

CALICE (2)

91.04

--	--

LOCALISATION : Eglise paroissiale Saint Jean-Baptiste

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

2343

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : sacristiePROPRIÉTAIRE : Nom commune Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : culte catholique

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le 13.12.1958

DOSSIER

Etabli le Mai 1971Par Y.P. CASTELQualité Rédacteur

Revu le

Par

Qualité

I- DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Calice (2)

2- MATERIAUX ET TECHNIQUES

Matériaux de structure (extérieur, intérieur) :

Argent.

Matériaux de revêtement et décor :

Dorure.

Technique de fabrication :

Métal en feuille repoussé au marteau.

Technique de décor et de revêtement :

Repoussé, ciselé.

Mati.

Fonte.

Estampé (frise, pied).

3- ASPECT DE LA SURFACE DU METAL ET FINITION : poli.4- ASSEMBLAGES

Technique : vis

Emplacements : pied à tige, tige à coupe.

Nombre : deux.

5- DIMENSIONS (en cms)

H. 21.

D. pied : 13

D. coupe: 8.5

6- POIDS (en grs)

360.

- 7 -

- 8 -

STRUCTURECOMPOSITIONFORMES

	disposition des éléments constitutifs	En plan section	En volume profil
Pied	bord	circulaire	plat
	bordure	"	en doucine
	dessus du pied	"	"
	collerette	"	
Tige	petit culot	ronde	
	noeud	rayonnant	ovoïde
	gorge avec petite bague		
	collerette	ronde	
Fausse coupe	montant à mi-hauteur de la coupe	circulaire	
	bordure	circulaire	droite
Coupe	fond	"	plat
	flancs	"	évasés
	lèvre		

9- DECOR

<u>Motifs Ornementaux</u>	<u>Description</u>	<u>Disposition</u>	<u>Emplacement</u>
	Perlé	en couronne	collerette du pied de la tige et bagues
	*		
	*		
	Feuilles	rayonnantes	petit culot de la tige
	Petites feuilles droites	en couronne	bordure de la fausse- coupe
	Feuilles droites	rayonnantes	base du noeud
	Feuilles droites en chute	"	dessus du pied
	Feuilles d'acanthé	26	bordure du pied
	Grappe de fruits		sur le noeud
	Chérubins ailés		trois sur le pied, sur le noeud, sur la fausse coupe
	"		

Représentation

Instruments de la Passion :

Croix et lances		
Tenailles et marteau	en sautoir	
Sainte face		sur le dessus du pied

<u>Description</u>	<u>Disposition</u>	<u>Emplacement</u>
Echelle et colonne enrubannés	en sautoir	
Fouets et flagellum	"	
Glaive et roseau	"	sur la fausse coupe

10- LES POINCONS

Emplacement :

c, d; sur le haut
 d, sur la coupe

Description et Identification :

c, Lettre, date indéterminée, lettre Z.
 d, poinçon de maître. Lettre (N). L un G en-dessous

Etat de conservation :

d, partiellement lisible.

11- TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI ./.

12- INSCRIPTIONS ./. - 13- ARMOIRIES ./.

14- ETAT DE CONSERVATION GENERAL : bon.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

GENESE

Auteur :

Nom : L. G.

Dates : XVII^e s.

Date(s)-(degré de certitude) : XVII^e s.

Lieu : ?

Authenticité : assurée.

HISTOIRE DE L'OEUVRE APRES SA CREATION

Expositions : Guingamp vers 1960.

CALICE (seul) pasteur
arg. doré - 21 13 83

(N). L.G

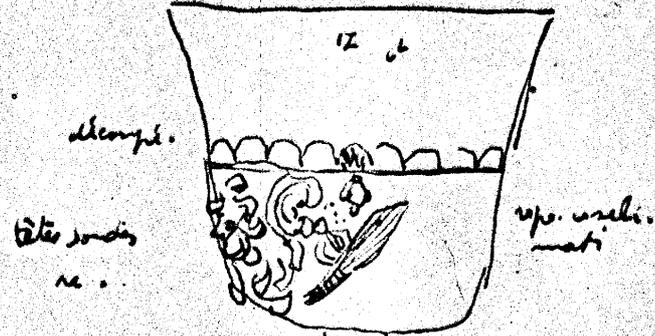
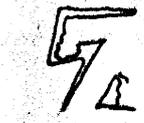
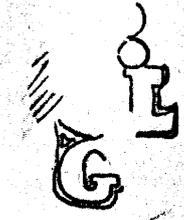
XVII^e

