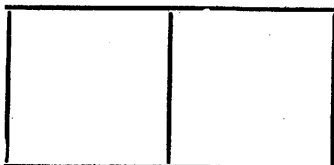


GROUPE

42.05



Sainte Anne avec la Vierge et l'Enfant Jésus.

LOCALISATION : ~~église paroissiale.~~

2332

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Sud, extrémité Est,

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative.

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 10 juillet 1968

Par A. MOTTINI

Qualité ENQUÊTEUR

Revu le 23 février 1971

Par M.M. TIGORES

Qualité ENQUÊTEUR

Sainte Anne avec la Vierge et l'Enfant Jésus.

I - DESCRIPTION

(cf photo 77)

1 - Dénomination et titre

- Catégorie : ronde-bosse, statue d'applique.
- Désignation : groupe.
- Typologie : groupe en pied.
- Appellation usuelle : Sainte Anne instruisant la Vierge et l'Enfant Jésus
- Type d'oeuvre : sculpture isolée.

2 - Localisation, situation dans l'édifice, fonction actuelle

- Adossée contre le mur Sud à l'extrémité Est du bas-côté Sud et située sous la troisième fenêtre du bas-côté en partant de l'Ouest, dans un retraits du mur. Elle repose sur une planche de bois grossièrement taillée.

3 - Matériaux, technique

- Bois polychromé aux fibres serrées de couleur brun clair.
- Structure de la surface : polie.
- Traces d'outils : au revers seulement.
- Points de repère ./.
- Aspect du revers : totalement évidé; traces d'outils : cavités creuses (gouge ?)
- Assemblage : un seul bloc.

4 - Dimensions, formats

- H. 136 centimètres, (Base : 16 centimètres) .
- L. 52 - .
- Pr. 28 - .

Enfant Jésus : 48 centimètres.

Sainte Vierge : 81 centimètres.

Format : petite nature.

5 - Polychromie, décor plastique

Ronde-bosse entièrement peinte sur un enduit blanc. Est entièrement

rafraîchie. L'ensemble était entièrement doré sur apprêt rouge. Plusieurs couches de peinture se sont succédées. La robe de Sainte Anne est rose ainsi que la veste de la Vierge. Sainte Anne a ses vêtements bordés de doré. Sont blancs le vêtement de l'Enfant, le voile de Sainte Anne et la robe de la Vierge. Est bleu le large manteau de Sainte Anne.

- Base, du groupe : brun violacé.
- Fauteuil sur lequel trône Sainte Anne : marron.
- Livre : blanc (tranche peinte en rose).

7 - Inscriptions, marques, cachets ./.

8 - Etat de conservation

Bon état de la forme.
Assez bon état du bois.
Mauvais état de la polychromie.
Mutilation ./.
Restauration ./.

9 - Figuration - Forme

- Représentation: Sainte Anne, assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux et ayant la Vierge, figurée en petite fille, à son côté droit.

- Composition : frontale. Sainte Anne est assise de face sur un fauteuil dont seules apparaissent les extrémités des bras. De son bras gauche, elle tient contre sa poitrine l'Enfant Jésus, assis de trois-quart dans une position irréaliste sur un vide, et elle entoure de son bras droit la Vierge qui, debout et de profil, vient s'appuyer contre le fauteuil. Un livre ouvert placé de profil et en perspective de trois quarts, fait le lien entre les mains de l'Enfant Jésus qui se baissent vers lui pour le toucher, et celles de la Vierge qui se lèvent pour tenir le même livre. Cela forme un axe en diagonale en contraste avec l'axe vertical formé par le corps de Sainte Anne. Le groupe repose sur une base à surface polie à peu près semi-circulaire, moulurée dans sa partie supérieure. Pour la mise en place de la Vierge, la base forme un léger ressaut à gauche.

Les bras des personnages sont détachés du corps. Sainte Anne seule garde ses bras en équerre avec l'axe du corps.

Sainte Anne avec la Vierge et l'Enfant Jésus

- Anatomie : les proportions de chaque personnage sont harmonieuses mais il est certain que le corps de Sainte Anne paraît colossal en comparaison des deux fines figures de la Vierge et de l'Enfant. L'effet de volume est bien rendu. Les draperies tantôt amples (Sainte Anne) tantôt collantes (Vierge et Enfant) suggèrent des volumes harmonieux. Les mains de Sainte Anne sont maladroitement rendues ainsi que les pieds de l'Enfant.

- Eléments anatomiques : la chevelure blonde de la Vierge est bouclée et tombe sur les épaules en lourdes torsades. Une raie à gauche sépare la chevelure de l'Enfant en deux parties tombant en boucles à hauteur du cou.

- Expressions

. Facture du visage de la Vierge est irrégulière : front fuyant, nez en trompette, air jeune et assez naïf.

. Enfant Jésus : grands yeux ouverts. Air éveillé.

. Visage de Sainte Anne aux traits réguliers - expression sereine.

Particularité du traitement : les trois personnages ont la bouche de travers.

Sainte Anne et la Vierge regardent devant elles. L'enfant regarde un peu (tristement) vers le bas.

Une certaine impassibilité dans l'ensemble.

Une certaine rigidité des attitudes.

- Vêtements

Sainte Anne est vêtue d'une ample robe froncée à partir du cou et serrée sous la poitrine par une cordelière à noeud. Un voile blanc entoure sa tête, cachant ses cheveux; son manteau passe par dessus ce voile, tombe dans le dos et est ramené sur ses genoux, par dessus sa robe, formant un grand pan. Chaussures à bout fin.

L'Enfant est vêtu d'une tunique à l'antique, plissée, droite.

La Vierge, par dessus sa longue robe bien ajustée et à manches longues, porte une sorte de jacquette cintrée au niveau du buste, tombant en pointe dans le dos.

Sainte Anne avec la Vierge et l'Enfant Jésus

- Draperies et plis

- Verticaux dans les parties statiques (bustes des personnages).
- En oblique dans le bas du corps de l'Enfant comme s'il y avait un souffle de vent.
- Un large bourrelet transversal, sur les genoux de Sainte Anne, marque le pan du manteau ramené devant elle.
- Plis arrondis sur les deux genoux de sainte Anne.
- Un grand pli oblique tombe du genou droit au pied gauche de Sainte Anne.
- La Vierge esquisse de profil un léger mouvement vers l'avant, donnant l'impression de se rapprocher de sa mère. La draperie rend ce mouvement simple, courbe de la taille aux pieds.

Sainte Anne avec la Vierge et l'Enfant Jésus.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10 - Auteurs et attributions

Oeuvre artisanale de tradition médiévale bien que certains détails tels que l'ampleur des draperies et le fait que les bras de Sainte Anne soient détachés du buste, fassent penser à une époque plus moderne.

11 - Dates et datations

Fin XVIe siècle ?

12 - Lieu d'exécution

Oeuvre de provenance locale ou régionale.

13 - Conditions d'exécution ./.

14 - Etapas de la création

Oeuvre définitive, achevée.

15 - Fonctions et affectations successives

Fonction cultuelle ?

16 - Salons et expositions ./.

17 - Souvenirs historiques ou littéraires ./.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXES ./.

PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Groupe de Ste ANNE,
VIERGE et l'ENFANT

Cliché ARTUR

68.22.705 V

