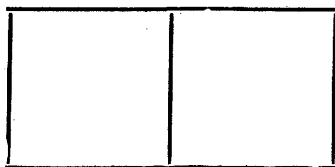


STATUE

42.03



Saint (Tugen ou) Saint Oildas

2608

LOCALISATION : chapelle Saint Fiacre

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Mur Est du chœur, à droite de la maîtresse-vitre.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive.

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 31.7.1968

Par

Qualité

Revu le 6.4.1971

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Saint (Tugen ou) saint Gildes

I - DESCRIPTION
Cf photo n° I2

1- DENOMINATION ET TITRE

Statue d'applique, en ronde-bosse.

Groupe.

Statue en pied.

Saint Tugen (?).

Statue isolée.

2 - LOCALISATION. FONCTION ACTUELLE

Statue adossée au mur Est du chœur; elle est située derrière l'autel, à droite de la fenêtre du chevet.

Fonction votive.

3 - DIMENSIONS. FORMAT

H. totale	:	105 centimètres,
Long. du bâton	:	75 " "
H. du chien de droite	:	35 " "
H. du chien de gauche	:	25 " "
Pr. à la base	:	25 " "
L. à la base	:	35 " "

Format : "petite nature".

4 - MATÉRIEL. TECHNIQUES

Bois polychromé.

Surface polie.

Points de repère ./.

Le dos est plat.

Assemblage :

. un bloc principal : le saint,

. le chien de droite : trois morceaux, tête, tronc,

arrière-train,

. le chien de gauche : deux morceaux, flanc gauche,

flanc droit.

Saint (Tugen ~~Br~~) saint Gildas

Le flanc gauche fait partie du bloc ayant servi à sculpter le Saint.

Cet assemblage est effectué à l'aide de tenons, mortaises et chevilles.

5 - POLYCHROMIE

La polychromie, très récente, recouvre entièrement la polychromie ancienne.

Brun : cheveux du Saint, aube, les chiens,

Bleu : chasuble.

Blanc : doublure de la chasuble, gants.

6 - SUPPORT

Console de granite incorporée à la maçonnerie.

Le sommet est une avancée de forme rectangulaire, aux angles arrondis. La corbeille est une pyramide inversée à décor de godrons

7 - INSCRIPTIONS, MARQUES, CACHETS ./.

8 - ETAT DE CONSERVATION

assez bon mais il manque la partie supérieure de la croce.

9 - FIGURATION

Thème : Il s'agit d'un diacre ou d'un évêque ayant pour attribut deux chiens : cela peut correspondre à Saint Tugen ou à Saint Gildas. Le costume ne permet pas vraiment de trancher, car les variations sur ce sujet ont été nombreuses.

Composition antifrонтale car le Saint a la tête très légèrement inclinée vers la droite.

Le Saint, debout, dans une attitude très rigide, tient dans sa main gauche un livre qu'il semble serrer contre lui. Sa main droite est refermée sur un bâton (ou une ancienne croce).

Saint (Tugen ou) saint Oildas

Deux chiens, aux pieds du Saint, l'encadrent. Celui de droite est assis, celui de gauche est debout. Leurs deux têtes, à des niveaux différents, viennent s'appuyer contre la hampe de la crosse.

L'anatomie est entièrement masquée par le vêtement :

- . Les bras sont complètement soudés au corps,
- . le visage est large et assez lourd au menton,
- . la coiffure est celle d'un moine et encadre bien le visage. Ce visage entièrement repeint, ne présente aucune expression. Les yeux sont écartés. La bouche est très petite. Les mains sont fortes et peu détaillées.

Vêtements : le Saint est revêtu d'une aube qui lui recouvre les pieds,

Sur cette aube, il porte une ample chasuble dont les pans lui retombent lourdement sur les avant-bras. La partie avant est en pointe. Les mains gantées. Un manipule pend au poignet gauche.

Attributs :

. La crosse, cassée au-dessus du nœud. Sous celui-ci pend un voile. La hampe se termine par une boule.

. Un livre tenu dans la main droite.

. Les chiens

- celui de gauche est debout, son corps semble enroulé contre la jambe droite du Saint. Il y appuie la tête,

- celui de droite est assis et a la tête dressée qui s'appuie contre le bâton du Saint.

Tous deux sont atteints de la rage et ont la gueule largement ouverte. Leur anatomie est bien observée.

Draperies :

. L'aube est traitée en plis verticaux qui retombent lourdement. Ce sont des plis arrondis.

. Le devant de la chasuble présente trois plis étagés en V.

. Les pans retombant sur les avant bras, dessinent un pli enroulé.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS

Oeuvre artisanale qui présente quelque lourdeur. Seuls les chiens apportent une note de vie et de mouvement.

11- DATE

Oeuvre dans la tradition médiévale. Fin XVIème, XVIIème siècle.

12- PROVENANCE

Oeuvre de production sans doute locale ou régionale.

13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.14- ETAPES DE LA CREATION

Oeuvre définitive, achevée.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

Plutôt iconographique en rapport avec saint Gildas, dont le culte est d'ailleurs répandu dans ce secteur tandis que celui de saint Tugen est plus fréquent dans le Finistère.

PLUSQUELLEC 22

CHAPELLE St-FIACRE

Statue de Saint-Tuguen (?)

*ou de
Gildas?*

Cliché ARTUR

68.22.I035 V

