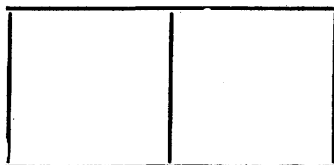


ORNEMENTS D'ARCHITECTURE

39.06



Sculptures des rampants des pignons

LOCALISATION : église paroissiale Saint Nicodème

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : pignons des transepts Nord et Sud et des trois fenêtres du chœur.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : ornementale.

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabl le 1.8.1967Par BANCILLON LOYERQualité ENQUETEURSRevu le 10.7.1970Par M.M. TUGORESQualité REDACTEUR

Sculptures des rampants des pignons

I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Sculpture décorative.

Ronde-bosse.

Eléments d'architecture.

Pierres d'assise de rampant. Crochets, pierres d'amortissement.

2- SITUATION DANS L'EDIFICE

Les sculptures se répartissent ainsi :

- Pignon du bras Nord du transept

Pierres d'assise ornées de dragons dont celui de l'Ouest est ailé (cf. photos 25 et 26),
crochets à feuillage le long des rampants,
pierre d'amortissement sculptée d'un Saint Yves.

- Pignon du bras Sud du transept (cf. photo 17)

Pierres d'assise de rampant ornées de dragons ailés à queue entrelacée (cf. photos 19 et 20),
crochets à feuillage le long des rampants,
pierre d'amortissement sculptée de Saint Nicodème patron de la paroisse (cf. photo 18).

- Pignons du chevet (cf. photos 27 et 28)

* Pignon Nord-Est :

. pierres d'assise ornées de deux chiens assis (cf. photo n° 30),
.
.
crochets à feuillage le long des rampants,
.
pierre d'amortissement sculptée d'un fleuron.

* Pignon Est :

. pierres d'assise décorées de chiens,
.
crochets à feuillage le long des rampants,
.
pierre d'amortissement ornée d'un fleuron.

Sculptures des rampants des pignons

* Pignon Sud-Est (cf. photo 29)

- . pierres d'assise Est sculptée d'un personnage pittoresque en costume régional,
- . pierre d'assise Ouest ornée d'un chien assis,
- . crochets à feuillage long des rampants,
- . Gâble surmonté d'un fleuron à bras de feuillage.

Fonction ornementale.

3- MATERIAUX ET TECHNIQUE

Granite gris.

Les sculptures sont taillées d'une seule pièce.

4- DIMENSIONS ./.5- POLYCHROMIE ./.6- SUPPORT (cf. dossier architecture)7- INSCRIPTIONS ./.8- ETAT DE CONSERVATION médiocre

Il manque de nombreux crochets en particulier au bras Sud du transept.

La surface est arasée pour les pierres d'amortissement anciennes, celles des bras de transept.

Lichens et mousses ont envahi les sculptures, surtout celles du bras Sud du transept.

9- DESCRIPTION

- Thème iconographique : les crochets sont ornés de feuillage ainsi que les pierres d'amortissement des pignons du chevet.

Sculptures des rampants des pignons

Le décor animé se divise en deux groupes : animaux et personnages. Les animaux sont, soit fantastiques : les dragons des pierres d'assise des pignons des transepts, soit réalistes : les chiens couchés des pierres d'assise des pignons du chœur.

Les personnages sont au nombre de trois : Saint Yves sert d'amortissement au gâble du pignon du transept Nord, Saint Nicodème, patron de la paroisse orne le sommet du pignon du transept Sud, et enfin un personnage grotesque, en costume régional, sert de pierre d'assise Est du pignon Sud-Est du chevet.

- Ces sculptures sont probablement de campagnes différentes et cela se ressent dans la composition :

* Les crochets à feuillage sont des feuilles trilobées, se recourbant vers l'avant, sauf pour les feuilles des pignons des transepts où la feuille se courbe en arrière, derrière la tige. Les trilobes sont, soit arrondis et décorés d'une nervure centrale déterminée par deux rainures (pignon Nord Est du chevet), soit plus déchiquetés et terminés en boule (pignon Sud-Est du chevet).

Les fleurons d'amortissement des pignons du chevet sont ornés de feuilles trilobées à nervure centrale.

* C'est au deux bras de transept que se trouvent les dragons, la composition varie selon leur emplacement.

Les dragons du bras Sud du transept tiennent compte du format rectangulaire de la pierre d'assise, c'est à dire qu'ils sont sculptés selon deux principes : la partie inférieure de leur corps est en bas-relief; seuls le thorax et la tête sont en ronde-bosse.

