

--	--

Pitié du Père

LOCALISATION : église paroissiale 233

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....
 Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : bras Nord du transept.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative.

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 11.7.1968

Par M.H. LE COUSTOMER
D. MOIREZ

Qualité ENQUÊTEUR
REDACTEUR

Revu le 23.2.1971

Par M.M. TUGORES

Qualité ENQUÊTEUR

Pitié du Père

I - DESCRIPTION

(cf. photo n° 75)

1 - Dénomination et titre

- Catégorie : statue d'applique, ronde-bosse.
- Désignation : groupe.
- Typologie : groupe en pied.
- Appellation usuelle : Pitié du Père.
- Type d'oeuvre : oeuvre isolée.

2 - Localisation

Ce groupe est situé dans le bras Nord du transept.

Il est appuyé au Sud de l'autel de transept, contre le mur Est.

Fonction actuelle : décorative.

3 - Matériaux. techniques

Le groupe est taillé dans le bois.

Il s'agit d'un bois à fibre resserrée, dont la structure est visible en certains points de la base.

Structure et surface : la surface est polie.

Points de repère ./.

Aspects du revers : le dos est évidé. La statue étant très plaquée contre le mur, il est difficile d'y percevoir des traces d'outils.

Assemblage : Ce groupe est formé d'un bloc principal et de trois pièces rapportées.

Les deux montants du trône sont rapportés ainsi que les deux étages supérieures de la tiare.

Les pièces sont assemblées au moyen de tenons, de mortaises et de chevilles de bois.

4 - Dimensions. formats

H. totale : 153 centimètres,
 H. du Christ : 86 - ,
 L. à la base : 53 - ,
 Pr. à la base : 31 - .

Format : "petite nature"

5 - Polychromie

Le groupe est entièrement polychrome.

La peinture est appliquée sur badigeon.

- Etat actuel :

- La robe du père est blanche et semble être la polychromie ancienne. Les épaules sont recouvertes d'une chape pourpre. Le Père est coiffé d'une tiare pourpre et or.
- Le Fils est revêtu d'un périzonium blanc et coiffé d'une couronne d'épines verte.

Les chairs ont été rafraîchies et présentent deux couches.

Le Fils repose sur un globe bleu rafraîchi.

Le trône porte des traces de peinture brune. Barbes et cheveux sont noirs.

- Polychromie ancienne :

Le manteau du Père laisse apparaître d'anciennes traces de peinture dorée, ainsi que le linge du Fils. Le globe lui-même devait autrefois être doré.

6 - Support

Console de granite monolithe autrefois peint, de plan semi-hexagonal au sommet, terminée à la base par un culot mouluré, d'exécution soignée et fouillée. La corbeille est ornée de feuilles à trois lobes du même type que celle de l'enfeu et de la porte du porche. Au centre et de face, écu portant des traces de polychromie mais dont le relief (probablement martelé) est illisible. On n'y retrouve pas, en tout cas, les armes indiquées par Couffon (B.M., 1955, p. 201)

Dimensions :

H. : 30 centimètres,
L. : 43 - ,
Pr. : 35 - .

7 - Inscriptions, marques, cachets ./.8 - Etat de conservation : médiocre.

Pitié du Père

- Mutilations : bras gauche du Christ cassé (au niveau de l'assemblage du coude); main gauche et pieds du père partiellement mutilés. Il semble qu'il ait existé une colombe (mortaise) au sommet de la tiare. Il n'en reste plus de traces.

- Polychromie écaillée.

9 - Figuration (thème, sujet) forme :- Représentation

Pitié du Père, peut-être ancienne Trinité s'il a réellement existé une colombe comme la mortaise au sommet de la tiare semble l'indiquer.

- Composition, attitudes, gestes :

antifrontale, tournée vers la gauche.

Le Père assis, penche la tête vers la gauche (de la composition), le reste de son corps où dominant les verticales est lui aussi légèrement tourné vers la gauche, ce que suggèrent la position des pieds (pied droit du personnage tourné vers l'extérieur, pied gauche de face), le mouvement des épaules, le niveau différent des deux genoux et la position des deux bras, le gauche tendu vers le Christ

Ce dernier se décompose en une ligne oblique plus accusée que l'axe de la tête du Père et plus longue que la ligne suivante, verticale, et qui correspond à la longueur des jambes depuis les genoux. Ceci traduit une torsion du corps et le geste du bras droit du Christ replié à l'équerre paraît tout naturel.

Cette composition sobre n'est pas dépourvue d'une certaine grâce, d'un certain naturel.

- Anatomie

En ce qui concerne le Père, on ne peut que la deviner sous les vêtements. Les proportions sont bonnes.

Anatomie du fils : sommaire (traité du bras droit, du buste); les proportions sont bonnes et le mouvement des jambes bien rendu.

Eléments anatomiques : chevelures et barbes en mèches épaisses et rectilignes; seule la barbe du Fils est un peu plus bouclée.

Expressions : visages aux traits réguliers. Celui du Père exprime la sérénité et la bonté; celui du Fils est plus triste par sa maigreur et le mouvement tombant des sourcils.

Pitié du Père

- Vêtements

Le père est vêtu d'une robe à manches longues, vagues, sur laquelle se croise une étole à hauteur de la poitrine; la robe est plissée depuis la taille; par dessus, une chape souple, à patte retenue par deux grosses agrafes sur chaque bordure de la chape; il est coiffé de la tiare papale à trois couronnes. Le Christ est vêtu d'un linge drapé autour des reins.

- Drapés, plis :

Plis verticaux, souples et amples, dessinant un mouvement souple à la retombée sur les pieds. Ils traduisent aussi une certaine fermeté dans l'exécution (genou gauche du Père).

Plis irréguliers et contrariés au niveau des cuisses; ils sont indiqués sobrement et avec naturel.

Le mouvement ample et dissymétrique de la chape autour des bras du Père est élégant et naturel.

Les mêmes qualités se retrouvent dans l'exécution du linge du Christ.

- Attributs :

Les pieds du Christ reposent sur le globe qui symbolisent le monde; c'est là un élément fréquent dans la représentation de la Pitié du Père.

Il est probable qu'une colombe existait, juchée sur la tiare du Père, et qu'elle a disparu.

Pitié du Père

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - Auteur(s) et attributions

Auteur inconnu.

Exécution artisanale de qualité.

11 - Date(s) et datations

/es

XVI^e siècle?

La tradition médiévale est encore sensible dans la verticalité, la manière de faire retomber les plis, les types de visages, mais l'artiste a su se dégager de cette tradition et introduire une part de mouvement et d'expression.

12 - Lieu d'exécution

Oeuvre de provenance locale ou régionale.

13 - Conditions d'exécution ./.14 - Etapas de la création

Oeuvre définitive, achevée.

15 - Fonctions et affectations successives ./.16 - Salons et expositions ./.17 - Souvenirs historiques et littéraires ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Pitié du Père

Cliché ARTUR

68.22.660 V

