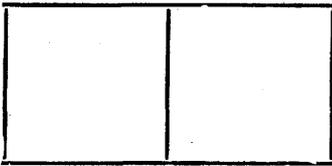


STATUE

42.03



Christ en Croix

LOCALISATION : église paroissiale Saint Nicodème *24/16*

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Christ fixé sur le mur Est du choeur

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 1.8.1967

Par BANCILLON LOYER

Qualité ENQUETEURS

Revu le 3.7.1970

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Cf. photo n° 34

## I- DESCRIPTION

### 1- DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : sculpture indépendante.

Catégorie : ronde bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation : Christ en croix.

### 2- SITUATION

Christ en croix fixé par le sommet de la branche verticale à la sablière du mur Est du chœur .

Fonction votive.

### 3- MATERIAU

Bois de chêne polychrome.

Revers plat.

Assemblage : une pièce pour le Christ, bras appliqués par tenon et mortaise.

Fixation : la branche verticale de la croix est fixée par son extrémité supérieure à la sablière du mur Est du chœur par plusieurs clous.

### 4- DIMENSIONS

	H	l	Pr
- Christ	90 cms	60 cms (envergure)	15 cms
- Croix	150 cms	100 cms	5 cms

FORMAT : petite nature

### 5- POLYCHROMIE

Plusieurs couches.

Polychromie actuelle : périzonium rouge, chairs roses, chevelure et barbe châtain clair

6- SUPPORT

Le support de la statue du Christ est une croix en bois, formé de deux simples branches en équerre. Le sommet de la branche verticale porte une planche peinte avec inscription.

7- INSCRIPTIONS

Une inscription en lettres majuscules "(I) N R I" est peinte sur une planchette fixée par des clous au sommet de la branche verticale de la croix.

8- ETAT DE CONSERVATION

Forme en bon état pour le Christ, mais fissure verticale sur le thorax.

Polychromie salie.

9- FIGURATION

Statue du Christ en croix dans une iconographie traditionnelle, sculptée dans la tradition médiévale avec des maladroites de proportions par un atelier régional.

- Composition frontale. Le Christ a une attitude raide. La tête s'incline sur l'épaule droite. Les bras sont raides et tendus en oblique sur la traverse, les mains sont ouvertes et droites. Le torse est droit, les membres inférieurs sont pliés et écartés. Les pieds sont croisés, le pied droit est cloué sur le pied gauche.

- L'anatomie est dans la tradition médiévale, se caractérisant par une disproportion de la tête, trop grosse, et une réduction des bras et cuisses.

La tête est fine, le front droit, les sourcils arqués, les yeux sont clos et saillants, la paupière inférieure gonflée, le nez est long à extrémité charnue. Le bas du visage est maigre, la bouche saillante. La chevelure tombe sur les épaules en mèches ondulées et torsadées, les boucles du côté droit cachent l'épaule. La barbe part des oreilles et encadre la bouche. Elle est formée de boucles parallèles et torsadées plus longues sur le devant. Le cou est massif et réduit. Les épaules sont larges, les aisselles creusées, les membres supérieurs marquent

Christ en Croix

une grande disproportion. Les bras sont extrêmement réduits, les avant-bras débutent par un épaississement important au niveau des coudes. Les mains sont larges et carrées, les doigts courts s'arrêtent tous à la même hauteur; ils sont collés et sans détail, le pouce a une première phalange charnue et il se détache des autres doigts. Le buste est mince et montre une certaine recherche anatomique, les clavicules sont modelées, les côtes sont indiquées par des bourrelets parallèles. Le diaphragme est marqué par une dépression ovale légère. Le creux épigastrique est marqué sans dureté. Les rondeurs du ventre et de l'abdomen sont modelées. Une incision marque le sommet des côtes droites. L'abdomen est très réduit, ainsi que les cuisses. Les genoux sont ronds. Les mollets ronds et hauts. Les pieds sont larges, les chevilles saillantes. Les orteils sont mutilés. Un clou traverse le cou de pied.

- Le vêtement du Christ se compose d'un linge noué sur le côté gauche et posé sur la pointe des hanches. Les plis sur le devant sont horizontaux et convergent en éventail sur la hanche gauche où il se forme un noeud étudié qui se compose d'une boucle dressée verticalement et d'un pan enroulé qui tombe verticalement. La draperie est large, modelée grassement et soigneusement.

- Attribut : le Christ porte une couronne à tresse simple et haute à deux brins lisses, posée sur le sommet du front.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR, ATTRIBUTIONS

Cette statue du Christ en croix est l'oeuvre d'un atelier régional qui s'est peut-être inspiré d'un modèle plus savant, étant donné la recherche qui apparaît dans le modelé du torse et le drapé du linge.

11- DATE

Oeuvre de tradition médiévale pouvant être datée du XVII<sup>ème</sup> ou XVIII<sup>ème</sup> siècle. Le problème est assez complexe étant donné l'opposition de la facture sommaire d'une part, et de la recherche dans le drapé du linge d'autre part.

12- PROVENANCE 13- CONDITIONS D'EXECUTION 14- ETAPES DE LA CREATION .....III- NOTE DE SYNTHÈSE IV - DOCUMENTATION V- ANNEXES ./.

SAINT-NICODEME 22

EGLISE PAROISSIALE

Crucifix : vue de face

Cliché DAGORN

68.22.382 V

