

STATUE

42.03

--	--

Vierge à l'Enfant

LOCALISATION : ~~Eglise paroissiale~~ 2339

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X
Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : au Nord du porche, au-dessus de la porte d'accès.

PROPRIÉTAIRE : Nom Commune Qualité
Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative.

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 18 juillet 1968

Par D. MOIREZ

Qualité REDACTEUR

Revu le 23.2.1971

Par M.M. TUGORES

Qualité ENQUETEUR

Vierge à l'Enfant

I - DESCRIPTION

Cf photo n° I6

1 - Dénomination et titre

- Ronde-bosse (statue d'applique ?),
- statue en pied,
- Vierge à l'Enfant.

2 - Localisation, situation dans l'édifice, fonction actuelle

- Au-dessus de la porte d'accès à l'église pratiquée dans le mur Nord du porche.
- Fonction décorative.

3 - Matériaux et techniques :

- Granit (polychrome).
- Structure de la surface : polie.
- Aspect du revers : inaccessible.
- Assemblage :

Bloc monolithe dans lequel ont été taillés le groupe et la base.

4 - Dimensions, formats, poids :

H. (environ) : 1,20,
L. (environ) : 0,40,
Pr.(environ) : 0,40.

Format : petite nature.

5 - Polychromie

Traces de polychromie ancienne :

- robe bleu pâle,
- manteau bleu à revers rouge (?).

6 - Support

- La base de la statue, formant corps avec elle, est cependant bien individualisée par sa forme semi-circulaire et son décor de deux angelots tenant

Vierge à l'Enfant

un écu où se lit une forme vague, en relief, qui peut être celle d'un calice ?

- La statue repose sur un culot semi-circulaire qui forme l'amortissement de l'extrados de l'arc de la porte.

- Il est de même matériau que l'encadrement de la porte et décoré dans le même style : large cavet décoré de feuilles stylisées comme celles de l'encadrement de la porte, de l'enfeu du croisillon Nord et de la frise supportant les apôtres . Le cavet est entouré de chaque côté d'un tore sculpté, à la partie inférieure, d'une torsade.

Ce support lui-même est complété par une élégante niche accostée de chaque côté d'une colonnette et d'un pilastre amorti par un pinacle à choux; les colonnettes supportent un dais semi-hexagonal à décor flamboyant, de même style que ceux des apôtres mais non amorti par une flèche. La voûte en est nervurée d'une manière complexe. Les pilastres latéraux, présentant leur arête vive, reposent sur des sujets sculptés en haut relief :

- à gauche, un ange ailé, en buste;
- à droite, une tête de monstre grimaçant et ailé.

7 - Inscriptions, marques, cachets

Immédiatement à gauche de la niche se voit une pierre sculptée de lettres gothiques, incomplète semble-t-il et dont il est difficile de savoir si elle se rattache à la statue ou aux peintures qui l'entourent (cf. sous-dossier peintures).

8 - Etat de conservation

La main droite de la Vierge et la gauche de l'Enfant sont mutilées.

La polychromie est très atténuée; la retombée des arcs du dais est tronquée.

9 - Figuration (thème, sujet), Forme :

- Représentation : Vierge à l'Enfant

- Composition :

antifrontale; la Vierge, nettement hanchée, prend appui sur la jambe droite et la droite légèrement pliée s'avance assez fortement ; elle paraît d'ailleurs un peu déséquilibrée et l'axe général, oblique, s'incline vers la gauche.

Attitudes, gestes : sur le flanc gauche, la Vierge porte l'Enfant, assis, tourné perpendiculairement à elle et basculé légèrement vers l'arrière; la main droite était relevée et tenait peut-être un attribut.

- Anatomie:

disparaît sous les vêtements.

Eléments anatomiques :

. chevelure de la Vierge traitée assez finement en mèches régulières; celle de l'Enfant, longue et ramenée dans le dos est bouclée;

. main gauche de la Vierge : bonnes proportions.

Visages : massifs, carrés, aux traits réguliers et bien dessinés, rappelant celui de Sainte Marguerite.

- Vêtements :

La Vierge est vêtue d'une robe à manches longues à décolleté carré, ornée d'une guimpe plissée terminée par une fraise tuyautée au ras du cou; la robe a deux épaisseurs de tissus, l'une plus courte retombant en biais depuis le genou gauche; à la taille, ceinture nouée d'un gros noeud vertical. Un manteau recouvre les épaules de la Vierge et de l'Enfant et retombe sur les côtés, dégageant les bras et la robe. La Vierge est coiffée d'une haute couronne soigneusement traitée, à perles; l'Enfant Jésus est vêtu d'une tunique à manches longues.

- Drapé, plis :

dénotent un souci de variété, du naturel. Ils retombent verticalement sur les côtés, sont agencés en faisceaux en V sur le corps, en bourrelets à la retombée sur le genou gauche.

Leur exécution dénote une réelle maîtrise.

Vierge à l'Enfant

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - Auteur, attributions

Atelier artisanal.

11 - Date

~~XVIIe~~ siècle. fin xv^e ou xv^e quart 16^e siècle ?

12 - Lieu d'exécution

Provenance locale ou régionale. Exécution artisanale de qualité.

13 - Conditions d'exécution ./.14 - Etapas de la création

Oeuvre définitive, achevée.

15 - Fonctions et affectations successives ./.16 - Salons et expositions ./.17 - Souvenirs Historiques et littéraires ./.

Vierge à l'Enfant

III - NOTE DE SYNTHÈSE

Cette statue est à rapprocher de la statue de Sainte Marguerite du même édifice; la structure des visages, la simplicité des attitudes, les drapés de même volume, indiquent un même auteur ou atelier.

IV - DOCUMENTATION . / .

V - ANNEXES ./.

PLOURAC 'H 22

EGLISE PAROISSIALE - PORCHE

Vierge à l'Enfant
du mur Nord

Cliché ARTUR

68.22.886 X



PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue : Vierge à l'Enfant,
mur Nord du porche

Cliché ARTUR

7I.22.262 V