PLOURACH

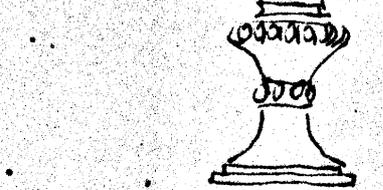
18

360

Couffon ORADCA
75



à chelle colonne avec
fleurs de laurier
et roses
graines



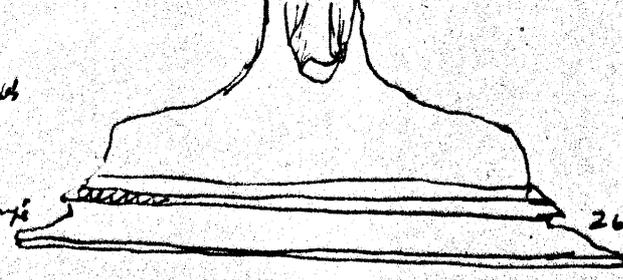
3 anses
matti
fruits



3 anses
matti

instrument. {
ovale laurier
matti. (10)
fleur (10)

fondes plus qu'
soudés



jaune



réparation sous le pied.

Ce calice prêt pour une exposition à Quimper vers 1960
extremement avec une autre patène qui est étudiée à part

C 30
point. D 34
35

13 11 70

PATENE (2)

91.04

--	--

LOCALISATION : Eglise paroissiale Saint Jean Baptiste

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : sacristie

PROPRIÉTAIRE : Nom commune Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : culte catholique

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le Mai 1971

Par Y.P. CASTEL Qualité Rédacteur

Revu le

Par Qualité

III- NOTE DE SYNTHESE

Il faut corriger Monsieur COUFFON qui attribue le calice à Guillaume le Roy, de Morlaix, dont le poinçon a été relevé avec certitude ailleurs, alors que celui-ci, en partie illisible comporte trois lettres, la première illisible, L et G en-dessous avec des traces de lettre-date Z qui serait plutôt parisien.

IV- DOCUMENTATION

Travaux Historiques. Bibliographie concernant l'objet :

Couffon "l'Orfèvrerie religieuse ancienne dans le département des Côtes du Nord" p. 75.

V- ANNEXES : DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

(2 photog.)

I- DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Patène (2)

2- MATERIAUX ET TECHNIQUES

Matériaux de structure (extérieur, intérieur) :

Argent.

Matériaux de revêtement et décor :

Dorure.

Technique de fabrication :

Métal en feuille repoussé au marteau.

Technique de décor et de revêtement :

Fonte, motif sous la patène.

Ciselé sur fondu.

3- ASPECT DE LA SURFACE DU METAL ET FINITION ./.4- ASSEMBLAGES

Technique : serti

Éléments : disque orné

Emplacements : sous la patène

Nombre : un

5- DIMENSIONS (En cms)

D. 15.

6- POIDS (en grs)

140.

- 7 -

STRUCTURECOMPOSITIONdisposition des éléments
constitutifs.

large marli

fond rapporté

- 8 -

FORMESEn plan
section.En volume
profil.

circulaire

plat

" " "

plat

9- DECOR

<u>Description</u>	<u>Disposition</u>	<u>Emplacement</u>
<u>Motifs Ornementaux</u>		
Perlé	circulaire	autour du motif et de la couronne qui le surtit

Représentation

Dans un tondo

sous la patène

Vierge de l'Assomption
les yeux levés, mains jointes.
Manteau enveloppant.
Deux anges debout la soutiennent au pied.
Deux autres la soutiennent aux bras et la couronnent.
Fond de nuages.

10- LES POINCONS ./ - 11- TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI ./

12- INSCRIPTIONS ./ - 13- ARMOIRIES ./

14- ETAT DE CONSERVATION GENERAL : bon.

