

--	--

LOCALISATION : Eglise paroissiale Saint Jean-Baptiste

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

22002842

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Presbytère

PROPRIÉTAIRE : Nom commune Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : culte catholique

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le 18-2-1897

DOSSIER

Etabli le Mai 1971

Par Y.P. CASTEL

Qualité Rédacteur

Revu le

Par

Qualité

I- DESCRIPTION**1- DENOMINATION ET TITRE**

Calice (1)

2- MATERIAUX ET TECHNIQUES

Matériaux de structure (extérieur, intérieur) :

argent.

Matériaux de revêtement et décor :

dorure.

Technique de fabrication :

repoussé au marteau. Forgé.

repoussé - ciselé.

Technique de décor et de revêtement :

fonte - personnages, motifs.

3- ASPECT DE LA SURFACE DU METAL ET FINITION

Poli.

4- ASSEMBLAGES

Technique : tige intérieure soudée à la coupe avec vis sous le pied

Éléments : retenant toutes les pièces enfilées.

5- DIMENSIONS (en cms)

H. 32.5

Croix h. 6,5

D. pied 23.5

D. coupe 14.5

6- POIDS (en grs)

1.740.

- 7 -

- 8 -

STRUCTURECOMPOSITIONdisposition des éléments
constitutifsFORMESEn plan
sectionEn volume
profil

Pied

circulaire à
6 lobes et pointes

rebord

" "

plat

bordure

" "

droite

dessus du pied

circulaire

en doucine

petite bague

"

bague

"

renflée

terrasse

Tige

circulaire

en balustres

noeud

"

culot

"

hémisphérique

corps à 6 niches

"

droit

sommet

"

hémisphérique

haut de tige

"

droit

Fausse coupe montant à la moitié
de la coupe

"

Coupe

fond

"

évasé

flancs

"

évasés

lèvre

"

9- DECORDescriptionDispositionEmplacementMotifs Ornementaux

bâtonnets

autour du pied

balustres

réguliers

dessous le noeud
dessus le noeud

feuilles de laurier

en losange

culot et dessus du
noeud

feuilles d'acanthé

rayonnant

pied
coupeReprésentationCrucifixion

sur le pied

Christ sans couronne, avec auréole,
jambes croisées.
Vierge et Jean mains jointes.

Apôtres

dans les niches du noeu

Pierre, avec une clé
 Apôtre tenant un livre des deux mains.
 Apôtre, livre et bâton.
 Simon, une scie.
 Paul, glaive et livre.
 Apôtre tenant une croix des deux mains.

10- LES POINCONS

Emplacement :

c, sur la coupe
 d, sur la coupe

Description et Identification :

c, Communauté de Morlaix. Lettre M. Une hermine passante au-dessus, avec un point.

d, Poinçon de maître. Yves Donné de Morlaix. Lettres Y et D séparées par une hermine dans un cadre rectangulaire.

Etat de conservation : bon.

11- TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI !/!12- INSCRIPTIONS

Nombre : une.

Emplacement : sous le pied, répartie dans les 6 lobes.

Description : en lettres romaines, tracées au burin :

x A x N R E x D A M A D A P L O V R A C Z :

Conservation : bon état.

13- ARMOIRIES !/!14- ETAT DE CONSERVATION GENERAL : bon.

II-HISTOIRE DE L'OEUVREGENESE

Auteur :

Nom : DONNE

Prénom : Yves

Dates : XVI^os.Date(s)-(degré de certitude) : XVI^o s.

Lieu : Morlaix

Authenticité : certaine.

HISTOIRE DE L'OEUVRE APRES SA CREATION

Expositions : Paris 1900

Saint Malo 1949

Paris 1965

III- NOTE DE SYNTHESE

Pièce d'une exécution soignée.

IV- DOCUMENTATION

Travaux Historiques. Bibliographie concernant l'objet.

Couffon "l'Eglise de Plourach" p. 203

Bulletin Monumental t. CXIII juillet, sept. 1955.

Les Trésors des Eglises de France n° 295

Anzas l'Orfèvrerie religieuse bretonne p. II.108.pl.IV.

Chefs d'oeuvre ... société Française d'archéologie 1950 p.14 n°15

Le Guennec "notes sur quelques orfèvres bas-bretons. Bull. de la Société Archéologique du Finistère. Tome LV. 1928.

Couffon : Répertoire des églises et chap. des côtes du Nord p. 391.

Couffon "l'Orfèvrerie religieuse ancienne dans le département des Côtes du Nord p. 75.

Trésor des Eglises de France n° 295.

V- ANNEXES : DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

(6 photog.)

CALICE (1) de SA PATENE (1)

YVES DONNE
morlais

XVI^e

PLOURACH (5)

arg. doré - 32.5 23.5 14.5 h. 4.4 pat. 45mm
1.740 gr Hoir 65

Buffon l'egl. de Pl. 203
Bullet. monumental
t. CXIII
juill. Sept
195
Buffon DRACN p. 75

sur la...



L 6



L 9

Yves Donne
d'au ho

marbèle.

maté labell

Treasure des egl. ... 4295
Exp. Retin. Paris 1900 n. 17
Page. p. 124
St Malo 1949.
Paris 1945

Biblio Auges G. d'œuvre
Soc. France d'Arch. 1950 p. 14 n. 15
ORB 11, 108 p. 4
la qu'on ne voit pas
q. qu'on ne voit pas
Ch. B. B. 2
Conf. on Rép. Egl. de G. de Pl. p.
Pierre et
de

livre de nos des 2
livre et de nos
6 m. de long. Simon sui
laud de nos livre
après des 2 m

fonte motifs

apôtres fixés par
languettes gravées

il y a des vases pour une
monture à 60 cmètres.
Les ches de nosan et bras
du métal

feuille en losange
gravé

ronel

6 crochets

languettes en Serris

Soudure

repointé ciré.

forge

ouais fixation fondus. maté.

luis on de nos au régl
p. page.
fambles croisés.
Vierge et Jean. main
joint

fond maté

en file sur une tige soudée la coupe
grone vis au. de nos



sur les lobes et les pointes rinceaux cirés

dans les lobes de nos. mures. de nos.

X M X NRE X DAMA DA PLIV RAC X

Donné travaillé par Triguier en 1542 et en 1547 par N. S. de nos M. X. croix blanches

- A 14
- 15 mesur
- 16 cre. utis
- 17 pour les
- 18 "
- 19 "
- B 20
- B 21 13. 11. 70

PATENE (1)

91.04

--	--

LOCALISATION : Eglise paroissiale Saint Jean-Baptiste

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : presbytèrePROPRIÉTAIRE : Nom commune Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : culte catholique

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le Mai 1971Par Y.P. WASTEL Qualité Rédacteur.....

