



Sainte Barbe

LOCALISATION : église paroissiale

2891

## REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Est du bas-côté Nord.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : décorative.

## PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

## DOSSIER

Etabl le 6.8.1968.....

Par .....

Qualité .....

Revu le 24.3.1971.....Par M.M. TUGORES.....Qualité REDACTEUR.....

## I - DESCRIPTION

### 1 - Titre

Catégorie : statue d'applique, ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation : Sainte Barbe.

### 2 - Localisation, fonction

Adossée contre le mur Est du bas-côté Nord de l'église sur le gradin à gauche du tabernacle de l'autel Nord.

Fonction décorative.

### 3 - Matériau

Bois polychromé.

Surface polie.

Revers : plat ( à peine évidé).

Assemblage : un seul bloc.

### 4 - Dimensions, format

H. 89 centimètres,

L. 29 centimètres à hauteur des bras,

Pr. 20 " " " "

Format : demi-nature. Pas de base.

5 - Polychromie rafraîchie . Plusieurs couches successives appliquées sur un badigeon blanc.

. Robe blanche à ceinture et encolure bleue ,autrefois rouge - du moins dans la partie inférieure dépassant sous le manteau- à ceinture dorée.

. Manteau bleu à bordures dorées; autrefois, doré puis rouge.  
. Chairs sur un épais badigeon blanc, rafraîchies en rose violacé.

. Tour noire.

. Livre noire à tranche rouge.

.Bandeau bleu autour des cheveux; a été successivement rouge, puis brun.

. Le revers du manteau était vert autrefois; il est bleu comme le manteau aujourd'hui.

#### 6 - Support

Dernier gradin à gauche du tabernacle de l'autel Nord (cf. sous-dossier "Autel Nord").

#### 7 - Inscription ./.

#### 8 - Etat de conservation

médiocre.

Polychromie écaillée partout.

Vermoulures sur l'épaule et le coude gauche de la Sainte.

Pied droit de la Sainte, mutilé.

Fente profonde au bas de la robe.

#### 9 - Figuration, forme

##### - Thème

Statue de Sainte Barbe, portant son attribut traditionnel : la tour et un livre.

##### - Composition frontale.

La Sainte prend appui sur sa jambe gauche, sa jambe droite est pliée et s'avance sous la robe, pied en avant.

Les bras sont collés au corps. Les avant-bras sont pliés et tiennent les attributs.

Composition verticale nette. La Sainte regarde devant elle, la tête légèrement inclinée en avant.

##### - Anatomie sommaire. Proportions massives.

Buste peu marqué.

Jambes suggérées sous la draperie.

Le genou de la jambe d'appui ne devrait pas être marqué comme il l'est.

Le bas du corps est taillé dans un bloc quadrangulaire peu modelé.

- Eléments anatomiques

Mains assez bien rendues. La main gauche est un peu plate.

Longue chevelure séparée par une raie médiane tombant dans le dos et retenue derrière la nuque par un large ruban. Les cheveux ondulent un peu à la lisière du visage.

- Expressions

Grave. Petite bouche fermée et boudeuse. Regard incliné vers le bas.

Traits réguliers et fins. Visage carré. Front très grand. Longues paupières dans le prolongement de l'arcade.

- Vêtements traditionnels.

Longue robe à ceinture plate, à petit col rabattu.

Manteau ouvert sur le devant; son pan gauche est retenu dans la main droite.

- Attributs

. La tour, tenue dans la main droite; de base circulaire, elle est crénelée au sommet; deux étages de fenêtres sont peints en rehaut.

La Sainte la tient, posée à plat dans sa main.

. Le livre ouvert, posé à plat dans la main gauche.

- Draperies conventionnelles.

. Robe aux plis en bourrelets verticaux.

. Manteau aux plis étagés à gauche.

. Pan de manteau à droite dessinant un pli courbe sous le bras plié et tombant en plis en V étagés sur le devant de la robe.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- Auteur, attribution

Atelier artisanal.

11- Date

Date approximative : fin XVI ème siècle.

12- Provenance

Provenance locale.

13- Conditions d'exécution ./.14- Etapas de la création ./.15- Fonctions successives ./.16- Salons et expositions ./.17- Souvenirs historiques et littéraires ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

PLUSQUELLEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Sainte Barbe

Cliché ARTUR

68.22.999 V

