

STATUE

42.03

--	--

Saint Sébastien

LOCALISATION : ..... Eglise paroissiale de Plourac'h ..... 233  
2801

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastré Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : ..... adossée au mur Nord du bas-côté Nord, sur le pan situé entre les deux ~~édifices~~, chapelles .....

PROPRIÉTAIRE : Nom ..... Commune ..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le ..... 24.2.1970 .....

Par ..... M. M. TUGORES .....

Qualité ..... ENQUÊTEUR .....

Revu le .....

Par .....

Qualité .....

I - DESCRIPTION  
(cf. photo 67)1 - Dénomination et titre

Catégorie : ronde-bosse,  
désignation : statue,  
typologie : statue en pied,  
appellation usuelle : Saint Sébastien,  
type d'oeuvre : sculpture isolée.

2 - Situation

Statue adossée au mur Nord du bas-côté Nord, contre le pan situé entre les deux chapelles, à son extrémité occidentale, à gauche de la statue du Christ en croix.

Statue simplement maçonnée sur un support de granit.

3 - Matériau

Bois polychrome,  
surface régulière,  
revers plat, légèrement creusé dans le dos.

## Assemblage :

Une pièce principale,  
bras peut-être rapportés ( assemblage caché sous une polychromie épaisse),  
devant du linge rapporté par chevillage (restauration?)

4 - Dimensions

H. ... : 1,16 mètre,  
L. ... : 0,31 mètre,  
Pr. ... : 0,18 mètre.

## Base :

H. variable de : 0,06 à 0,08 mètre,  
L. ... : 0,31 mètre,  
Pr ... : 0,18 mètre.

Format de la statue : petite nature.

La base est une plinthe de section grossièrement rectangulaire.

## Saint Sébastien

5 - Polychromie

Totale, très épaisse; couche originelle semble appliquée sur un épais badigeon.

Chairs roses.

Linge bleu à bordure dorée.

Chevelure châtain clair.

6 - Support

Bloc de granit maçonné dans le mur. Il est en deux parties mais cela semble être une mutilation. Section semi-circulaire à cavet et bandeau.

7 - Inscription ./.8 - Etat de conservation : médiocre

Vermoulure abondante, surtout sur la base. Les flèches actuelles sont des bouts de bois; elles remplacent peut-être des flèches plus anciennes.

9 - Figuration

- Thème : Saint Sébastien, iconographie traditionnelle.

- Composition :

frontale et d'une grande symétrie;

St Sébastien est debout, fortement campé sur les deux jambes qu'il tient écartées, genoux légèrement fléchis, pied droit tourné vers l'extérieur. La ligne des épaules et des bras compose un rectangle : épaules horizontales, bras verticaux, avant-bras horizontaux attachés à l'arrière. Tête fièrement dressée.

- Anatomie :

Canon médiéval. Traitement maladroit; épaules très larges et droites contrastant avec des hanches étroites; membres modelés, sans détail pieds sommaires. Le buste est modelé par grands volumes, mal liés les uns aux autres. La tête est rectangulaire; les traits sont empâtés : front haut, sourcils faiblement arqués, yeux petits, nez à l'extrémité empâtée, bouche petite et boudeuse, menton gras, chevelure encadrant le visage de boucles non détaillées.

Saint Sébastien

---

- Vêtements - drapés - plis.

Saint Sébastien est vêtu d'un simple linge enroulé autour des reins et découvrant le ventre bombé. Le linge est enroulé horizontalement; les plis sommaires consistent en faisceaux interrompus.

## Saint Sébastien

II - HISTOIRE DE L'OEUVREIO - Auteur, attributions

Atelier artisanal.

11 - Date

Tradition médiévale : XVIe (?).

12 - Provenance

Oeuvre locale ou régionale.

13 - Conditions d'exécution ./.14 - Etapas de la création ./.15 - Fonctions successives ./.16 - Salons et expositions ./.17 - Souvenirs historiques et littéraires ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Saint Sébastien

Cliché ARTUR

68.22.659 v