Revu le

Par Qualité

I- DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Patène (1)

2- MATERIAUX ET TECHNIQUES

Matériaux de structure(extérieur, intérieur) :

argent.

Matériaux de revêtement et décor :

dorure.

Technique de fabrication :

métal en feuille forgé.

Technique de décor et de revêtement :

repoussé, ciselé

guilloché

3- ASPECT DE LA SURFACE DU METAL ET FINITION : poli.4- ASSEMBLAGES

Technique	: soudure
Eléments	: motif dessous la patène
Emplacements	: milieu
Nombre	: deux

5- DIMENSIONS (en cms)

D. 22.5

H. 3.2

Marli : L. 4.5

6- POIDS (en grs)

405.

- 7 -

STRUCTURECOMPOSITIONdisposition des éléments
constitutifsEn plan
section- 8 -
FORMESEn volume
profil

large marli

circulaire

plat

fond rabaissé

"

"

motif central
dessous la patène

"

"

9- DECORDescriptionDispositionEmplacementMotifs Ornementaux

Triangle

Deux trèfles à
trois lobes

superposés

Petits feuillages

ReprésentationSainte Face (*dessus*)

ombilic

L Agneau pascal (*dessous*)10- LES POINCONS !/! - 11- TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI !/!12- INSCRIPTIONS !/! - 13- ARMOIRIES !/!14- ETAT DE CONSERVATION GENERAL : bon.II- HISTOIRE DE L'OEUVREGENESE

Auteur :

Nom : DONNE (le même auteur que le calice qui
porte son poinçon)

Prénom : Yves

Dates : XVI^e s.Date(s)-(degré de certitude) : XVI^e s.

Lieu : Morlaix

Authenticité : certaine.

HISTOIRE DE L'OEUVRE APRES SA CREATION

Expositions :

- Paris 1900.

- SAINT MALO 1949

- Paris 1965

III- NOTE DE SYNTHESE ./.IV- DOCUMENTATION

(Voir documentation calice (1) Plourac'h.)

V- ANNEXES : DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

(1 photog.)

PATÈNE (1)

arg doré.

22.5 H. 32.
405gr.

(Yves Donné)
Morlaix

XVIIe

PLOURACH

voir expos.
biblio.

fiche de catalogue
" "

épaisseur 2mm.

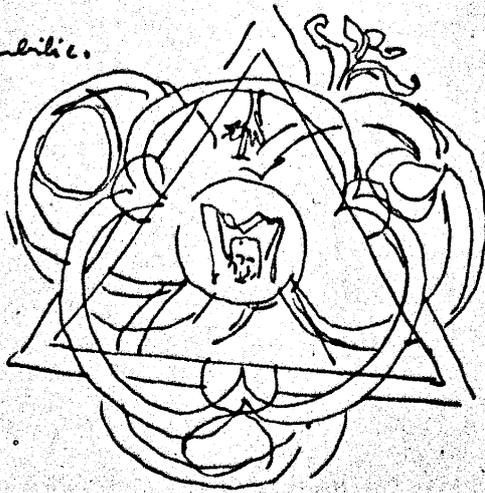
marlé 4.5



intérieur

● une pièce soudée à l'intérieur ombilic.

avec la sainte face.
des filets autour -
un anneau.

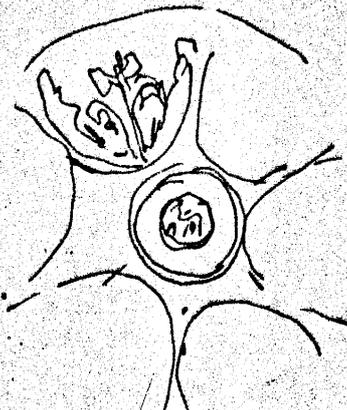


fenêtré partant
et pointé

extérieur côtelé repoussé

sonde

● agrément pascal au four



B 2 2

13. 11. 70

Calice et patène

Seconde moitié XVI^e siècle

Argent repoussé et doré ; décor ciselé, gravé, fondu. La pièce est montée par enfilage sur une tige intérieure restaurée. H. 31,5 cm ; D. pied 23,7 cm ; D. coupe 14,5 cm. Crucifixion : H. 6,5 cm. Apôtres : H. 2,5 cm ; Pds. 1740 g.

Poinçons (sur la coupe) : 1) maître Yves Donné : lettres Y et D séparées par une étoile dans un rectangle ; 2) communauté de Morlaix, v. 1550 : hermine passante, lettre M entre les pattes.

Inscription (gravée sous les lobes du pied) : A / NRE / DAMA / DA / PLOV / RACZ.

M. H. : classement le 18 février 1897.

Sources : A.D. Finistère : 34 J 119.

Bibliographie : AUZAS, P.-M., *L'orfèvrerie...*, p. 30, 108. CASTEL, Y.-P., DANIEL, T., THOMAS, G.-M., *Artistes...*, p. 97. COUFFON, R., *L'église de Plourac'h*, *Bulletin monumental*, juillet-septembre 1955, 113, p. 203. COUFFON, R., *L'orfèvrerie... des Côtes-du-Nord...*, p. 75. LE GUENNEC, L., *Notes sur quelques orfèvres...*, p. 81-82. WAQUET, H., *Art breton*, p. 158, ill. n° 268.

Expositions : 1889, Paris. - 1900, Paris, n° 1796, repr. p. 124. - 1949, Saint-Malo, n° 15. - 1965, Paris, n° 295. - 1971, Vannes n° 11. - 1972, Saint-Brieuc, n° 3. - 1991, La Roche Jagu, n° 54.

Plourac'h (Côtes-d'Armor).

