sont grandes, les doigts crispés, le pouce charnu. Le ventre est légèrement saillant. Le reste de l'abdomen est caché par le linge. Les cuisses sont fines, les muscles modelés, le genou est maigre, les jambes fines, les chevilles saillantes. Les pieds sont forts et longs, les orteils simplement indiqués par des incisions.

L'étude de l'anatomie révèle une grande dualité entre le traitement des visages, qui est du ressort de la tradition locale, et le traitement du corps du Christ, qui, malgré les disproportions est délicatement modelé.

- Les costumes sont traditionnels.

Dieu le Père porte une longue robe qui s'écrase sur les pieds, et munie de manches longues et étroites; elle est serrée à la taille. Sur la poitrine est croisée une étole, dont les pans sont ensuite cachés par le manteau. Celui-ci part des épaules, puis est soulevé par les avant-bras; il tombe alors en faisant une "parenthèse" sur les genoux puis le pan gauche couvre les genoux et retombe verticalement en une oblique descendante de la droite vers la gauche.

Les chaussures de Dieu le Père sont à bout pointu. Le Christ porte un linge autour des hanches dont l'ourlet se relève à la taille et sur les côtés du bord inférieur. Il est simplement enroulé horizontalement sans effet de draperies ou de noeud.

Pitié du Père

Les draperies sont simples. La robe de Dieu le Père porte des plis tubulaires jusqu'aux genoux. Puis elle tombe sur les pieds en plis parallèles et plats dont l'ourlet est une ligne ondulante soulevée par les pieds. Les manches sont ornées de plis tubulaires et parallèles. Le manteau est garni de plis en éventail à la pliure du coude. Sur les genoux, les pans du manteau s'écrasent latéralement en plis contrariés et en virgule, le pan venant sur le devant est orné de quelques plis contrariés à peine modelés. Sur les côtés, les pans retombent en plis étagés. Le linge du Christ est orné de plis horizontaux interrompus par modelés.

- Attributs

Dieu le Père porte une tiare à trois bandeaux, ceux-ci sont ornés d'une arcature à fleurons imitant l'orfèvrerie. Les deux premiers bandeaux inférieurs sont surmontés d'arcatures à fleurons et à perles imitant les couronnes, le bandeau supérieur est terminé par un dôme, en partie cassé : la tiare est composée de trois bandeaux, mais en additionnant les bandeaux décorés de couronnes et les arcatures qui les surmontent, on obtient une tiare à cinq couronnes qui est l'attribut de Dieu le Père.

Le Christ est coiffé d'une couronne à tresse simple et lisse à deux brins.

- Accessoires

Le Christ pose les pieds sur un globe, sortant à demi de la base; il est ceint de deux bandes dorées se croisant orthogonalement. Dieu le Père est assis sur un siège.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS

Il s'agit là d'un groupe sculpté par un atelier régional, qui conserve les traditions locales en ce qui concerne les visages mais dont le traitement de l'anatomie du Christ relève d'une plus haute technique peut-être due à l'inspiration d'un modelé plus savant.

11- DATE

Ce groupe traité dans la tradition médiévale, peut être daté de la fin du XVI^{ème} siècle ou du début du XVII^{ème} étant donné le traitement des visages et aussi du linge du Christ

CHAPELLE ST NICODEME

Pitié du Père : vue de face

Cliché DAGORN

OIO V 2267

