

STATUE

42.03

--	--

Saint-Maudez (?)

2327

LOCALISATION : église paroissiale.

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastré Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : dernière pile Sud de la nef.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative.

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 11.7.1968

Par

Qualité

Revu le 24.2.1971

Par M.M. TIGORES

Qualité ENQUÊTEUR

Saint Maudéz

I - DESCRIPTION1 - Dénomination et titres

(cf.cliché 95)

Catégorie : statue d'applique. Ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation usuelle ./.

Type d'oeuvre : sculpture isolée.

2 - Localisation, situation dans l'édifice. Fonction actuelle

Placée au fond du choeur sur un socle cylindrique de bois contre la face Ouest de la dernière pile Sud de la nef engagée dans le mur Est.

Fonction actuelle décorative.

3 - Matériaux et technique

Bois dur à longues fibres serrées, visible au revers. La statue est entièrement peinte, sauf au revers.

Structure de la surface : polie.

Aspect du revers : dos totalement évidé. Les traces d'outils sont faites de fentes obliques dégageant des niveaux différents - de taille du bois -; cela donne un aspect très irrégulier tailladé grossièrement à ce revers.

La base et la nuque sont bien polies.

Quatre trous sont percés, deux de chaque côté, correspondant l'un avec l'autre, à la mi-hauteur, servant probablement à fixer la statue contre un mur.

Assemblage : un seul bloc.4 - Dimensions, formats

H. 1,14 mètre,

Pr. 0,34 mètre,

L. 0,37 mètre.

Format : petite nature.

5 - Polychromie et décor

Sur application d'un enduit blanc. Plusieurs couches sont discernables. La chasuble primitivement rouge vif est aujourd'hui rouge très foncé à bordures dorées et parsemée de dessins carrés, dorés également.

La robe, autrefois rouge, est actuellement bleu sombre.

Le surplis, autrefois rouge et bordé de noir, est blanc.

Saint Maudez

La chair autrefois jaune a été rafraîchie en rose plus ou moins vif selon les parties du visage (les joues, les lèvres, le menton sont plus coloriés).

Les sourcils et les cheveux sont peints en noir.

La capuche probablement attenante à la robe est blanche.

Le livre est bleu sombre; il était autrefois vert.

Le linge que le personnage tient dans l'autre main est rouge vif.

6 - Support

H. 0,46 mètre,

D. 0,27 mètre.

Cylindre de bois fermé par deux planchettes circulaires légèrement débordantes.

7 - Inscriptions, marques, cachets ./.8 - Etat de conservation

Médiocre.

Bois vermoulu à la base de la statue, sur le bras gauche du personnage, sur le livre.

Grande fente en travers de l'épaule gauche.

Polychromie en mauvais état.

Altération : le linge rouge que tient le prêtre dans la main gauche est brisé en deux; c'est le seul restant d'une crosse. Le personnage semble avoir perdu également un bijou qu'il portait sur le revers de la main gauche.

9 - Figuration

Représentation : Saint Abbé tenant un livre et une crosse.

Composition frontale. Cet ecclésiastique est debout en appui sur ses deux jambes écartées. Aucune indication de mouvement ne paraît au niveau des pieds. Les bras sont collés au corps. Seules ses mains se détachent en avant, la droite ouverte en avant portant un livre fermé tenu transversalement par rapport à la surface du corps, la gauche portant un linge plissé tombant verticalement le long du corps (sans doute linge protégeant la hampe d'une crosse). La tête est légèrement baissée, inclinée vers la droite.

Saint Maudez

Anatomie. Canon médiéval. Peu visible sous le costume. Epaules tombantes. Les bras sont un peu courts relativement à la rondeur du corps. Visage fin et allongé, yeux globuleux, arcades sourcilières très peu marquées. Paupières fines. Cou très peu caractérisé.

Eléments anatomiques : chevelure à tonsure tombant sur le front en frange régulière et formant une couronne de petites boules autour de la tête, au niveau des oreilles.

Expression: très calme et même un peu mélancolique. Les yeux sont baissés, pensifs. La bouche est fermée.

Vêtements : ce personnage porte les habits liturgiques du prêtre, soutane, surplis long (au dessous du mollet), fendu sur les côtés et muni d'une petite capuche, chasuble à encolure en V ouvert, à pan antérieur plus long que le surplis; il porte deux bagues à la main gauche. Les chaussures sont à bout carré.

Draperies : la soutane et le surplis tombent verticalement sur les pieds. Quelques plis cassés marquent la position des pieds, qui sont d'ailleurs au même niveau.

La chasuble épouse la forme du haut du corps; elle est collée au corps. Les bras pliés légèrement provoquent sur les avant-bras des plis transversaux disposés en bourrelets étagés régulièrement. Le bas de la chasuble tombe en plis en V ou arrondis sur le devant du corps, régulièrement et calmement disposés.

Attributs : le livre a un fermoir placé au milieu de la tranche. Le prêtre porte deux bagues aux doigts de la main gauche et deux aux doigts de la main droite.

Sur le revers de la main droite, est posée une plaque en forme de losange. Sans doute portait-il des gants.

Saint-Maudez

II - HISTOIRE DE L'OEUVREI0 - Auteurs et attributions

C'est une oeuvre artisanale d'inspiration médiévale dans son caractère hiératique.

11 - Date

XVII^e siècle.

12 - Lieu d'exécution

^Provenance locale ou régionale.

13 - Conditions d'exécution ./.14 - Etapas de la création

Oeuvre définitive achevée

15 - Fonctions et affectations successives ./.16 - Salons et Expositions ./.17 - Souvenirs historiques et littéraires ./.III - NOTE DE SYNTHÈSE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXE ./.

PLOURAC 'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Saint Maudez

Cliché ARTUR

68.22.655 V