Ce calice, qui porte avec le M à l'hermine de Morlaix le poinçon de maître Y. D., peut être attribué à Yves Donné orfèvre dans cette ville au XVI^e siècle. Le pied à six lobes séparés par des points existe dans les modèles d'Androuet du Cerceau. L'ensemble du décor, à base de grandes feuilles, alternant avec des tiges à rinceaux symétriques divergents, associe régulièrement repoussé-ciselé et gravé. Le décor cannelé de la tranche du pied se retrouve décliné et réduit à la naissance de la tige, ainsi qu'au bord supérieur de la fausse coupe. De part et d'autre du noeud, les gorges, ornées d'arcades au fond mati au treblé que séparent des colonnes renflées, contribuent également à rythmer la composition verticale de l'oeuvre. Le noeud lui-même montre la maîtrise parfaite de l'orfèvre, aussi bien dans l'assimilation du répertoire architectural et l'emploi vigoureux des ordres que dans l'association réussie des techniques de la fonte et de la gravure, qui prend sur cet objet l'importance significative de l'influence de l'estampe Renaissance. Les demi-coques supérieure et inférieure de part et d'autre du tambour à niches, identiques et convexes, sont surlignées de six nervures prolongeant le rythme général de l'oeuvre et très finement gravées d'un décor d'écailles feuillagées. Les éléments fondus, fusés, repercés du noeud, des bases, des colonnes et leur dé en ressaut sur l'entablement, de même que les petits vases en amortissement, témoignent d'un égal souci de qualité, visible aussi dans les minuscules figurines d'apôtres abritées dans les niches. Sur le pied une Crucifixion ciselée rappelle que cette partie du calice pouvait servir de baiser de paix. L'excellence de la technique du graveur est encore plus évidente sur la superbe patène qui accompagne ce calice et qui, bien que dénuée de tout poinçon, présente un revers à décor de feuillage parfaitement identique à celui de la fausse coupe du calice, qui permet de l'attribuer au même orfèvre. La face interne de cette patène est ornée d'un exceptionnel décor d'entrelacs feuillagés, construits sur la base du triangle théophanique et directement empruntés au recueil de gravures d'ornements "La fleur de science de pourtraicture", publié à Paris en 1530 par Francisque Pellegrin. L'ensemble du décor d'entrelacs, dans lequel la maîtrise des ombrés joue un grand rôle, se détache ici sur un fond gravé au treblé. L'ombilic de la patène en revanche orné d'une Sainte Face, de même que son revers, d'un agneau divin, sont de qualité sommaire et estampés. L'adéquation des entrelacs à la symbolique de la révélation divine, mise en évidence par Alain Gruber dans *L'Art Décoratif en Europe. Renaissance et maniérisme*, est ici particulièrement prégnante : au coeur de la patène, l'empreinte floue de la tête du Christ, la "Vera Scona", n'en prend que davantage de force.

Calice et patène

Milieu XVI^e siècle

Argent repoussé doré ; décor ciselé, gravé, moulé. Calice : H. 31,5 ; D. 23,7 ; Patène : D. 15,8.

Poinçons (coupe) : 1) maître Yves Donné : rectangle aux initiales Y. D. séparées par une étoile ;
2) ville de Morlaix : hermine passante avec lettre M entre les pattes.

Inscription gravée sous le pied : A/NRE/DAMA/DA/PLOV/RACZ

Expositions : Paris, 1889 ; Paris, 1900, n° 1796, reprod. ; Saint-Malo, 1949, n° 15 ; Paris, 1965, n° 295 ; Vannes, 1971, n° 11 ; Saint-Brieuc, 1972, n° 3.*Sources* : Arch. dép. Morbihan, fonds Le Guennec, 34 J 119 ; Inventaire général Bretagne (1971 et 1990).*Bibliographie* : Le Guennec, 1928, p. 81-82 ; Couffon, 1939-1959, p. 391 ; Auzas, 1955, p. 11, 108, pl. IV ; Couffon, 1955, p. 203 ; Waquet, 1960, p. 158, reprod. ; Couffon, 1963, p. 75 ; Castel, 1987, p. 97.

M.H. 18-2-1897.

Le poinçon de la ville de Morlaix est accompagné d'un second poinçon aux initiales Y. D. que l'on attribue à Yves Donné, maître orfèvre morlaisien connu par quelques mentions entre 1542 et 1549 : naissance de plusieurs enfants et travaux pour la cathédrale de Tréguier et la collégiale du Mur à Morlaix. Le présent calice est la seule œuvre qui porte ce poinçon de maître.

Tandis que le contour du pied polylobé à redents peut être considéré comme une survivance gothique, le dessus de pied en talon est une forme qui se généralise dans la première moitié du XVI^e siècle. La tige, appuyée sur une base bombée, est presque entièrement recouverte par un nœud architectural surmonté d'un dôme auquel la partie supérieure de la tige sert de lanternon. Le riche décor ciselé de la fausse coupe, où alternent feuilles longues et feuillages à rinceaux, fait écho à celui du pied. Des figurines en relief sont rapportées sur le pied — le Christ entre la Vierge et saint Jean — et dans les niches du nœud — les apôtres Pierre, Matthieu, Jacques le mineur, Simon, Paul et Philippe —. Dans l'ordre corinthien qui règne sur le nœud, tous les détails architecturaux sont rendus : stylobate, dés, colonnettes à chapiteaux, entablement, amortissement. Ce très beau calice est l'unique exemple, en Côtes-d'Armor, du type à nœud architectural, plus fréquent en Finistère et dont le plus célèbre, celui de Saint-Jean-du-Doigt, provient également d'un atelier morlaisien.

Si la patène n'est pas poinçonnée, son décor de feuillage ciselé et rapporté sur l'extérieur est en harmonie avec celui du calice. Quant au médaillon central, il figure l'Agneau mystique de l'Apocalypse. A ce symbole traditionnel du Christ immolé pour la Rédemption répond à l'intérieur de la patène un second médaillon, orné d'un autre souvenir de la Passion, le voile de Véronique marqué de la sainte Face. Tout autour se développe une ornementation Renaissance gravée d'entrelacs géométriques et de rinceaux sur fond amati. La présence d'un décor à l'intérieur de la patène suggère une datation antérieure au Concile de Trente et donc en accord avec la période d'activité connue de l'orfèvre Yves Donné.

Plourac'h, église paroissiale Saint-Jean-Baptiste
F. M.

REF :00204
AUT :DONNE Yves
DATA :XVie S.
VILLE :MORLAIX
OBJ :CALICE ET PATENE
SEL :N° 62
DATO :v.1550
JDATO :Poinçons-Date d'activité
LIEU :PLOURAC'H
VOCA :Eglise Saint Jean Baptiste
DPT :22
PMAI :Lettres Y et D séparées par une étoile, dans un cadre rectangulaire
NMAI :90 22 00196 Z
PVIL :Morlaix v.1550-1612/13 : lettre M surmontée d'un point, une hermine
:passante en chef
NVIL :90 22 00195 Z
BIO :Notice d'oeuvre

Voir rayonnage 8 du rotatif : classeurs thématiques consacrés à l'orfèvrerie.

