

STATUE

42.03



Vierge à l'Enfant

LOCALISATION : ~~Eglise Paroissiale~~

2326

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : sur la façade Ouest de la Tour-Porche.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 18 juillet 1968Par D. MOIREZQualité REDACTEURRevu le 2 mars 1971Par M.M. TUGORESQualité ENQUETEUR

I - DESCRIPTION

(pl. 43 et 44 du dossier Architecture).

1 - DENOMINATION ET TITRE

- . Ronde-bosse.
- . Statue.
- . Statue en pied.
- . Vierge à l'Enfant.

2 - LOCALISATION. SITUATION DANS L'EDIFICE. FONCTION ACTUELLE :

- . A l'extérieur, sur la façade Ouest de la tour-porche.
- . Au-dessus de la verrière, dans une niche du troisième niveau.
- . Fonction actuelle : décorative.

3 - MATERIAUX. TECHNIQUES

- . Granit à gros grain, de coloration naturelle (gris-jaune).
- . Structure de la surface : polie.
- . Traces d'outils ./.
- . Revers invisible (statue inaccessible dans niche)
- . Assemblage : bloc monolithe, semble-t-il.

4 - DIMENSIONS. FORMAT :

- . H. environ 50 centimètres.
- . Format : statuette.

Base mince et semi-circulaire, faisant corps avec la statue.

5 - POLYCHROMIE ./.6 - SUPPORT

Dans une niche semi-circulaire encadrée de pilastres reposant sur des consoles et amortis de chapiteaux ioniques, la statue repose sur un culot semi-circulaire sculpté d'un ange orant, aux ailes déployées; le dais, semi-circulaire lui aussi est traité comme une couronne.

7 - INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETS

Aux deux tiers du pilastre gauche, pierre portant la date gravée de 1637/.

Symétriquement , sur la pierre du pilastre droit, inscription gravée en lettres capitales.

Vierge à l'Enfant

8 - ETAT DE CONSERVATION

La pierre est usée et effritée par endroits (visage de la Vierge).

Enfant mutilé : la tête a disparu.

9 - FIGURATION (thème, sujet) FORME.

Représentation : Vierge à l'Enfant.

Composition : antifrontale. Attitude hanchée, tête tournée vers la gauche; jambe droite portante. Le mouvement des bras tourné vers l'Enfant porté sur le flanc gauche accentue le mouvement de torsion du corps et l'impression d'élan.

L'enfant est assis, tourné perpendiculairement à sa mère.

Anatomie : canon médiéval, proportions lourdes.

Eléments anatomiques : l'érosion les rend difficilement visibles.

Expression, visages : le visage de la Vierge est bien dessiné, carré, aux traits réguliers. Longue chevelure répandue dans le dos.

Costumes : robe longue,

manteau couvrant les épaules et dont un pan revient sur le bras droit de la Vierge.

Il semble que le manteau soit la continuation d'un voile qui dégage le front et sur lequel était posée une couronne qui a été tronquée en partie.

Drapé, plis : drapé ample, souple, traitement des masses plus que des détails.

Vierge à l'Enfant

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR et ATTRIBUTIONS

Atelier artisanal.

11 - DATE ET DATATION

La statue s'intègre bien à son environnement et la date de 1637 inscrite à gauche de sa niche est plausible.

12 - PROVENANCE

Oeuvre locale ou régionale

13 - CONDITIONS D'EXECUTION ./.14 - ETAPES DE LA CREATION ./.15 - FONCTIONS SUCCESSIVES ./.16 - SALONS ET EXPOSITIONS ./.17 - SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.