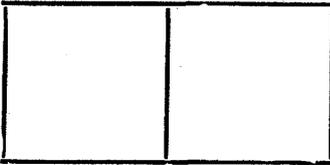


STATUE

42.03



Saint Luc

LOCALISATION : EGLISE PAROISSIALE

2326

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadaastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Nord du porche

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 18 juillet 1968

Par D. MOIREZ

Qualité REDACTEUR

Revu le 2 mars 1971

Par M.M. TUGORES

Qualité ENQUETEUR

Saint Luc

I - DESCRIPTION
(Cf cliché I4)1 - Dénomination et titre.

Ronde-bosse, statue d'applique ?

Statue d'applique.

Statue en pied.

Appellation : statue de Saint Luc.

2 - Localisation, situation dans l'édifice, fonction actuelle

Contre le mur Nord du porche, à l'angle N.E. de celui-ci, en contrebas de la statue de la Vierge à l'Enfant.

Fonction actuelle : décorative.

3 - Matériaux, techniques :

Granit polychromé.

Structure de la surface : polie.

Traces d'outils : néant.

Aspect du revers ./.

Assemblage : bloc monolithe, base comprise.

4 - Dimensions, formats, poids :

H. environ 1,50 mètre.

Format "petite nature"

La base est une simple plinthe de section grossièrement circulaire.

5 - Polychromie :

Il n'en reste que quelques traces.

6 - Support :

La statue repose sur un culot faisant corps avec la maçonnerie, polygonal et mouluré comme celui de Saint Marc, mais à mouluration plus serrée (succession de tores et de cavets). (cf. schéma).

7 - Inscriptions, marques, cachets :

Sur le volumen tenu par Saint Luc, inscription peinte en caractères gothiques mais à demi-effacé et illisible.

8 - Etat de conservation

Bon état.

Seule la polychromie est défraîchie.

Saint Luc

9 - Figuration (thème, sujet) forme :

- Représentation : Saint Luc Evangéliste représenté d'une façon traditionnelle avec le taureau à ses pieds.

- Composition frontale; attitude statique. Saint Luc est debout, le pied droit apparaît tandis que le gauche est masqué par le taureau et serait supposé en retrait; pourtant aucune indication de déhanchement.

Dans la main droite, Saint Luc tient un livre, dans la gauche, les doigts pliés vers le bas, un phylactère.

- Anatomie masquée par les vêtements.

Les proportions générales sont bonnes.

Éléments anatomiques : mains bien rendues et de bonnes proportions. Chevelure indiquée comme celle de Saint Marc, par une torsade encadrant le visage.

Visage : ovale, très semblable à celui de Saint Marc (menton rond, bouche petite et boudeuse).

Vêtements :

Tunique à ceinture à la taille, d'où pendent comme de celle de Saint Marc, un rouleau de parchemin; manteau retenu à l'encolure (agrafé) retombant de chaque côté en dégageant la main gauche et en enveloppant le bras droit (d'où un effet de symétrie par rapport à Saint Marc)

Saint Luc porte le même chapeau que Saint Marc, à large bord relevé et formant une pointe sur le devant. Il est chaussé de chaussures à semelle épaisse et à bout carré.

- Drapés, plis :

La tunique présente un drapé vertical avec retombée triangulaire sur le pied, comparable à ce qui s'observe pour les apôtres (nos 5,6,7 entre autres).

La retombée du pan de manteau est souple, à plis étagés amples et plats, traités très régulièrement.

- Attributs

Aux pieds de Saint Luc, à la droite de la composition, boeuf assis dans une attitude penaude. Cornes démesurément longues et recourbées.

Saint Luc

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - auteur, attributions

Cette statue est visiblement du même auteur que celle de Saint Marc et s'apparente , elle aussi , au groupe des apôtres (drapés, attitudes).

11 - Date et datations

Fin XVe siècle.

12 - Lieu d'exécution

Oeuvre d'origine locale ou régionale.

13 - Conditions d'exécution ./.14 - Etapas de la création . .

Oeuvre définitive, achevée.