22 PLOURAC'H

EGLISE PAROISSIALE

CALICE ET PATENE

ALICE ET PATENE	Fig.1	Vue d'ensemble	71 22 00573 Z
ALICE ET PATENE	Fig.2	Vue générale du calice	90 22 00216 X
			90 22 00284 ZA
			90 22 00292 XA
ALICE ET PATENE	Fig.3	Vue du calice démonté	71 22 00578 Z
ALICE ET PATENE	Fig.4	Détail du noeud	90 22 00218 X
			90 22 00285 ZA
			90 22 00293 XA
			71 22 00574 Z
ALICE ET PATENE	Fig.5	Détail du noeud : niche et apôtre	90 22 00219 X
			90 22 00286 ZA
ALICE ET PATENE	Fig.6	Détail de la fausse coupe	90 22 00221 X
			90 22 00287 ZA
ALICE ET PATENE	Fig.7	Détail de la bague entre la coupe et le noeud	90 22 00220 X
ALICE ET PATENE	Fig.8	Détail de la Crucifixion sur le pied	90 22 00222 X
			90 22 00294 XA
			90 22 00288 ZA
			71 22 00575 Z
ALICE ET PATENE	Fig.9	Détail de la bordure du pied	90 22 00223 X
ALICE ET PATENE	Fig.10	Vue générale de l'inscription sous le pied	90 22 00217 X
			71 22 00577 Z
ALICE ET PATENE	Fig.11	Patène, face interne : vue générale	90 22 00224 X
			90 22 00230 XA
			90 22 00289 ZA
ALICE ET PATENE	Fig.12	Patène, face interne : détail de la partie centrale	90 22 00225 X
			90 22 00291 ZA
ALICE ET PATENE	Fig.13	Patène, face interne : détail de la sainte Face	90 22 00226 X
ALICE ET PATENE	Fig.14	Patène, face externe : vue générale	90 22 00227 X
			90 22 00290 ZA
			90 22 00295 XA
			71 22 00579 Z
ALICE ET PATENE	Fig.15	Patène, face externe : détail de la partie centrale	90 22 00228 X
			90 22 00231 XA
ALICE ET PATENE	Fig.16	Patène, face externe : détail du médaillon central	90 22 00229 X
ALICE ET PATENE	Fig.17	Détail du poinçon de maître	90 22 00196 Z
			71 22 00576 Z
ALICE ET PATENE	Fig.18	Détail des poinçons : ville de Morlaix	90 22 00195 Z
			71 22 00576 Z

PLOURACH 22

EGLISE PAROISSIALE

Calice et patène (I)
argent doré - XVI^e - Yves Donné

Cliché CASTEL

7I.22.573 Z



22 PLOURAC'H
EGLISE PAROISSIALE
CALICE ET PATENE

SAINT JEAN BAPTISTE

Fig.1 Vue générale du calice

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00216 X

90 22 00284 ZA-90 22 00292 XA



Fig.2 Détail du noeud

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00218 X

90 22 00285 ZA-90 22 00293 XA



PLOURACH 22

EGLISE PAROISSIALE

Calice et patène (I)
argent doré - XVI^e - Yves Donné
Noued : détail

Cliché CASTEL

7I.22.574 Z



Fig.3 Détail du noeud : niche et apôtre

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00219 X

90 22 00286 ZA



22 PLOURAC'H
EGLISE PAROISSIALE
CALICE ET PATENE

SAINT JEAN BAPTISTE

Fig.4 Détail de la fausse coupe

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00221 X

90 22 00287 ZA



22 PLOURAC'H
EGLISE PAROISSIALE
CALICE ET PATENE

SAINT JEAN BAPTISTE

Fig.5 Détail de la bague entre la coupe et le noeud Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00220 X

