

--	--

Saint ecclésiastique

LOCALISATION : ~~Eglise Paroissiale~~.....

2327

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X
Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : troisième pile Nord de la nef.....

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative.....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 10.7.1968

Par D. LE GRUBIER

Qualité ENQUÊTEUR

Revu le 24.2.1971

Par M. M. TUGORES

Qualité ENQUÊTEUR

Saint ecclésiastique

I - DESCRIPTION1 - Dénomination et titre

Cf. photo 45.

Catégorie : statue d'applique en ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation usuelle : saint ecclésiastique non identifié.

2 - Localisation

Adossée à la troisième pile occidentale du côté Nord de la nef, portée par un bénitier en pierre.

Fonction actuelle : décorative.

3 - Matériaux et technique

Bois polychrome : fibres longues et serrées, structure bien visible dans le dos évidé.

Structure et surface : la surface est assez irrégulière à cause de la peinture écaillée, le bois même apparaît en plusieurs endroits.

Points de repère : ./.

Aspect du revers : dos plat totalement évidé avec de chaque côté deux trous pour accrocher la statue.

Traces d'outils, longues et creuses (gouge sans doute).

Assemblage : trois blocs assemblés par tenons et mortaises et écrou; dans le bloc principal on a taillé le corps et la partie postérieure de la tête; la partie antérieure de la tête et la main droite sont des pièces rapportées.

4 - Dimensions

H. 1,16 mètre avec la base,

L. à la base : 0,28 mètre,

E. : 0,25 mètre.

Format : petite nature.

5 - Polychromie

La peinture appliquée directement sur le bois a été rafraîchie à plusieurs reprises et se trouve actuellement en très mauvais état (écaillures nombreuses laissant voir le bois). La soutane bleue foncée actuellement fut successivement blanche puis bleue.

Saint ecclésiastique

Le surplis blanc a été peint en doré puis en bleu. La chape actuellement rouge fut dorée puis bleue. Elle est doublée de bleu et bordée de doré.

Le personnage, aux cheveux châtain, porte une couronne dorée (ou bandeau d'un mitre?).

6 - Support

Bénitier en pierre octogonal.

7 - Inscriptions ./.8 - Etat de conservation : très mauvais

- . La peinture manque par larges plaques;
- . La base de la statue est rongée par des vers; de ce fait, son pied gauche n'existe plus. Pourriture partielle et pulvérulence (épaule gauche). Trous de vers nombreux, surtout au revers;
- . Arrachement de trois doigts de la main gauche et du pouce, une phalange de l'auriculaire droit manque;
- . L'emboîtement de la face est très précaire : un jour important sépare les deux parties.

9 - Figuration (thème, sujet,) forme.

- . Représentation : statue d'un saint au visage jeune vêtu en abbé ou en évêque.
- . Composition frontale . Attitude statique : le personnage, debout, la jambe droite légèrement en avant, les deux avant-bras levés en équerre à la hauteur du coude regarde vers le bas. Sa tête est légèrement penchée vers la droite.
- . Anatomie : proportions correctes. Elle est masquée par le vêtement mais le genou droit semble un peu bas, les épaules sont tombantes, le buste est plat, le bas du corps semblé épais; les mains sont grandes et peu travaillées : doigts tubulaires, articulations marquées. Visage jeune aux traits mous et potelés : sourcils hauts, yeux vagues à lourdes paupières, bouche fermée et légèrement de travers, menton saillant. La chevelure brune, demi-longue, à boucles serrées, cache les oreilles. Les boucles sont formées d'une juxtaposition de cercles à noyaux en ressaut

Saint ecclésiastique

. Vêtements, costumes : costume d'un abbé ou d'un évêque :

- soutane longue,
- surplis long (à mi-mollet), à manches longues étroites, à col ras du cou drapé,
- chape longue, posée sur les épaules, fermée par une patte décorée de deux ronds, retenue par deux agrafes losangées,
- gantelet décoré d'un losange sur le dos de la main, à long poignet évasé, enfilé sur la main gauche,
- de ce qui devait être une mitre, il reste le bandeau perlé,
- chaussures à semelle épaisse et bout carré.

. Attributs

La position des avant-bras, pliés en avant, indique que le saint tenait un attribut ou accessoire dans chaque main, mais ceux-ci ont disparu. La main droite serrée autour d'un vide tenait la hampe d'un objet (croise?), la main gauche est trop abîmée pour qu'on en devine la position exacte.

. Draperies et plis

draperies traitées dans un style géométrique et profondément creusées. La recherche de draperie réside dans la chape dont le pan droit revient sur l'avant par une large courbe partant du poignet droit et atteignant le poignet gauche où le pan est attaché puis retombe en une petite draperie.

Les plis sont vigoureusement marqués, mais leur nombre et leur variété, au lieu d'accentuer le mouvement, tend au contraire à détruire la composition.

Soutane à plis tubulaires s'écrasant sur la base en plis carrés, l'avancée du pied droit est marqué par des plis en virgule.

Le surplis possède des plis plats, espacés et rigides.

La chape s'orne de plis en éventail rayonnant autour des agrafes de la patte, de plis étagés sur le pan gauche, de plis en virgule puis en V sur le devant.

Saint ecclésiastique

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - Auteurs et attributions

Oeuvre artisanale de tradition médiévale.

11 - Dates et datationXVI^e siècle.12 - Lieu d'exécution

Oeuvre de production locale ou régionale.

13 - Conditions d'exécution ./.14 - Etapes de la création

Oeuvre définitive, achevée.

15 - Fonctions et affectations successives ./.16 - Salons et Expositions ./.17 - Souvenirs historiques et littéraires ./.III - NOTE DE SYNTHÈSE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

PLOURAC'HI 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Saint

Cliché ARTUR

68.22.687 v