Le dragon de la pierre d'assise Est a la partie inférieure du corps horizontale; elle se termine par une queue revenant sur le dos et sommée d'une tête à gueule ouverte d'où sort une longue langue. Les pattes sont repliées sous le corps, l'aile occupe le reste du rectangle au-dessus du dos et de la queue; elle est rectangulaire et ornée de trois dépressions verticales. Le thorax se redresse à la verticale, il est strié de quatre rainures horizontales. La tête est caractérisée par une gueule ouverte, dont la mâchoire inférieure est plus courte, yeux globuleux, oreilles en relief. Le dragon de la pierre d'assise Ouest se différencie par une tête plus massive et par une queue nouée qui se termine aussi par une petite tête.

Sculptures des rampants des pignons

Les dragons du bras Nord du transept sont uniquement en ronde-bosse; ils sont assis couchés sur le pan incliné du rampant. Le dragon de la pierre d'assise Est n'est pas ailé, corps sinueux de serpent, pattes postérieures repliées sous le corps, tête inclinée sur la poitrine, gueule ouverte à dents pointues d'où sort une langue sinueuse qui repose sur le corps. Le dragon de la pierre d'assise Ouest a une queue repliée en anneau, des ailes massives et crénelées, des pattes repliées sous le corps. La tête présente une recherche des détails stylisés : yeux globuleux, cernés, museau fripé, cou ridé.

Les chiens couchés des pignons du chevet sont traités uniquement en ronde-bosse comme les dragons du bras Nord du transept. Les cinq chiens ont une attitude identique : leur arrière-train repose sur le pan incliné du rampant et les pattes antérieures sont plantées raides, sauf pour le chien Sud du pignon Est qui, des pattes antérieures se soutient la tête. Ils ont un corps maigre, les têtes tournées vers l'avant. Le traitement des têtes les différencie tous à signaler que l'animal Ouest du pignon Nord-Est a une tête qui s'apparente à celle d'un lion avec une crinière à mèches ondulées sur le dos.

Saint Nicodème qui sert de pierre d'amortissement au pignon du bras Sud du transept, a été conçu pour cette fonction; il porte une moulure en V inversé au bas du corps, qui est le prolongement et l'aboutissement de la rainure des rampants. Saint Nicodème porte un long manteau; il est coiffé d'un chapeau pointu à gros bourrelet, une ceinture à la taille tient serrée la tenaille.

Saint Yves, à l'amortissement du pignon du bras Nord de transept tient les mains à la taille; il est vêtu d'un costume de chanoine.

Le troisième personnage décore la pierre d'assise Est du pignon Sud-Est du chevet. C'est une figure grotesque, accroupie, le genou droit au sol, les bras sont serrés au corps, la main droite tient une bourse ou une bouteille. La tête est grimaçante. Il est vêtu en costume régional, chapeau, veste courte, sans doute bragon vraz et sabots.

Sculpturés des rampants des pignons

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR. ATTRIBUTION

Ces sculptures dénotent trois ateliers différents.

Dans un premier groupe peuvent être placés Saint Nicodème, Saint Yves, d'une part et d'autre part les deux dragons du bras Sud du transept et peut-être les crossettes des deux transepts, les deux saints parce que la facture est maladroite et la surface très ébrasée, les dragons parce qu'ils sont sculptés dans une technique mixte, les crossettes parce qu'elles sont tournées vers l'arrière.

Le reste des sculptures des rampants ressemble à l'oeuvre du sculpteur Le Cam Barthélémy de Kersallec, dont le talent animalier se retrouve bien dans les chiens couchés des pignons du chevet. Mais cela ne reste qu'une hypothèse.

11- DATE

Les sculptures de Saint Nicodème et de Saint Yves datent de la construction des transepts qui est placée au XVIème siècle.

Les sculptures qui ornent le chevet sont du XIX ème siècle, date de la construction de ce dernier. C'est aussi sans doute l'époque des autres pierres d'assises historiées.

12- PROVENANCE

Les sculptures ont été exécutées pour ce chantier.

13- CONDITIONS D'EXECUTION 14- ETAPES DE LA CREATION ./.15- FONCTIONS SUCCESSIVES

La situation des sculptures du premier groupe sont difficiles à préciser car les pignons ont été remaniés. Néanmoins il est certain que c'était là leur fonction d'origine. Le deuxième groupe occupe sa situation originelle.

III - NOTE DE SYNTHESEIV - DOCUMENTATIONV - ANNEXES ./.

EGLISE PAROISSIALE

Pierre d'assise du pignon
Sud-Est du chevet

Cliché DAGORN

68.22.428 X



SAINT-NICODEME 22

EGLISE PAROISSIALE

Pierre d'assise du pignon
Nord-Est du chevet

Cliché DAGORN

68.22.430 X



EGLISE PAROISSIALE

Mur Est du chevet :
détail de l'écu et des
pierres d'assises du rampant

Cliché DAGORN

68.22.36I V



EGLISE PAROISSIALE

Pierre d'assise Ouest du rampant
du bras nord du transept

Cliché DAGORN

68.22.432 X



EGLISE PAROISSIALE

Pierre d'assise Est du rampant
du bras nord du transept

Cliché DAGORN

68.22.43I X

