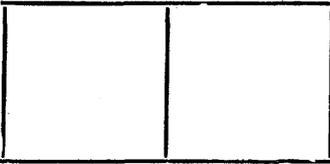


STATUE

42.03



Sainte Marguerite

LOCALISATION : chapelle Saint Fiacre.

*Lucy*

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Mur Nord du transept Nord, à droite de la fenêtre.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 31.7.68

Par .....

Qualité .....

Revu le 6.4.1971

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

## Sainte Marguerite

OF. photo n° 13

I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : statue d'applique, ronde-bosse.

Désignation : groupe.

Typologie : statue en pied.

Appellation usuelle : Sainte Marguerite.

Type d'oeuvre : statue indépendante.

2- LOCALISATION DANS L'EDIFICE - FONCTION

Adossée contre le mur Nord du bras Nord du transept, à droite de la fenêtre axiale du mur.

Fonction actuelle : décorative.

3- MATERIAUX ET TECHNIQUES

Bois polychromé.

Structure de la surface : polie mais avec de nombreuses traces d'outils, en creux, visibles tout le long du manteau.

Aspect du revers : plat.

Assemblage : un seul bloc; mains jointes peut-être rapportées.

4- DIMENSIONS - FORMAT

H. base comprise : 90 centimètres,

H. de la base : 10 centimètres,

L. maximum : 33 centimètres,

P. maximum : 22 centimètres.

Format : demi-nature.

5- POLYCHROMIE

La polychromie récente, très épaisse, empêche de voir la polychromie ancienne :

Sainte Marguerite

Brun uni : robe, visage, mains et base.

Bleu uni : manteau, cheveux, monstre, détail de la robe.

Blanc : oeil, yeux, revers du manteau.

Cette polychromie est brillante, agressive.

6 - SUPPORT

Gai de lampe de pierre engagé dans la maçonnerie sculpté en revers de coquille.

7 - INSCRIPTION ./.8 - ETAT DE CONSERVATION

médiocre : nombreuses vermiculures dans le bas du revers de la statue et sur les côtés. La polychromie récente masque complètement le détail, les expressions de la sculpture ancienne. Le badigeon récent cache les fissures et les vermiculures. La tête du monstre est mutilée. Le groupe penche vers l'arrière.

9 - FIGURATION. FORME

Thème : Sainte Marguerite, issue du monstre.

Décor : le monstre ailé est debout devant les pieds de la Sainte, posé sur la même base qu'elle.

La base est rectangulaire; elle forme un ressaut semi-circulaire à la place du monstre.

Composition frontale. La Sainte ne marque aucun mouvement. Elle est debout, les bras collés au corps, les mains jointes devant elle, à hauteur de la taille.

Anatomie assez peu visible sous le vêtement. Elle est très grossière, très maladroite dans le rendu des bras qui sont inexistants. Les mains jointes semblent sortir directement de la taille de la sainte et sont larges, courts. Le buste est sommairement rendu. Les épaules sont tombantes. Le cou n'existe pas. Le visage est taillé dans un bloc rond. Pieds invisibles.

Eléments anatomiques : chevelure longue tombant sur les côtés en deux bandeaux légèrement ondulés.

#### Expressions

Expression naïve : front fuyant, yeux levés au ciel, petit nez, bouche pointée mais peu marquée. Structure très large et ronde du visage.

#### Vêtements et costumes

Robe plissée longue à encolure ronde.

Manteau posé sur les épaules, sans manches, ouvert sur le devant, resserré sous les mains jointes.

Ceinture à la taille surmontée d'une seconde ceinture sous la poitrine. Les deux ceintures sont reliées par une croix encadrée de deux bandes obliques.

#### Attributs

Monstre ailé. Sa queue remonte sur le côté droit de la Sainte. Il incline la tête. Il est placé de profil, devant les pieds de la Sainte. Les deux ailes sont placées en éventail, levées toutes droites sur son échine. Sa tête mutilée est indescriptible : elle avait une courte crinière, traitée en nêches parallèles. Ses pattes courtes reposent sur la base.

#### Draperies - Plis -

Un léger mouvement oblique, de plis très fins et serrés sur la robe, à partir de la taille vers le côté droit de la Sainte. Le revers du manteau forme un bourrelet continu. Il forme un ovale sur le haut du corps de la Sainte, laissant apparaître en haut deux fragments du col de la robe, et en bas, se boucle presque complètement sous les mains jointes. De ce point partent deux pans ouverts en oblique : l'un à droite, l'autre à gauche; leurs bords assez ondulés laissent voir ainsi le bas de la robe. La draperie, à part ce revers, n'est pas marquée. Les aspérités de la surface sont dues à la maladresse du sculpteur et sont seulement des traces d'outils.

Sainte MargueriteII - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEURS. ATTRIBUTIONS

Oeuvre artisanale, de provenance locale, de facture "populaire".

11- DATES

Tradition médiévale; la maladresse de l'oeuvre ne permet pas de préciser davantage.

12- PROVENANCE

Provenance locale.

13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.14- ETAPES DE LA CREATION ./.15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.III- NOTE DE SYNTHESE ./.IV- DOCUMENTATION ./.V- ANNEXES

PLUSQUELLEC 22

CHAPELLE St-FIACRE

Statue de Ste-Marguerite

Cliché ARTUR

68.22.I036 V

