



Vierge de pitié

LOCALISATION : église paroissiale. 2334

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : chapelle Nord Est.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative.

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 11.7.1968

Par

Qualité

Revu le 24.2.1971

Par M.M. TUGORES

Qualité ENQUÊTEUR

Vierge de pitiéI - DESCRIPTION

Cf. photos 70, 71, 72

1 - Dénomination et titre

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : groupe.

Typologie : statues en pied.

Appellation usuelle : Vierge de Pitié.

Type d'oeuvre : sculpture ornementale.

2 - Localisation, situation dans l'édifice, fonction actuelle

Groupe situé à l'angle Nord Est de la chapelle Nord Est, inséré dans un enfeu à 1,68 m du sol (formant pan coupé).

Fonction décorative.

3 - Matériaux et techniques

Granit gris à grain fin, recouvert d'une patine verdâtre.

Surface régulière sur la face antérieure (polissage, épaisse polychromie), plus accidentée au revers.

Revers légèrement aplati, avec traces d'outils de dégrossissage.

Assemblage :

Quatre éléments,

. un bloc principal (Christ et partie inférieure des personnages assis),

. partie supérieure des trois personnages posée sur le bloc principal (assemblage à joints vifs).

4 - Dimensions, format, poids.

L. maxima du groupe : 1,57 mètre,

H. maxima (base comprise) : 1,14 mètre,

Long. du Christ : 1,37 mètre,

H. Saint Jean : 1,09 mètre,

H. Vierge : 1,07 mètre,

H. Madeleine : 0,93 mètre,

H. Base : 0,05 mètre,

Pr. base : 0,46 mètre.

Format : petite nature.

Vierge de pitié

5 - Polychromie - Décor plastique

Polychromie par application sur badigeon, s'étendant sur toute la face antérieure et la partie visible du revers.

<u>Vierge</u> :	Polychromie actuelle	Polychromie ancienne
voile	gris	rouge
coiffe et voile tuyauté	blancs	bleus à revers doré
robe	rouge	dorée
 <u>Marie-Madeleine</u> :		
Robe	rouge	rouge mais croix en relief dorée.
Linge	blanc	bleu
Voile	blanc	bleu
cheveux	noirs	dorés
Pot à onguents	gris	doré.
 <u>Saint-Jean</u>		
Cap et col	rouges	dorée à col rouge.
Robe	blanche	bleue.
Cheveux	bruns	dorés.

Christ

Linge blanc, anciennement bleu. Deux épaisseurs de couleur chair (celle du dessous plus vive).

6 - Support

Base de granit de forme oblongue faisant corps avec le groupe sculpté et reposant sur deux épaissses planches sur le sol de l'enfeu.

- . L. : 1,37 mètre,
- . H. : 0,05 mètre,
- . Pr. : 0,46 mètre.

Enfeu à arc en anse de panier et base en légère saillie.

- . H. interne : 1,72 mètre,
- . L. interne : 1,77 mètre,
- . Pr. : 0,50 mètre.

Vierge de pitié

Montants et arc : encadrement de feuillage décorant un cavet entre un tore et un bandeau biais, partant de deux bases polygonales.

Base : feuillage identique décorant un cavet entre deux tores. Le tore inférieur est souligné d'un listel et d'un bandeau. Sous la base, cavet décoré identique (long. 1,66 m) encadré d'un bandeau et d'un tore, avec écu central martelé.

Le décor végétal des montants et de l'arc part de la bouche d'un lièvre (à gauche) et d'un chien (à droite).

Ce décor est identique à celui du porche.

L'enfeu est inséré dans une maçonnerie formant pan coupé à l'angle N.E. du bras N. du transept.

7 - Inscriptions, marques, cachets

Ecu martelé sur l'enfeu.

8 - Etat de conservation

Bon état, mais la polychromie est recouverte d'une patine verte due à l'humidité.

Le bloc principal et le bloc du tronc de la Vierge sont légèrement disjoints.

9 - FigurationThème

Vierge de Pitié encadrée de Saint Jean et de Sainte Marie Madeleine, selon un schéma traditionnel (cf. calvaire de la même église).

Composition

frontale étirée en largeur, bien structurée par l'horizontale que forme le corps étendu du Christ, et les trois bustes verticaux. Le bras du Christ, retombant obliquement, rompt la rigidité de cette composition.

Le Christ est allongé, bras droit pendant, main gauche sur le ventre, sur les genoux des trois autres personnages : Saint Jean cachant le bras sous son manteau, la Vierge, mains jointes, Madeleine portant un pot à onguents d'une main et retenant de l'autre un pan de son voile.

Anatomie

Les trois personnages assis frappent par leur allure massive, accentuée chez la Vierge et Madeleine par l'ampleur des voiles ou de la chevelure. Genoux très massifs, supportant le corps du Christ.

. Saint Jean : anatomie sommaire que laisse à peine deviner le vêtement. Le bloc s'arrondit pour figurer la courbe des épaules . . .

Vierge de pitié

Le bras droit est attaché très en avant et plaqué au corps, l'avant-bras dissimulé sous le pan gauche du manteau. Bras gauche invisible.