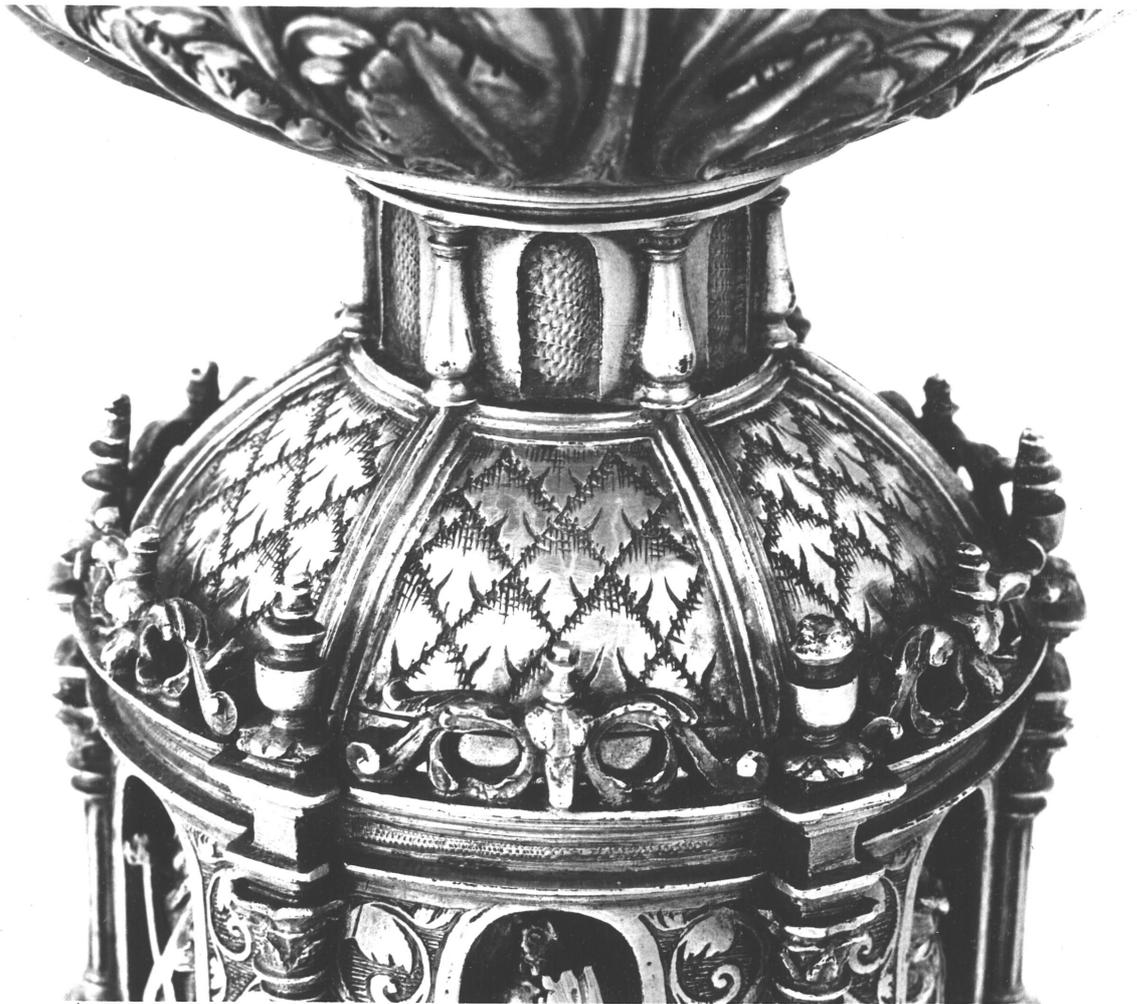
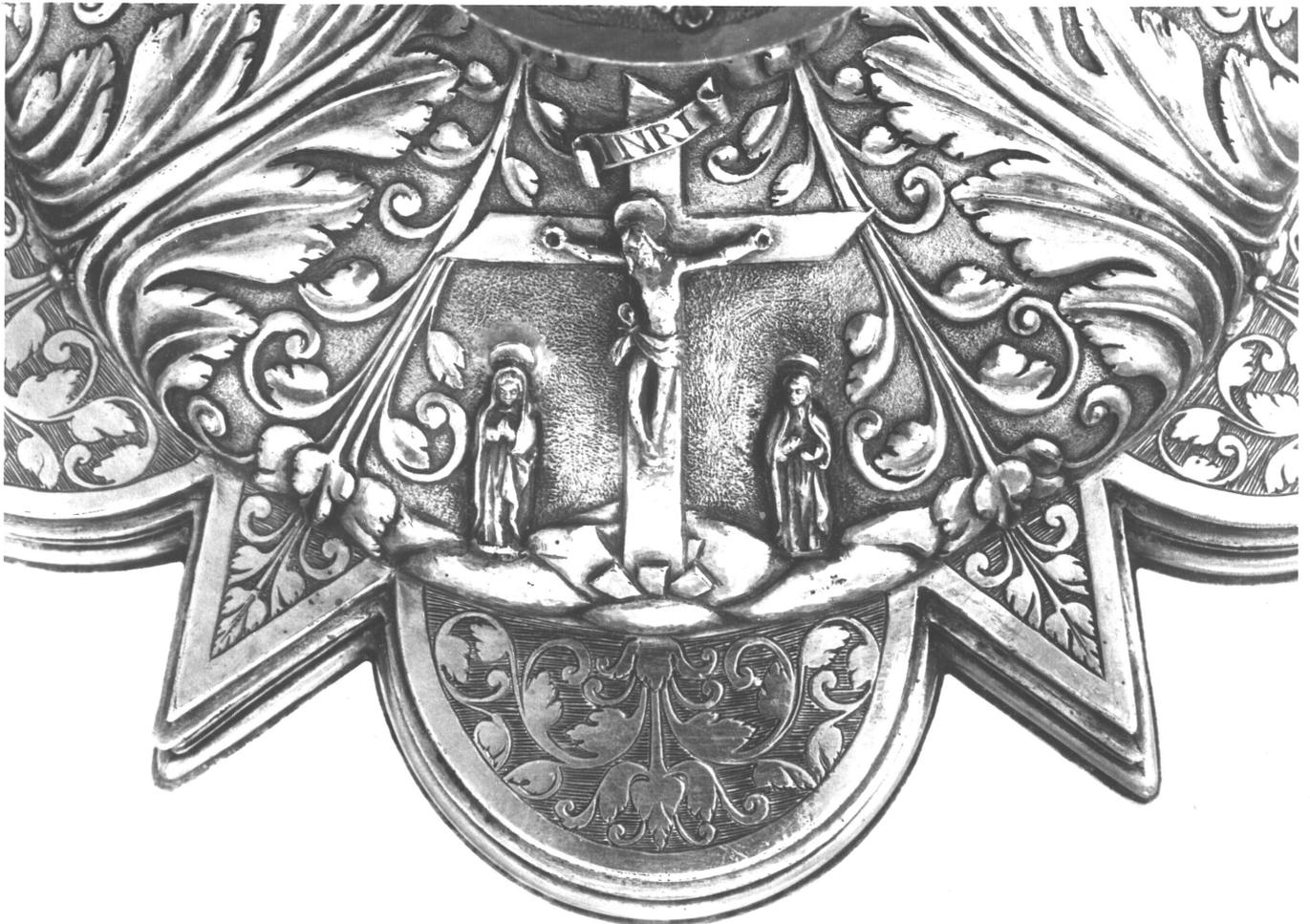


Fig.6 Détail de la Crucifixion sur le pied

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00222 X

90 22 00294 XA-90 22 00288 ZA



PLOURACH 22

EGLISE PAROISSIALE

Calice et patène (I)
argent doré - XVI^e - Yves Donné
Pied : détail, crucifixion

Cliché CASTEL

7I.22.575 Z



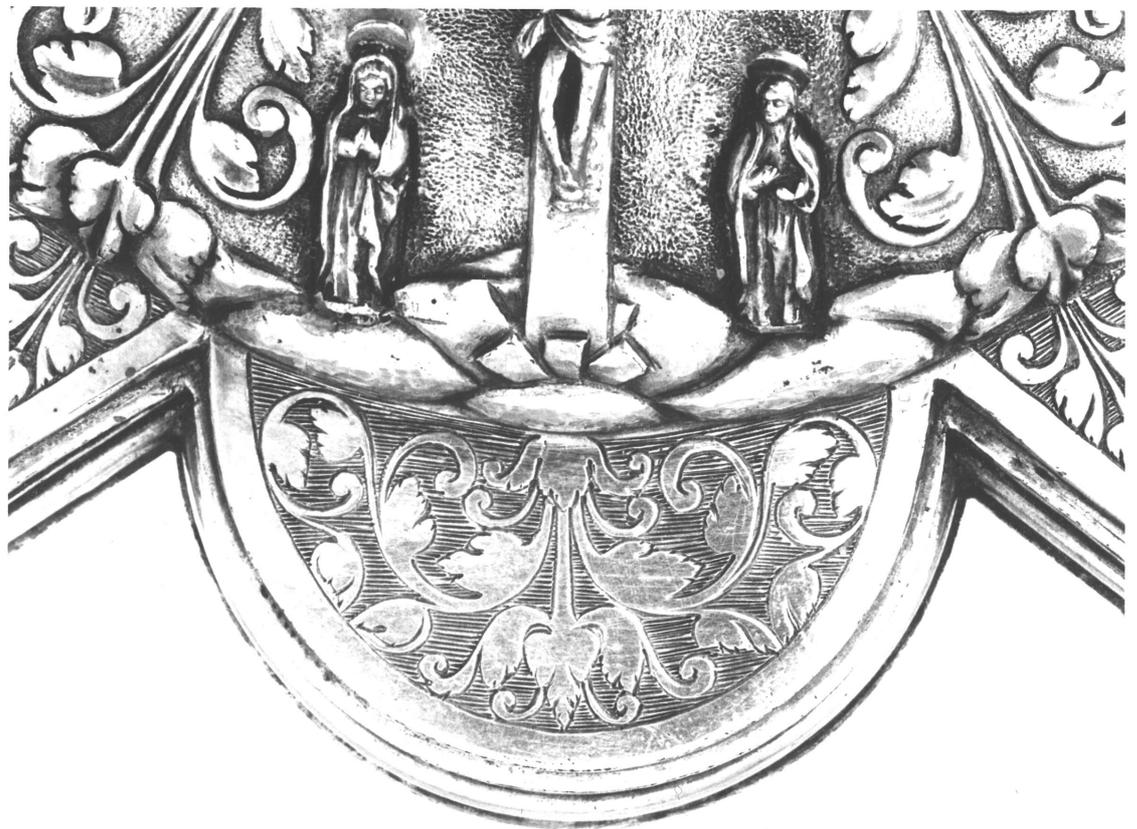
22 PLOURAC'H
EGLISE PAROISSIALE
CALICE ET PATENE

