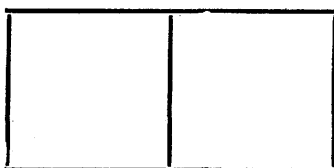


STATUE

42.03



Sainte.

LOCALISATION : église paroissiale

2332

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle

Feuille

Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année

Section

Parcelle

Revisé : année

Section

Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : bras Sud du transept

PROPRIÉTAIRE : Nom commune Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 10.7.1968

Par Claudie BOISSE

Qualité ENQUÊTEUR

Revu le 24.2.1971

Par M.M. TUGORES

Qualité ENQUÊTEUR

Sainte

I - DESCRIPTION1 - Dénomination et titre

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : statue d'applique.

Typologie : statue en pied.

Appellation usuelle ./.

Type d'oeuvre : sculpture isolée.

2 - Localisation, situation dans l'édifice, fonction actuelle

La statue est adossée au mur occidental du bras Sud du transept et repose dans un bénitier hexagonal en granit. Elle est aspectée à l'Est.

Fonction décorative.

3 - Matériaux et techniques

Statue de bois clair à fibre longue et lâche, très noueux (noeuds visibles au revers), polychromé.

Surface régulière.

Traces d'outils (cf revers).

Aspect du revers :

- Revers totalement évidé, sauf la tête,
- traces d'outil plat et tranchant (L du tranchant 0,03 mètre)
au bas du revers, sur une hauteur de 0,19 mètre,
- traces plus petites et concaves au niveau des épaules.

Assemblage :

- La statue est taillée en un bloc principal : l'avant-bras gauche a disparu.
- Assemblage par tenon et mortaise (mortaise bien visible dans le bras gauche).

4 - Dimensions, format, poids

H. base comprise : 104 centimètres,

L. maxima : 30 centimètres,

H. base : 4 centimètres,

Diamètre base : 27 centimètres.

Format : demi-nature.

Sainte

5 - Polychromie, décor plastique

La polychromie s'étend sur toute la statue. Elle semble ancienne, bien que refaite.

Polychromie actuelle :

Robe rouge, semée de damiers d'or, encolure et ceinture dorées,
manteau bleu semé de damiers d'or, à bordure dorée et revers rouge
cheveux bruns,
couronne dorée,
visage rosé avec rehauts de points rouges au coin des yeux et des
narines.

Polychromie ancienne :

Robe bleu d'azur (badigeon blanc visible sous la couche bleue),
manteau bleu à revers rouge (badigeon blanc visible),
cheveux marron clair,
couronne dorée,
visage d'un rose plus soutenu.

6 - Support

Base grossièrement circulaire (tronc dégrossi) faisant corps avec la statue.

H. 0,04 mètre,

D. 0,27 mètre.

La statue est simplement posée sur un bénitier de granit à section polygonale.

7 - Inscriptions, marques, cachets ./.8 - Etat de conservation

Très mauvais état.

Mutilation : avant bras gauche disparu.

Vermoulure : nombreux trous de vers dans la tête et le long de l'échancrure du revers.

Le sommet de la tête est pulvérulent.

Pourrissement du bois, dû à l'humidité.

Polychromie très abîmée : larges plaques écaillées, laissant par endroits le bois à nu (visage, manteau et robe).

Fentes, petites et superficielles, dans le sens de la fibre du bois, à la base de la statue.

Sainte

9 - Figuration

Thème : Sainte (Catherine? Cécile : couronne de fleurs?). Selon Couffon, Vierge-Mère.

Composition : statue debout, en position frontale, attitude très simple, un peu figée : bras droit plié, main entr'ouverte contre le ventre; l'avant-bras gauche disparu était tendu en avant (portant sans doute un attribut).

Anatomie : en partie dissimulée par le vêtement.

- Silhouette élancée à poitrine bombée, taille mince, ventre légèrement proéminent, épaules étroites mais non tombantes,
- main longue au pouce très court,
- chevelure cachée sur le front par la couronne, tombant en deux mèches ondulées jusqu'à la ceinture.

Expression naïve. Long visage rectangulaire aux traits sommaires. Front dégagé, sourcils arqués, yeux saillants, joues plates, menton lourd, bouche fermée aux lèvres fines.

Vêtements. Longue tunique couvrant les pieds, à manches amples et encolure dégagée laissant paraître un petit col ouvert. La robe moule le buste et la taille et s'évase à partir des hanches (la ceinture est seulement peinte). Manteau posé sur les épaules, couvrant complètement le bras droit, formant revers à l'encolure du côté droit de la statue et tombant jusqu'au sol. La minceur de la taille est soulignée par un trou pratiquée entre la taille et le bras gauche. Couronne posés sur le front : cercle d'or décoré alternativement d'une grosse fleur à quatre pétales et d'une petite rose.

Draperies et plis. Drapé sobre : quatre plis parallèles sur le devant de la jupe, se cassant en bourrelet vers la gauche au niveau des chevilles. Plis larges et profondément creusés. Manteau : pli à peine esquissé sur le bras gauche; le revers forme bourrelet le long de la jambe gauche. Plis contrariés sur la hanche droite. Le pan du manteau tombe de ce côté en pli en bourrelet sur la robe.

Attributs : néant. La sainte a perdu l'attribut qu'elle devait tenir dans la main gauche.

SainteII - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - Auteur, attribution

Oeuvre artisanale, d'exécution locale.

11 - Date et datation

Tradition médiévale, sans doute XVI^e siècle.

12 - Lieu d'exécution, date, circonstance

Statue de provenance locale

13 - Conditions d'exécution ./.14 - Etapas de la création

Oeuvre définitive.

15 - Fonctions et attributions successives

Le dos évidé laisse supposer que cette statue a toujours été une statue d'applique, à fonction décorative et votive. Pourrait venir d'un autre édifice religieux (caractère improvisé des socles de ce groupe de statues).

16 - Collections, salons, expositions ./.17 - Souvenirs historiques ou littéraires . / .

Sainte

III - NOTE DE SYNTHESE

Le sculpteur semble avoir produit d'autres statues de la même église, présentant des dimensions et certains détails comparables (grand visage rectangulaire silhouette étroite) par exemple l'abbé situé à droite du maître-autel et l'évêque adossé au mur Nord de la nef.

IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXE ./.

PLOURAC 'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Sainte Femme

Cliché ARTUR

68.22.664 V