. La Vierge et Madeleine. Corps dissimulé en partie par les vêtements. Buste bombé, taille haute.

Madeleine et Jean ont un cou bien dégagé (aux tendons légèrement indiqués sur Madeleine).

. Le Christ. Anatomie maladroite au cou rigide (la tête repose sur un plan incliné sans rouler sur le côté). Epaules tombantes, attache maladroite des bras squelettiques et très longs, taille et hanche exagérément étroites, tibias marqués par une arête saillante. Le torse bombé, aux côtes marquées, et les genoux, sont bien rendus.

Eléments anatomiques

Les mains de la Vierge sont jointes dans un gracieux mouvement (rappelant celui de Sainte Marguerite, dans la chapelle des fonts de la même église). Mains aux doigts exagérément longs pour le Christ et Madeleine. La main droite du Christ est d'une grande maladresse : plate, pouce démesuré. De même, rendu sommaire des pieds.

Madeleine se distingue par une abondante chevelure ondulée partagée par une raie médiane et retombant en deux épaisses boucles de part et d'autre du corps, jusqu'aux hanches.

Vêtements et costumes

Le Christ a les reins ceints d'un simple linge posé et non drapé .

Saint Jean porte une sorte de tunique à large col cassé couvrant les épaules et dont les manches paraissent sortir et se distinguent par un plissé assez serré; un manteau amplement drapé dégage entièrement son épaule et une partie de son bras droit.

La Vierge porte une robe à manches flottantes, recouverte d'une guimpe. Une coiffe de deuil formant auvent sur le visage est droite sur le front et forme comme deux lobes à hauteur des épaules, puis retombe verticalement le long du buste et revient sur les genoux pour recevoir le corps du Christ. Elle est bordée, d'une série régulière de plis en bourrelets. C'est d'après Couffon, la coiffe de deuil que revêt également la Vierge de la Piéta de BRIEC (29). Un manteau lourd enveloppe la tête sur laquelle elle suit, d'une manière simplifiée, le mouvement de la coiffe en formant un épais bourrelet et retombe en un drapé rigide de chaque côté du corps.

Vierge de Pitié

Marie-Madeleine est vêtue d'une robe à encolure carrée, à manches longues et amples, à taille haute, d'où s'échappent les plis serrés de la jupe; une cordelière nouée sur le devant et un motif de feuille stylisé à quatre pétales appliqué sur le buste agrémentent cette robe; un voile épais dégageant en partie la chevelure, enveloppe toute la partie postérieure du personnage et revient sur les genoux en un pli à la fois ample et anguleux. Il est à noter que ce sont les draperies très massives couvrant les genoux des personnages qui forment une espèce de lit sur lequel repose le corps du Christ.

Attributs

Marie Madeleine est reconnaissable à sa longue chevelure libre et au pot à onguents qu'elle tient dans la main gauche.

Saint Jean est imberbe.

Expression

La Vierge, Sainte Madeleine et Saint Jean ont le regard baissé vers le Christ, leur visage est empreint de tristesse, cependant la bouche de Sainte Madeleine semble étirée d'un sourire.

Les visages sont arrondis et harmonieusement modelés; ils sont de même type et se distinguent par leur coiffure; sourcils fins et arqués, yeux bridés aux paupières lourdes, nez petit à racine fine et à narines dilatées, bouche fine et modelée, mâchoire inférieure lourde à menton saillant, cou long pour Saint Jean et Sainte Madeleine.

Le visage du Christ, entièrement doré, est peu expressif; yeux fermés et bombés, nez droit, bouche fermée.

Vierge de Pitié

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - Auteurs et attributions

Ce groupe semble pouvoir être attribué au sculpteur qui a sculpté la statue de Sainte Marguerite au Dragon. Des rapprochements paraissent évidents entre les visages et les mains (celles de la Vierge notamment).

D'autre part, il s'apparente à la Piéta du calvaire de Laz (29) datée de 1527 et peut être considéré comme une production de l'atelier de SCAER.

11 - Date et datations :

Début XVI^e siècle, d'après les costumes et la parenté avec la Piéta du calvaire de Laz.

12 - Lieu d'exécution et circonstance de la découverte ./.13 - Conditions d'exécution

Il est à remarquer que Charles GLEVEDE et Marie de PESTIVIEN fondateurs de la chapelle étaient seigneur et dame de GUERLOSQUET en Plourac'h et de COATBIHAN en Laz (cf. Couffon, B. Monumental, 1955, p. 202).

14 - Etapas de la création

Oeuvre définitive, achevée.

15 - Fonctions et affectations successives :

L'encadrement du groupe paraît un remontage et il est possible que la Piéta ne soit pas à sa place d'origine. Peut-être faisait elle partie autrefois d'un calvaire.

16 - Salons et expositions ./.17 - Souvenirs historiques et littéraires ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

PLOURAC 'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Groupe de la Vierge
de Pitié

Cliché ARTUR

68.22.688 V



PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Groupe de la Vierge
de Pitié : niche

Cliché ARTUR

68.22.689 v



PLOURAC 'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Groupe de la Vierge
de Pitié

Cliché ARTUR

68.22.669 V