Altérations : semble avoir été rognée sur le pourtour.

II- HISTOIRE DE L'OEUVREGENESE

Date(s)-(degré de certitude) : XVII^e s.

Lieu : Bretagne

Authenticité : assurée.

HISTOIRE DE L'OEUVRE APRES SA CREATION

Appartenances et lieux de conservation : la patène provient d'une autre paroisse que l'on n'a pu déterminer et est venue à PLOURAC'H vers 1960 retour d'une exposition Guingamp vers 1960.

III- NOTE DE SYNTHESE ./

IV- DOCUMENTATION ./

V- ANNEXES / DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE : (2 photog.)

PATE NE (2)

arg. doré 15

fond orné 140

XVIII (?)

PLOURACI

(19)

préciser le diamètre de la fonte.

pas de point con



plaque circulaire sertie sous le fond.

plaque fondue et ciselée sur fond.



elle a pu être rognée

la même avec poinçon à Locarn.

C 30
détail C 31

13.11.70

PLOURACH 22

EGLISE PAROISSIALE

Calice et patène (2)
argent doré, XVII^e (N) LG

Cliché CASTEL

7I.22.587 Z



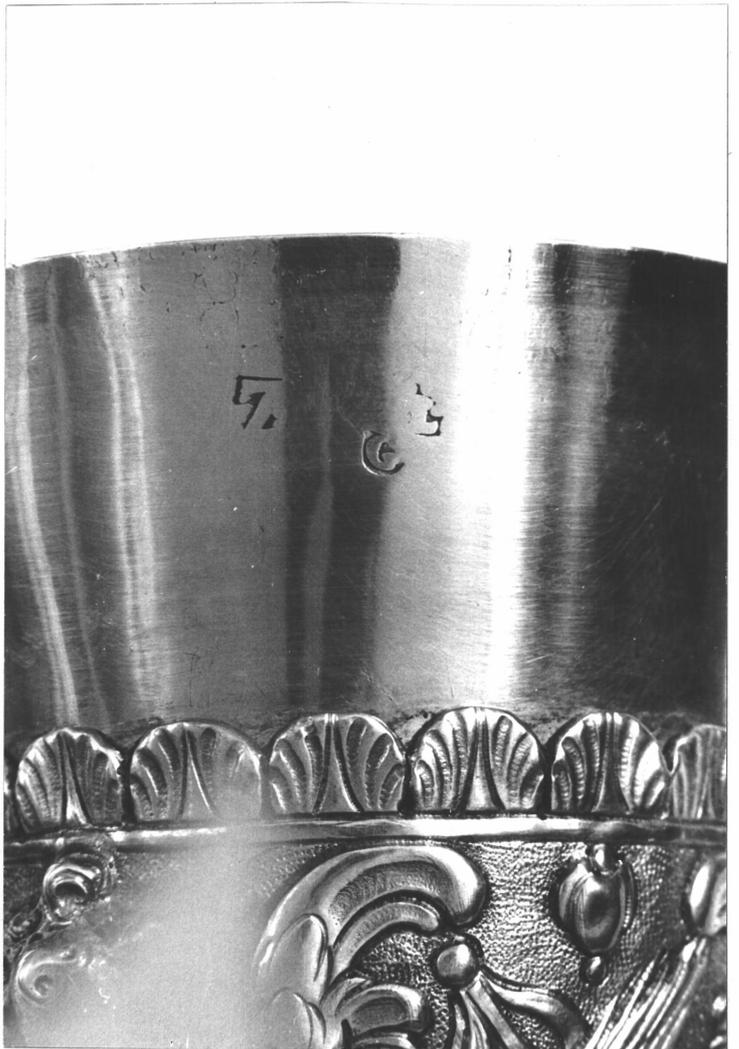
PLOURACH 22

EGLISE PAROISSIALE

Calice (2) - coupe : poinçons,
(N) L.G. et lettre Z

Cliché CASTEL

7I.22.59I Z



PLOURACH 22

EGLISE PAROISSIALE

Patène (2), argent doré, XVII^e

Cliché CASTEL

71.22.588 Z

