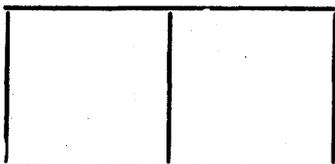


STATUE

42.03



Sainte Marguerite au Dragon

LOCALISATION : EGLISE PAROISSIALE

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

2240

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastré Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : chapelle du rosaire.

PROPRIÉTAIRE : Nom Commune de Plourac'h Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le 16.12.1943

DOSSIER

Etabli le 10 juillet 1968

Par D. MOIREZ

Qualité REDACTEUR

Revu le 24.2.1971

Par M.M. TUGORES

Qualité ENQUÊTEUR

Sainte Marguerite au Dragon

I - DESCRIPTION

Cf photos 48, 49, 50.

1 - Dénomination et titre :

Catégorie : ronde-bosse, statue d'applique.

Désignation : groupe cohérent.

Typologie : groupe en pied.

Appellation usuelle : Sainte Marguerite.

2 - Localisation, situation dans l'édifice, fonction actuelle :

Situation : sur le mur Ouest de la chapelle du Rosaire, portée par une console de pierre.

Fonction actuelle : décorative.

3 - Matériaux et technique

Pierre : granit.

Structure de la surface : polie

Points de repère ./.

Aspect du revers :

Dos non sculpté, très légèrement creusé à la partie supérieure, intérieur plein.

Traces d'outils ./.

Assemblage :

Bloc monolithe, sur une base distincte, de granite également.

4 - Dimensions, formats :

H. : 78 centimètres.

L. maxima : 45 centimètres.

Pr. : 40 centimètres.

Format : demi-nature.

5 - Polychromie, décor plastique :

Polychromie :

Plusieurs couches de peinture successives (le bleu ancien apparaît sous le blanc actuel du col, des manches bouffantes et sous le gris de la ceinture).

Sainte Marguerite au Dragon

Localisation : à l'ensemble du groupe.

La polychromie actuelle paraît plus neutre que ne l'était l'ancienne : robe et coiffure rose pâle, manches blanches apparaissent sous les crevés; le dragon est bleu et gris, ses oreilles portent des traces de gris et de rose.

6 - Support

Le groupe est isolé de la console par une fausse base en ciment peinte, qui sert à rattraper la déclivité de la console.

Console de granit, semi-circulaire, monolithe, moulurée d'un simple cavet.

Dimensions :

- . H. 14 centimètres,
- . L. 47 centimètres,
- . Pr. 33 centimètres.

7 - Inscriptions. marques. cachets ./.8 - Etat de conservation

Bon.

Seule est mutilée l'extrémité de la queue du dragon.

9 - Figuration (thème. sujet) forme :

Thème :

Sainte Marguerite, surgissant du dragon.

Composition :

antifrontale, l'axe est dévié vers la droite et nettement suggéré par l'inclinaison de la tête, la position des mains jointes, les pans noués de la ceinture et l'axe, parallèle de la jambe droite du personnage.

Le dragon, par contre, est massivement représenté de face; seul élément dissymétrique : la position des oreilles, plus haute à gauche qu'à droite.

Attitude :

Sainte Marguerite est ici figurée, suivant la légende, issant du dragon et de son pied droit dégagé, elle prend appui et se redresse afin d'achever de se libérer. En même temps, elle rend grâce et joint les mains.

Sainte Marguerite au Dragon

Anatomie :

Proportions générales justes; l'assise large du personnage se justifie par l'effort à soutenir.

Eléments anatomiques :

Mains fines et expressives; l'artiste a su éviter une symétrie sèche : elles sont légèrement décalées l'une par rapport à l'autre et le mouvement de l'auriculaire de la main droite, légèrement tordu, évite la symétrie et confère une note de recherche.

Expressions :

Visage à la fois serein et énergique, large, aux traits réguliers et bien dessinés.

Yeux saillants, bouche petite et fine.

Vêtements, costumes :

Sainte Marguerite est vêtue d'une ample robe, à encolure carrée, à ceinture nouée bas sur le ventre, à épaulettes bouffantes resserrées à la partie supérieure, manches ouvertes au-dessous jusqu'au poignet et retenues par deux rubans qui compriment une seconde manche bouffante, à poignet plissé.

Coiffure masquant totalement la chevelure et constituée par un voile (guimpe?) dégageant le front, suivi d'une calotte relevée à l'arrière en un bourrelet qui retombe sur les oreilles et encadre le visage; elle est retenue sur les oreilles par deux macarons.

Chaussures à bout carré.

Attributs

Dragon figuré par une énorme face grimaçante et tourmentée, des ailes repliées et une queue couverte d'écailles, qui sert d'appui à Sainte Catherine. Remarquable par la massivité de ses proportions (H. 30 centimètres).

Draperies et plis

Plis de la robe peu nombreux, amples, soulignant les formes, encadrant la jambe droite notamment.

Les plis bouillonnés des manches et le plissé régulier des poignets sont assez réalistes.

La ceinture est nouée d'une manière heureuse, à la manière de l'époque.

II - HISTOIRE DE L'OEUVREI0 - Auteurs et attributions :

Oeuvre artisanale d'inspiration savante (gravure flamande?)

11 - Dates et datations

Première moitié XVIIe siècle.

12 - lieu d'exécution

Production locale ou régionale.

13 - Conditions d'exécution ./.14 - Etapas de la création

Oeuvre définitive, achevée.

15 - Fonctions et affectations successives ./.16 - Salons et expositions ./.17 - Souvenirs historiques et littéraires ./.

III - NOTE DE SYNTHÈSE

Cette statue est à rapprocher de la statue de la Vierge à l'Enfant du porche Nord : c'est le même costume et le même visage. Ce sont là deux oeuvres d'un même atelier de la première moitié du XVIe siècle.

IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

PLOURAC'H 22'

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Ste Marguerite

Cliché ARTUR

68.22.686 V



PLOURAC 'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Sainte Marguerite
Vue de trois-quarts gauche

Cliché ARTUR

68.22.684 v



PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Sainte Marguerite
Vue de trois-quarts droite

Cliché ARTUR

68.22.685 V

