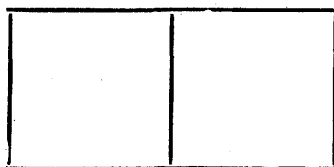


STATUE

42.03



Vierge à l'Enfant

2410

LOCALISATION : chapelle Saint Fiacre

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

 km Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X Y Cadastre Ancien : année Section Parcelle Revisé : année Section Parcelle SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Sud du bras Sud du transept à gauche de la fenêtre.PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité Adresse DESTINATION ACTUELLE : décorative.

PROTECTION M.-H.

Inscrit le Classé le

DOSSIER

Etabli le 31.7.1968Par Qualité Revu le 6.4.1971Par M.M. TUGORESQualité REDACTEUR

Vierge à l'Enfant

Cf. photo n° 14I - DESCRIPTION1 - Dénomination et titre

Statue d'applique en ronde-bosse.

Statue.

Statue en pied.

Vierge à l'Enfant.

Statue isolée.

2 - Localisation, fonction actuelle

Cette statue est située dans le bras Sud du transept, à l'Est de la fenêtre qui est percée dans l'axe médian de ce transept.

Elle est aspectée au Nord.

Fonction décorative.

3 - Dimensions, format

H. totale : 84 centimètres.

Longueur de l'Enfant : 17 centimètres (sauf la tête disparue).

Largeur à la base : 30 centimètres.

Profondeur à la base : 20 centimètres.

Format : demi-nature.

4 - Matériau, techniques

Statue en terre cuite, dure.

Surface polie.

Statue fixée au support : le dos semble à peine convexe.

Assemblage : un seul bloc.

5 - Polychromie

La polychromie est entièrement rénovée. Elle est épaisse et mal interprétée.

L'ensemble de la statue est blanc, sauf le manteau qui est bleu, la couronne jaune et les cheveux bruns, ainsi que les sourcils, yeux et bouche.

6 - Support

En granite, incorporé à la maçonnerie.

Section : rectangle aux angles arrondis.

Corbeille en pyramide inversée. Des nervures horizontales, moulurées encerclent le support.

7 - Inscription ./.

8 - Etat de conservation

Assez mauvais.

L'Enfant a perdu

. sa tête,

. son pied droit.

La Vierge a perdu sa main gauche.

Réparation : polychromie très sommaire qui dénature la statue.

9 - Composition

- Thème : Vierge à l'Enfant, iconographie traditionnelle.

- Composition antifrонтale. La Vierge a la tête légèrement inclinée vers le côté droit; elle est très légèrement hanchée vers la droite.

La Vierge est debout, les deux bras arrondis supportent un enfant (qui repose sur le bras droit de la Vierge).

L'Enfant, très petit, a une attitude assez peu commune : l'effet de perspective n'est pas rendu. Il est allongé, mais vu de face. Ses bras se croisent sur sa poitrine. Ses jambes, à demi repliées, se croisent également.

- Anatomie

. Le corps de l'Enfant, si l'on ne tient pas compte de la perspective, est bien rendu; les proportions sont bonnes, l'attitude souple.

. La Vierge a de longs cheveux qui retombent sur la poitrine en deux longues boucles et qui se séparent sur le front en deux bandeaux.

. La peinture récente ne permet pas de juger l'ancienne expression du visage qui est de format allongé avec un haut front, des yeux en

Vierge à l'Enfant

arrondies, un nez droit, un menton très gras, et des oreilles écartées.

Il semble que ce visage ait voulu exprimer une certaine mansuétude.

- Vêtements

La Vierge est vêtue d'une longue robe, à manches longues, à taille haute, à petit col ouvert. Elle lui recouvre entièrement les pieds.

Un manteau est jeté sur ses épaules; le pan de ce manteau recouvre son bras droit et rejoint le côté gauche de la Vierge en lui barrant le corps.

C'est un costume traditionnel pour la Vierge.

L'enfant est nu.

- Attributs

. Couronne posée sur la tête de la Vierge, légèrement enfoncée sur le front. Elle fait partie de la statue; elle est dentelée dans sa partie supérieure. Le bandeau est décoré de fleurettes.

- Drapoires

. Robe : les plis tombent verticalement et s'aplatissent au sol en un mouvement souple se terminant en feston,

. Manteau : le mouvement du pan, recouvrant en biais le corps, détermine sept plis en V superposés qui se dessinent sur le flanc gauche de la Vierge.

Ces plis se rejoignent en faisceau sous l'avant-bras droit gauche.

A gauche, le manteau retombe en plis enroulés et étagés : les plis sont puissamment mis en relief; ils rythment la composition et le sculpteur a su rendre la différence des tissus.

Vierge à l'Enfant

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEURS

Oeuvre artisanale.

L'auteur semble avoir voulu donner une impression de mouvement en accentuant les plis à droite et en donnant une attitude peu ordinaire à l'Enfant.

11- DATE~~Oeuvre dans la tradition classique.~~XV^e12- PROVENANCE

Oeuvre locale ou régionale.

13- CONDITIONS D'EXECUTION

./.

14- ETAPES DE LA CREATION

Oeuvre définitive, achevée.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

PLUSQUELLEC 22

CHAPELLE St-FIACRE

Statue de Vierge à l'Enfant

Cliché ARTUR

68.22.I034 V