SAINT JEAN BAPTISTE

Fig.7 Détail de la bordure du pied

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00223 X

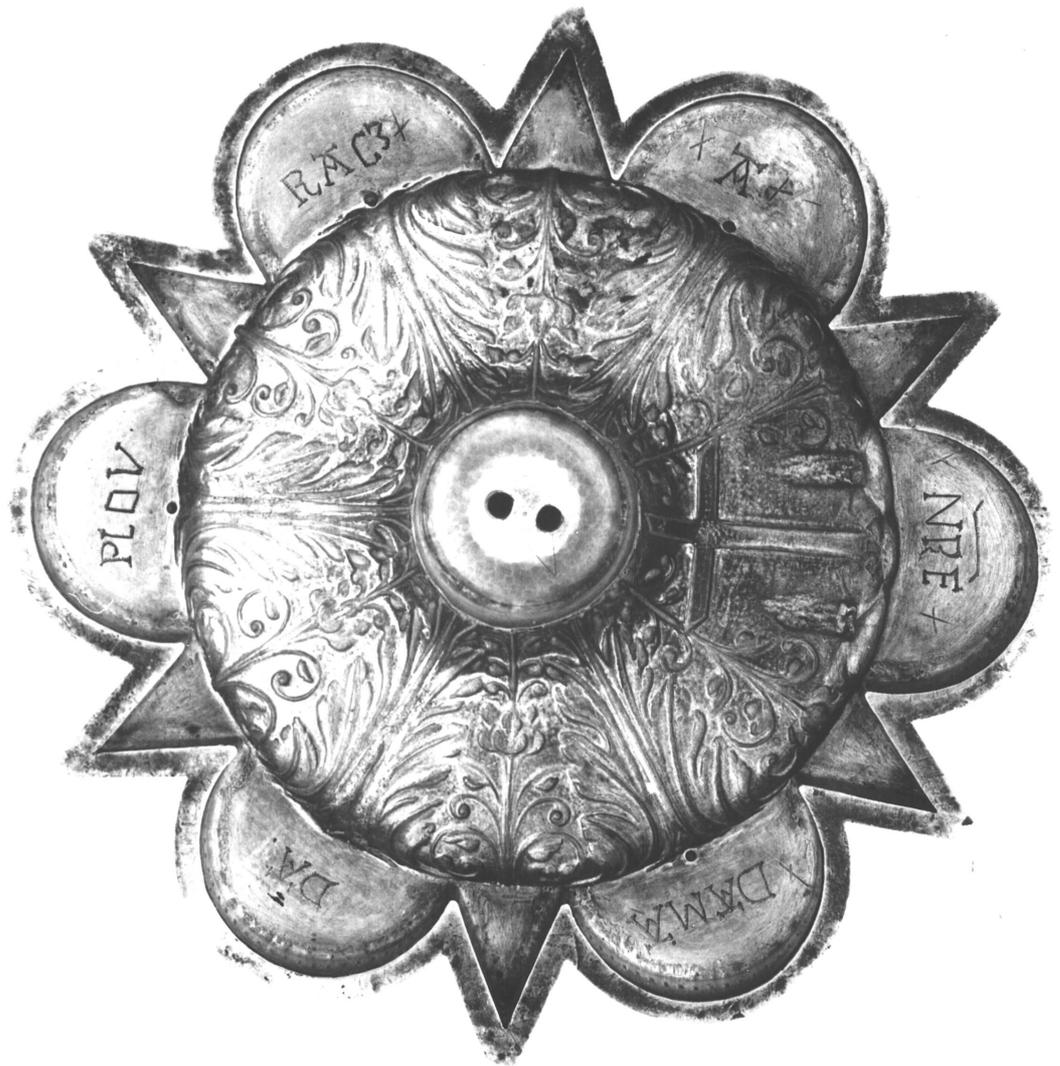


22 PLOURAC'H
EGLISE PAROISSIALE
CALICE ET PATENE

SAINT JEAN BAPTISTE

Fig.8 Vue générale de l'inscription sous le pied Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00217 X



