

Saint Sébastien

--	--

LOCALISATION : église paroissiale.

2890

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : pan Nord du chœur.PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE. Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive.....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 7.8.1968.....Par D. MOIREZ.....Qualité Enquêteur.....Revu le 30.3.1971.....Par M.M. TUGORES.....Qualité REDACTEUR.....

Cf. photo I69

I- DESCRIPTION

1 - DENOMINATION ET TITRE

- Ronde-bosse, dos plein.
- Statue en pied.
- Appellation usuelle : saint Sébastien.

2 - LOCALISATION

Contre le pan Nord du chœur, sur une console de granite.

3 - MATERIAUX. TECHNIQUES

Bois polychromé.
Surface polie.
Traces d'outils : traces plates d'un centimètre de large, de direction oblique, dans le dos.
Revers : dos plein et partiellement sculpté.
Assemblage : un seul bloc, personnage et tronc compris.

4 - DIMENSIONS. FORMAT

H. du personnage : 125 centimètres,
L. : 33 centimètres,
Pr. : 26 centimètres,
H. totale, tronc compris : 172 centimètres.
Format : petite nature.

5 - POLYCHROMIE

Sur badigeon blanc léger.
Le tronc a été vert foncé puis vert clair avant d'être brun;
il présente également des traces de rouge. Deux couches roses sur les chairs. Linge
successivement vert puis rouge puis jaune.

6 - SUPPORT

Un cul de lampe de section carrée en granite monolithe, mouluré (deux tores dans sa partie supérieure. Il est engagé dans la maçonnerie du mur. Il était orné aux deux angles visibles, de palmettes en relief, assez haut dans la partie supérieure. Elles se rejoignaient sous le cul de lampe. Sculpture érodée aujourd'hui

7 - INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETS ./.

8 - ETAT DE CONSERVATION

Pied gauche et bras gauche du personnage mutilés (le bras devait revenir vers le tronc comme en témoigne une cheville visible sur le tronc).

Un morceau du noeud manque.

Base vermoulue et à polychromie écaillée; elle a été restaurée.

9 - FIGURATION. THEME. SUJET

REPRESENTATION : Saint Sébastien au supplice. Iconographie traditionnelle.

COMPOSITION : verticale, légèrement antifrontale. Le Saint a la jambe gauche pliée et en retrait. Elle est de plus tournée vers la droite. La jambe droite est légèrement fléchie aussi mais posée dans le prolongement du corps - de face. Le Saint a le bras droit attaché par une corde à une branche du tronc qui se trouve à sa hauteur. Le bras pend le long du corps. Le bras gauche est relevé et plié au-dessus de la tête et devait être attaché par le poignet aussi, à une branche supérieure du tronc.

Le corps du Saint est exactement dans l'axe du tronc. Tous deux sont rigoureusement verticaux.

La tête est légèrement penchée en avant.

Les membres sont nettement détachés du corps et eux-mêmes de l'arbre. La statue n'est rattachée au tronc qu'à hauteur du dos.

ANATOMIE très sommaire. Assez maladroite. Personnage aux membres fluets, aux épaules un peu plus larges que les hanches. Buste très plat et mince, sans formes. Les côtes sont légèrement marquées. Reins marqués par un renflement visible de profil. De profil, on voit nettement la pliure des deux jambes. De face, le hanchement n'est pas marqué. Corps percé ça et là de trous ronds et petits.

ELEMENTS ANATOMIQUES

Chevelure soignée mais de style un peu archaïque. Boucles encadrant le front et le visage. Cheveux tombant sur la nuque en mèches parallèles, droites, terminées en deux étages de boucles rondes trouées au milieu. Pieds et mains un peu grands mais bien rendus.

EXPRESSIONS

Visage impassible, un peu volontaire, n'exprime absolument pas la souffrance. Ce regard est fixé droit devant lui. Visage rectangulaire au front droit, à la petite bouche. Joues bien pleines et rondes.

ATTRIBUTS. ACCESSOIRES

Les trous sur le corps sont maculés de rehauts rouges de sang autour. Les poignets, sont attachés par une corde torsadée.

Accessoires : l'arbre, très long, aux branches coupées.

VETEMENT

Un linge plissé noué sur la hanche droite en un gros noeud aux extrémités verticales l'une dressée, l'autre tombante.

DRAPERIES

Plis plus serrés à gauche de la statue, près du noeud, qu'à droite.

A gauche, plis comme des baguettes raides mais de section circulaire sur le noeud.

Sur la hanche, plis transversaux à l'axe du corps - parallèles et serrés.

A droite, le linge tombe en légère oblique sur les jambes. Les trois plis en bourrelet qui partent du noeud, se multiplient sur le côté en plis moins serrés.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEURS ET ATTRIBUTIONS

Oeuvre artisanale, tradition médiévale.

11- DATE

Fin XVIème siècle.

12- PROVENANCE

Atelier local ou régional

13- Conditions d'EXECUTION ./.14- ETAPES DE LA CREATION ./.15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.16- BALONS ET EXPOSITIONS ./.17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.III- NOTE DE SYNTHESE ./.IV- DOCUMENTATION ./.V- ANNEXES ./.

PLUSQUELLEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Saint Sébastien

Cliché ARTUR

68.22.1002 V

