

--	--

LOCALISATION : église paroissiale Saint Nicodème

*2m8*

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : côté Nord du choeur liturgique

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE ..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 1.8.1967.....

Par BANCILLON LOYER.....

Qualité ENQUÊTEURS.....

Revu le 22.7.1970.....

Par M.M. TUGORES.....

Qualité REDACTEUR.....

Cf. photos 35, 36, 37

## I - DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE : lutrin

2- MATERIAUX ET TECHNIQUE

Bois teinté : menuiserie.

Décor en ronde-bosse et haut relief.

Assemblages : assemblages à joints vifs ( coupes carrées pour le pupitre et assemblage par tenon et mortaise) et renfort de pointes.

3- DIMENSIONS

H. totale : 161 cms,

L. : 64 cms,

l. : 60 cms,

Socle H. : 115 cms,

Tête H. : 25 cms.

4- STRUCTURE ET COMPOSITION

Trépied

Fût : piédestal, colonne, chapiteau

Table de lecture double.

Mode de fonctionnement : table pivotant autour d'un axe central contenu dans le fût.

5 et 6 - FORMES GENERALES

- Trois pieds galbés en console. Volute supérieure tournée.

- Fût :

Piédestal circulaire,

colonne circulaire galbée,

chapiteau cubique.

- Table de lecture double à profil trapézoïdal

Chaque face, évidée est formée de trois montants réunis par une traverse supérieure en coupe carrée avec renforts de pointes -1-

Les deux faces reposent sur un bâti plein rectangulaire, accosté le long des deux tables de lecture d'un pan biais destiné à recevoir le livre.

Les deux faces sont réunies à la partie supérieure par trois traverses, dont la médiane supporte la tête de chanteur.

### 7- DECOR ET FINITION

a) Les trois pieds galbés sont semblables

Volute supérieure moulurée de trois cavets,  
volute inférieure décorée d'une feuille d'acanthé  
à extrémité retournée et plaquée en bas-relief.

b) la base du fût est galbée et décorée de feuilles d'acanthé disposées en frise. Les deux tiers supérieurs du fût sont rainurés.

Chapiteau : astragale moulurée, bague et talon.

Corbeille : style corinthien composite à un rang de feuilles d'acanthé.

c) Table de lecture ne comporte aucun décor.

d) tête de chanteur. Technique : ronde-bosse.

Piédouche circulaire formant dans sa partie supérieure la col du vêtement.

Tête expressive, visage triangulaire, sourcils arqués en relief. Yeux en amande, paupières, pupille et iris sculptés, nez en trompette, bouche ouverte, dents détaillées, menton carré.

Chevelure courte et ondulée, plaquée sur le crâne, grandes oreilles bien travaillées .

C'est une petite sculpture pleine de vie, aux détails anatomiques scrupuleusement travaillés.

8- 9- ./ . 10- ./ . 11- ETAT ACTUEL : parfait

II - ./ .

III - HISTOIRE DE L'OEUVRE

SAINT-NICODEME 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue d'ensemble du lutrin

Cliché DAGORN

68.22.375 V

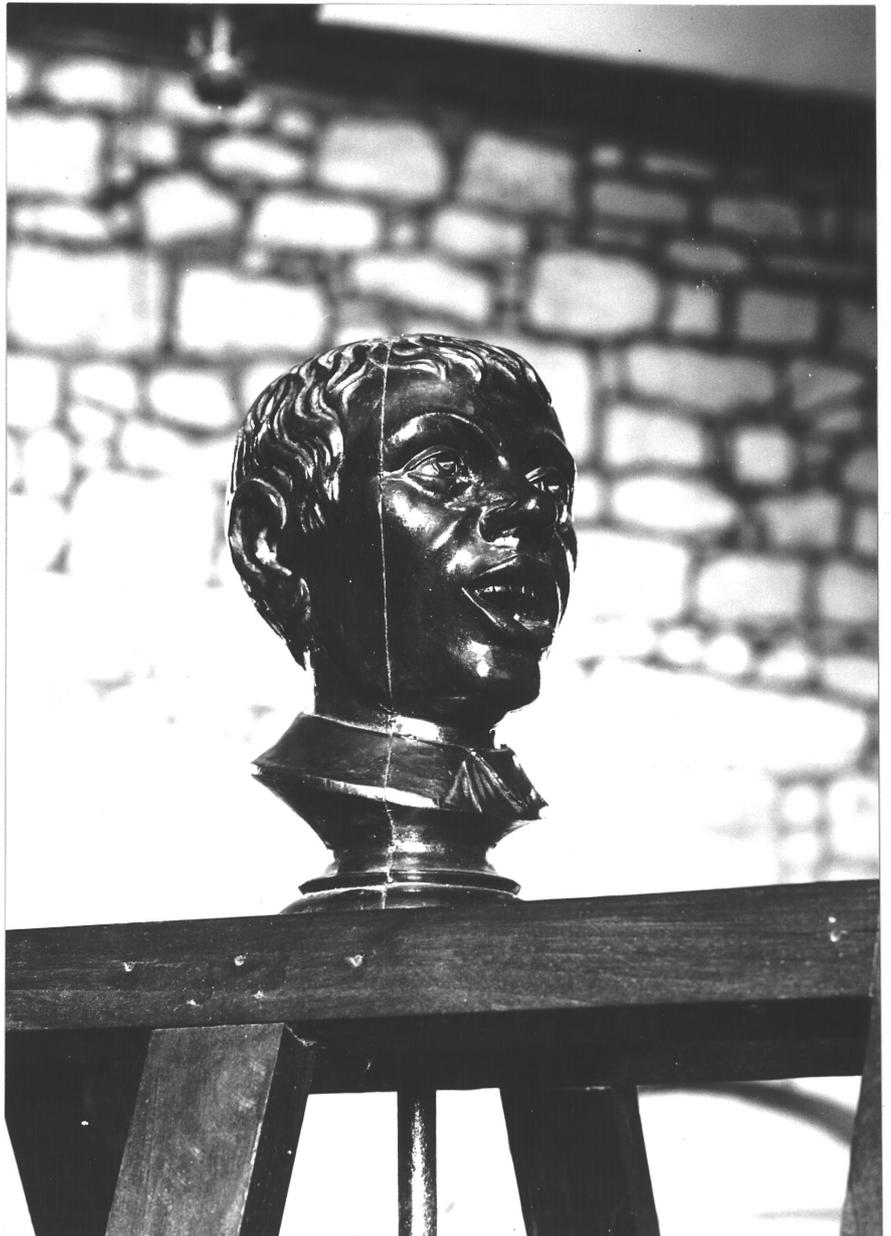


EGLISE PAROISSIALE

Lutrin, détail :  
tête d'amortissement  
vue de face

Cliché DAGORN

68.22.376 V



EGLISE PAROISSIALE

Lutrin, détail :  
tête d'amortissement  
vue de profil

Cliché DAGORN

68.22.377 V