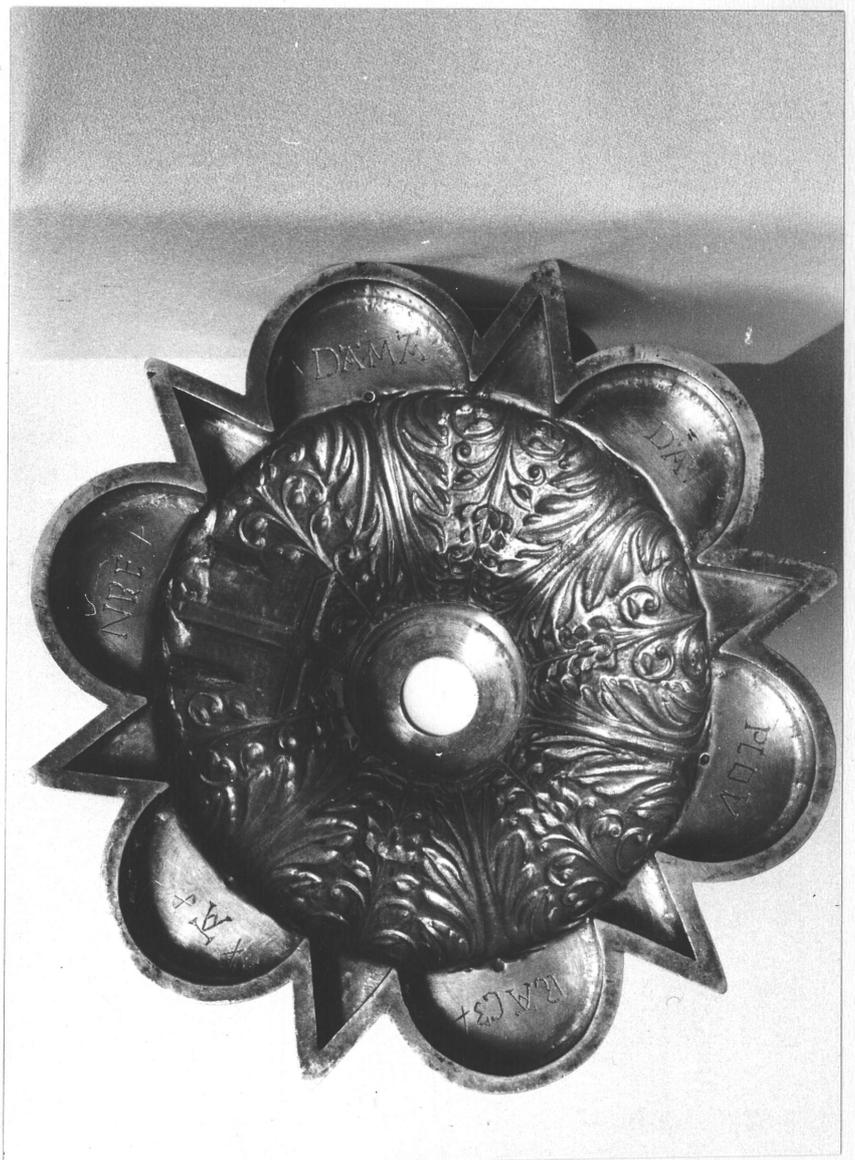
PLOURACH 22

EGLISE PAROISSIALE

Calice (I)
dessous : inscription

Cliché CASTEL

71.22.577 Z



PLOURACH 22

EGLISE PAROISSIALE

Calice (I) - démonté

Cliché CASTEL

71.22.578 Z



22 PLOURAC'H
EGLISE PAROISSIALE
CALICE ET PATENE

SAINT JEAN BAPTISTE

Fig.9 Patène, face interne : vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00224 X

