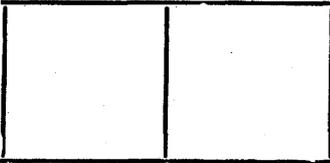


STATUE

42.03



Saint Nicodème

LOCALISATION : ~~EGLISE PAROISSIALE~~.....

1329

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : ~~mur Sud du bas-côté Sud~~.....

PROPRIÉTAIRE : Nom ~~COMMUNE~~..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : ~~décorative~~.....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le ~~10.7.1968~~.....

Par

Qualité

Revu le 24.2.1971.....

Par M.M. TUGORES.....

Qualité ENQUÊTEUR.....

Saint Nicodème

I - DESCRIPTION

Cf photos nos 78, 79.

1 - Dénomination et titre

- Catégorie : statue d'applique en ronde-bosse.
- Désignation : statue
- Typologie : statue en pied.
- Appellation usuelle : Saint Nicodème.
- Type d'oeuvre : statue isolée.

2 - Localisation.

Elle est adossée contre le mur sud du bas-côté Sud de l'église, l'extrémité orientale en retrait et posée sur une console située à environ 1,50 mètre du sol.

Fonction actuelle : décorative.

3 - Matériaux et technique

-C'est une statue de bois polychromé. Les fibres en sont longues, serrées et régulières. Il s'agit sans doute de chêne ou de châtaignier.

Le bois brut est visible dans le dos évidé

- Structure et surface : la face antérieure est polie.
- Points de repère ./.
- Aspect du revers : le dos de la statue est complètement évidé. On peut y distinguer des traces d'outils creuses dans la partie supérieure et plates dans la partie inférieure.
- Assemblage : elle est formée de deux blocs : un bloc principal pour le corps, un bloc secondaire : la main droite du Saint fixée à hauteur du poignet au moyen de tenon et mortaise (assemblage actuellement renforcé par un fil de fer entourant la main, fixé au poignet par un clou).

Saint Nicodème

4 - Dimensions

H. totale : 134 centimètres,
P. de la base : 26 centimètres,
H. de la base : 41 centimètres; c'est une simple plinthe de section semi-circulaire.

Format : petite nature.

5 - Polychromie

La face antérieure est entièrement polychrome. La peinture a été appliquée sur un badigeon.

Dans l'ensemble la polychromie semble ancienne. Les ors, la pourpre et la doublure pleine du manteau semblent seuls avoir été rafraîchis récemment.

La robe est brune. Les chaussures hautes sont de couleur noire.

Le surplis blanc est bordé de glands dorés.

La coiffure du Saint est brune, décorée d'or.

Une trace de peinture rouge est visible sous le noir des chaussures.

6 - Support

La statue repose sur une pierre en granit de forme irrégulière formant console et maçonnée dans le mur.

7 - Inscriptions, marques ./.8 - Etat de conservation

L'état de conservation est assez mauvais. On remarque des traces de vermoulure au revers, sur la base.

La main droite est à demi-détachée par suite de pulvéulence; pulvéulence apparente en certains endroits où la peinture s'est écaillée.

L'attribut posé dans la main droite a disparu.

Fentes superficielles, dans le sens du fil du bois visibles sur la base et sur le linge.

9 - Figuration

- Thème : statue de Saint Nicodème, debout, tenant dans les bras un linge et une couronne d'épines.

Saint Nicodème

- Composition : Cette composition est frontale et figée. Le Saint prend appui sur sa jambe gauche et a la jambe droite fléchie vers l'avant. Les membres antérieurs sont collés contre le buste. Les avant-bras sont repliés en équerre, la main gauche, levée, tient la couronne et le voile, la main droite, tendue en avant, doigts repliés, a perdu l'objet qu'elle tenait.

L'attitude générale est très conventionnelle.

- Anatomie : l'anatomie est partiellement masquée par les vêtements; le canon médiéval se maintient avec des proportions trappues.

Le travail des mains est gauche.

Les proportions générales ont été assez mal observées : la tête est très longue par rapport au tronc.

L'expression du visage contribue à accentuer la rigidité de la statue. Tête longue et plate portée par un long cou. Les yeux totalement inexpressifs sont surmontés de sourcils tombants qui veulent peut-être indiquer une certaine tristesse

Le nez, petit, est droit et assez large.

La bouche, dont la lèvre supérieure est épaisse, a les commissures tombantes.

La chevelure longue, rejetée en arrière, est formée de mèches obliques superposées.

Le Saint porte une barbe symétrique par rapport à la ligne médiane du visage, constituée de grosses mèches verticales et parallèles à extrémités recourbées.

Petite moustache fine et tombante.

- Vêtements - costumes : ce costume semble largement inspiré des costumes ecclésiastiques, l'"orientalisme" est donné par la coiffure.

Le Saint est revêtu d'une robe longue dégageant le bas de la jambe droite.

Un surplis à encolure ras du cou recouvre cette robe jusqu'au dessous du mollet, son ourlet est décoré de glands.

Un manteau de même type qu'une chape est jeté sur ses épaules, une patte en retient les deux pans. Les agrafes sont des fleurons quadrilobés. Au poignet gauche pend une bourse (?) terminée par trois glands.

La statue est coiffée d'une sorte de bonnet circulaire, enfoncé sur le front, à bandeau évasé et haut, décoré d'un losange et terminé par cinq volutes en spirale à rouleau intérieur. Saint Nicodème est chaussé de bottes à bout carré.

Saint Nicodème

- Attributs : Le Saint porte sur ses bras un linge blanc et dans la main gauche, une couronne d'épines. La main droite devait tenir un attribut : il s'agissait sans doute de vraies tenailles, car la paume ne présente aucune trace d'arrachement.

- Draperies et plis : la robe retombe en plis lourds et verticaux, ne découvrant qu'un seul pied, et s'écrasant sur la base.

Les plis du surplis sont traités verticalement de manière très régulière.

Le pan gauche du manteau enveloppe la statue et est retenu à droite par le bras gauche du Saint. Ce drapé détermine des plis étagés sur le bord du manteau.

La jambe droite du Saint moulée à hauteur du genou par le manteau est soulignée par deux plis partant à gauche de la taille dont un seulement remonte en V à l'entre-jambe.

Le linge forme une série de plis en éventail dans la main gauche de la statue, puis se déploie en plis parallèles en travers du corps et enfin s'enroule en un volute en S sur le bras droit.

Saint Nicodème

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - Auteurs et attributions

Il s'agit d'une oeuvre artisanale, d'inspiration savante.

11 - Dates et datations

Cette statue malgré certains effets de draperies reste dans la tradition du Moyen-Age : XVIe siècle.

12 - Lieu d'exécution

Provenance sans doute locale ou régionale.

13 - Conditions d'exécution ./.14 - Etapas de la création

C'est une oeuvre définitive et achevée

15 - Fonctions et affectations successives ./.16 - Salons et expositions ./.17 - Souvenirs historiques ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

St Nicodème : vue
latérale droite

Cliché ARTUR

68.22.666 V



PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

St Nicodème : vue
latérale gauche

Cliché ARTUR

68.22.665 V

