

GROUPE

42.05

--	--

Vierge de Pitié

LOCALISATION : église paroissiale

2334

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : angle Nord Est du chœur.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE. Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : votive.

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le 24.12.1912

DOSSIER

Etabli le 11 juillet 1968

Par D. LE CRUBIER

Qualité ENQUÊTEUR

Revu le 23.2.1971

Par M.M. TUGORES

Qualité ENQUÊTEUR

## Vierge de Pitié

I - DESCRIPTION1 - Dénomination et titre

- Catégorie : ronde-bosse. Statue d'applique.
- Désignation : groupe.
- Typologie : groupe en pied.
- Appellation usuelle : Vierge de Pitié.

2 - Localisation, situation dans l'édifice

- A l'angle Nord-Est du choeur, posée sur un enfeu avec représentation de la mise au tombeau, aspectée au Sud-Ouest.
- Fonction actuelle : votive.

3 - Matériaux et techniques

- Pierre : granit à grain fin.
- Structure et surface : polie.
- Points de repère ./.
- Aspect du revers : dos concave.
- Assemblage : le groupe est formé d'un seul bloc et on ne remarque aucune cassure.

4 - Dimensions, format

- H. : 102 centimètres.
- L. : 45 - .
- Pr. : 34 - .
- H. de la base : 7 centimètres.
- Long. du Christ en diagonale : 77 centimètres.
- Format : petite nature.

5 - Polychromie

La peinture , refaite à plusieurs reprises, recouvre tout le groupe. Elle est appliquée sur un apprêt qu'on retrouve en particulier sous les chairs.

## Vierge de Pitié

La base et le manteau sont bleus.

On distingue sous le bleu du manteau une couche dorée sur apprêt rouge.

Le revers du manteau autrefois rouge est à présent blanc à la partie supérieure et bleu clair à la partie inférieure.

La barbe du Christ bleu nuit, était autrefois dorée.

6 - Support

Le groupe repose sur l'enfeu, sans aucune fixation.

7 - Inscriptions, marques, cachets ./.8 - Etat de conservation

Parfait état.

Altération : écaillage de la polychromie.

Restauration ./.

9 - Figuration, forme

Représentation : groupe de Vierge de Pitié, iconographie traditionnelle.

Composition frontale comprenant la Vierge penchée en avant légèrement et retenant le corps du Christ qui forme une oblique atténuée par les verticales de son bras droit pendant et de sa jambe droite.

La Vierge est assise et son genou droit plus haut que le gauche sert d'appui au tronc du Christ. La main droite retient la tête du Christ, la main gauche repose sur la hanche de son fils.

La tête du Christ tombe en arrière et sa main gauche repose sur le poignet gauche de sa mère.

L'attitude du groupe est traditionnelle et marque la volonté de traduire la douleur, d'inspirer la pitié.

Anatomie

Celle de la Vierge est masquée par le vêtement.

Les proportions sont mal respectées car le Christ paraît petit par rapport à la Vierge. Cependant l'anatomie du Christ est bien rendue en particulier les côtes très apparentes et les jambes fines aux genoux saillants.

Vierge de PitiéEléments anatomiques :

- . les mains du Christ et de la Vierge sont rendues grossièrement : doigts tubulaires aux extrémités carrées.
- . Les visages sont modelés vigoureusement : le visage de la Vierge est douloureux et pensif, les traits sont fins : nez long et pincé, bouche fine à commissures tombantes, ponnettes marquées, yeux fixes. Sourcils arqués en accent circonflexe.
- . Le visage du Christ est assez beau et détaillé. On remarque des plis marqués à la base du nez.
- . Le Christ a la barbe en pointe et les cheveux longs ceints d'une couronne d'épines.

Vêtements, costumes

Les vêtements sont traditionnels.

La Vierge : robe longue à buste moulant, à petite encolure carrée couverte d'une guimpe entourant le visage. Manteau couvrant les épaules et servant de voile retombant sur la robe.

Le Christ : périzonium enroulé autour des reins.

Attributs

La couronne d'épines du Christ.

Draperies et plis : lourds et peu indiqués.

La Vierge : guimpe à petits plis transversaux. Manteau : plis symétriques. Le bas de la robe est à plis étagés et à ourlet festonné.

Le Christ : périzonium à petits plis transversaux et parallèles.

II - HISTOIRE DE L'OEUVREIO - Auteurs, attributions

Oeuvre de tradition médiévale d'atelier artisanal.

II - Dates et datations

XVI<sup>e</sup> siècle.

12 - Lieu d'exécution

Production locale ou régionale.

13 - Conditions d'exécution ./.14 - Etapas de la création

Oeuvre définitive, achevée.

15 - Fonctions et affectations successives . / .16 - Salons et expositions ./.17 - Souvenirs historiques et littéraires ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Vierge de Pitié :  
vue de face

Cliché ARTUR

68.22.706 V



PLOURAC 'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Vierge de Pitié :  
vue latérale droite

Cliché ARTUR

68.22.703 V