90 22 00230 XA-90 22 00289 ZA

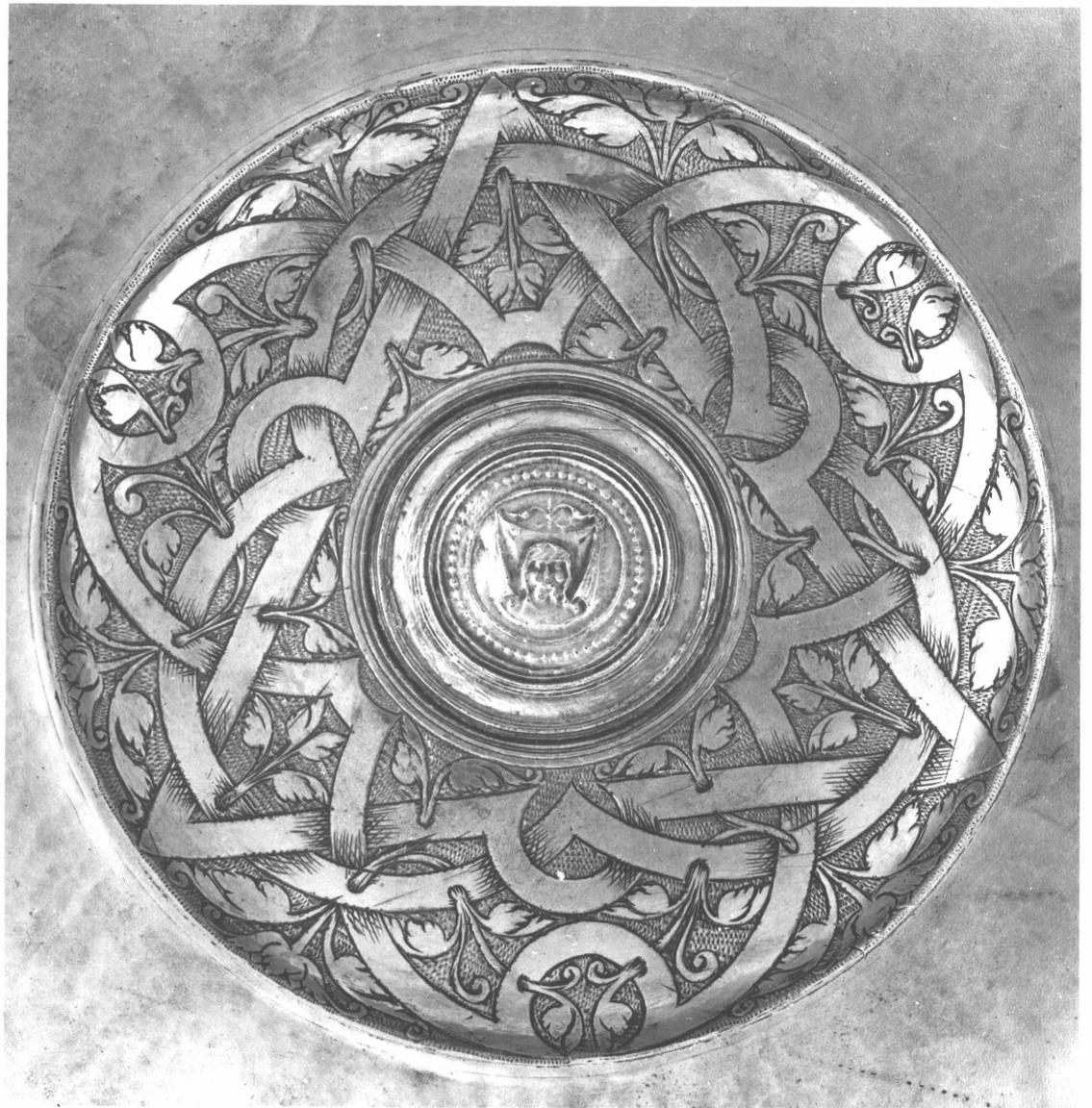


Fig.10 Patène, face interne : détail de la partie
centrale

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00225 X

90 22 00291 ZA



22 PLOURAC'H
EGLISE PAROISSIALE
CALICE ET PATENE

SAINT JEAN BAPTISTE

Fig.11 Patène, face interne : détail de la sainte Cl.Inv.Artur/Lambart
Face

90 22 00226 X

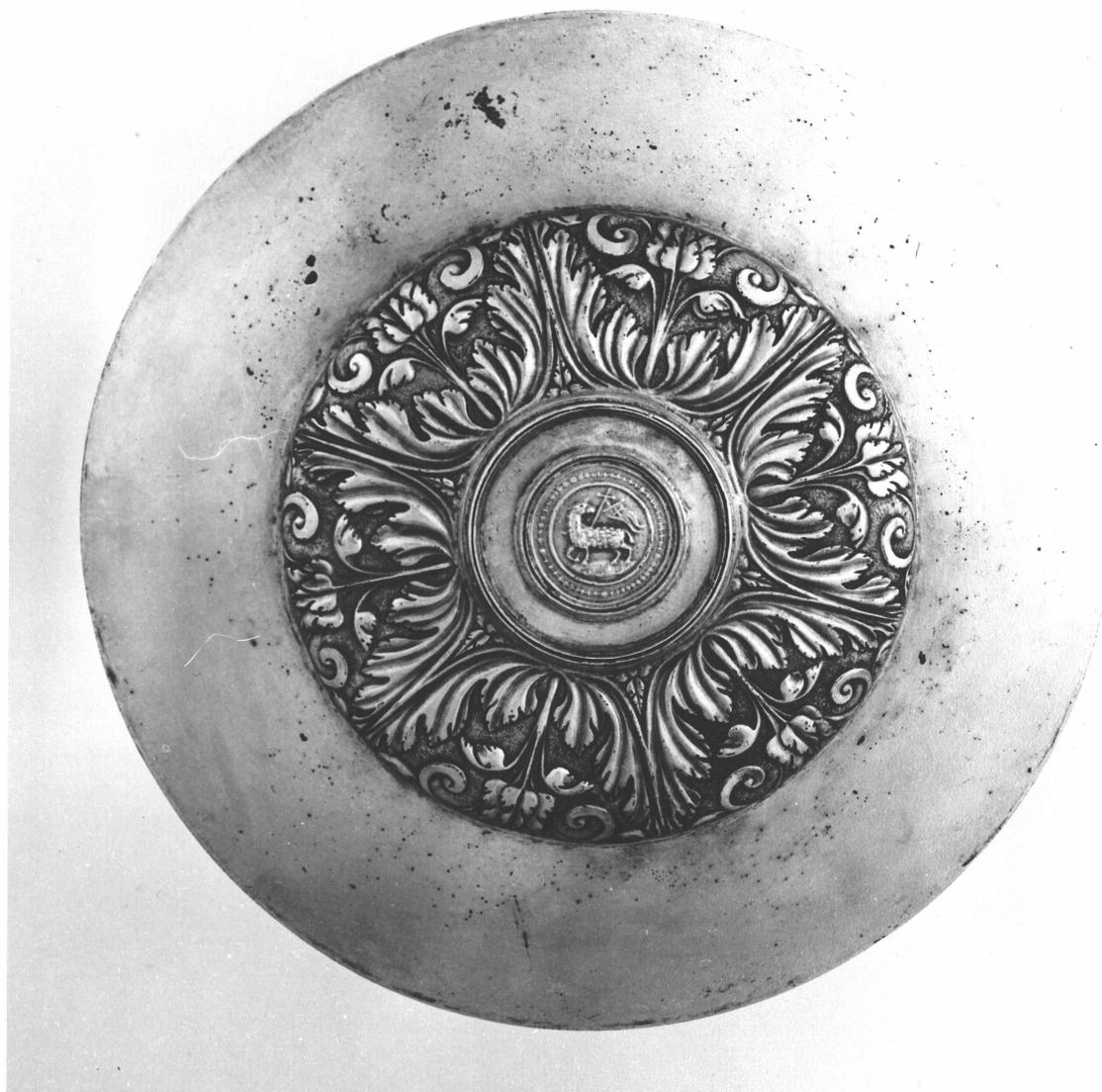


Fig.12 Patène, face externe : vue générale

C1.Inv.Artur/Lambart

90 22 00227 X

90 22 00290 ZA-90 22 00295 XA



PLOURACH 22

EGLISE PAROISSIALE

Patène (I)

Cliché CASTEL

7I.22.579 Z



22 PLOURAC'H
ÉGLISE PAROISSIALE
CALICE ET PATÈNE

SAINT JEAN BAPTISTE

Fig.13 Patène, face externe : détail de la partie centrale Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00228 X
90 22 00231 XA



Fig.14 Patène, face externe : détail du médaillon central
Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00229 X



22 PLOURAC'H
EGLISE PAROISSIALE
CALICE ET PATENE

SAINT JEAN BAPTISTE

Fig.15 Détail du poinçon de maître

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00196 Z

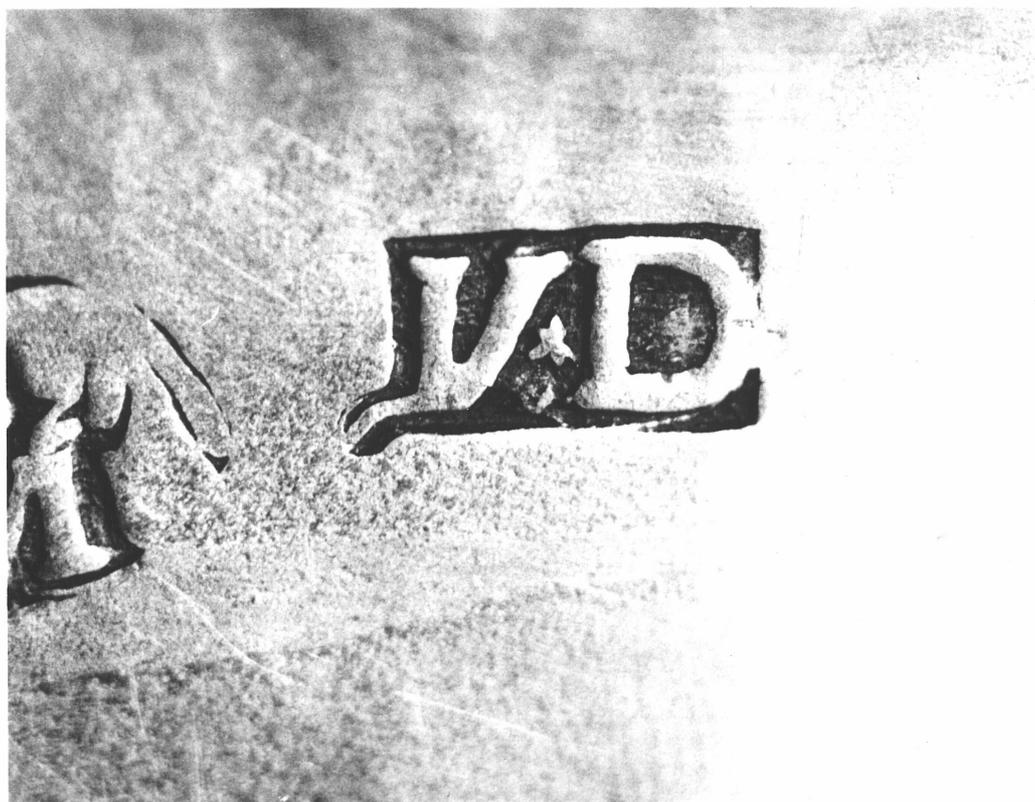


Fig.16 Détail des poinçons : ville de Morlaix

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00195 Z



PLOURACH 22

EGLISE PAROISSIALE

Calice (I) - poinçon sur la coupe
Y.D. lettre de Morlaix

Cliché CASTEL

7I.22.576 Z