15 - Fonctions et affectations successives

La statue semble conçue pour l'emplacement qu'elle occupe.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE - PORCHE

Statue de Saint Luc

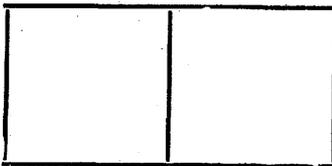
Cliché ARTUR

68.22.885 X



STATUE

42.03



Saint Marc

LOCALISATION : église paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

326

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : sur Nord du porche.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 18 juillet 1968

Par D. MOIREZ

Qualité REDACTEUR

Revu le 2.3.1971

Par M.M. TUGORES

Qualité ENQUÊTEUR

Saint Marc

I - DESCRIPTION (cf. fig. 15)1 - Dénomination et titre

Ronde-bosse, statue d'applique.

Statue.

Statue en pied.

Appellation : Saint Marc

2 - Localisation, situation dans l'édifice.

Contrele mur Nord du porche, à gauche et en contrebas de la Vierge à l'Enfant.

Fonction actuelle : décorative.

3 - Matériaux, techniques :

Granit polychromé.

Surface polie.

Traces d'outils : néant.

Aspect du revers ./.

Assemblage : statue monolithe, base comprise

4 - Dimensions, format

H. environ 1,50 mètre.

Format "petite nature".

La base, sculptée dans le même bloc que la statue, est une plinthe semi-circulaire.

5 - Polychromie

Il n'en reste que quelques traces.

6 - Support.

La statue repose sur un culot polygonal monolithe pris dans la maçonnerie et mouluré d'une série de bandeau, tores et cavets, rappelant la mouluration des fonts baptismaux (cf. schéma).

7 - Inscriptions, marques, cachets ./.

Saint Marc

8 - Etat de conservation :

Bon. La polychromie est défraîchie mais on n'observe aucune mutilation.

9 - Figuration (thème, sujet) Forme :

Représentation : Saint Marc l'Evangeliste, accompagné de son attribut traditionnel : le lion.

Composition : quasi frontale, malgré le déhanchement à peine suggéré par la faible saillie du genou droit et du pied droit. Ce déhanchement ne suffit pas à supprimer l'impression dominante de verticalité et de hiératisme.

Attitude, gestes : des deux mains, Saint Marc tient un livre plaqué sur sa poitrine et ouvert vers l'extérieur, sur lequel, de la main droite, il écrit : caractère conventionnel et invraisemblable de cette posture.

Anatomie : masquée par les vêtements, proportions correctes.

Eléments anatomiques : la position des mains est bonne, chevelure traitée d'une manière conventionnelle par un effet de torsade qui encadre le visage.

Visage : ovale, à menton rond bien marqué, bouche petite et fermée, boudeuse. Regard dirigé vers le bas, inexpressif.

Vêtements : tunique à manches longues, serrée à la taille par une cordelière d'où pendent un rouleau de parchemin (?) et un petit encrier (?). La tunique dégage le bout des pieds chaussés de chaussures à bout carré. Un manteau retenu au cou, retombe souplement sur les côtés, dégageant le bras droit et enveloppant le gauche. Saint Marc est coiffé d'un chapeau rond à large bord retourné vers le haut et formant une pointe sur le devant.

Drapés, plis : tunique à plis verticaux, s'arrondissant d'une manière très sommaire sur les souliers. Le manteau présente des plis en V sur le flanc gauche du personnage et une retombée étagée de plis plats et ronds.

Attributs : à ses pieds, à droite, un lion (emblème de Saint Marc) à demi-assis sur son arrière-train, à demi redressé sur ses pattes de devant, la queue passée entre les pattes et terminée en forme d'étoile à trois pointes stylisée. Gueule ouverte, crinière abondante, stylisée. Il apporte un élément de vie dans la composition.

Saint Marc

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - Auteur(s) et attributions

Attribution: supposée.

Bien que le visage diffère de celui des apôtres, le traité du drapé et l'attitude sont comparables et Saint Marc est probablement du même atelier que les apôtres.

11 - Date(s) et datations

Date approximative : fin XVe siècle.

12 - Lieu d'exécution

Oeuvre de provenance locale ou régionale

13- Conditions d'exécution ./.14 - Etales de la création

Oeuvre définitive, achevée

15 - Fonctions successives

Cette sculpture semble conçue pour l'emplacement qu'elle occupe.

16 - Salons et Expositions ./.17 - Souvenirs historiques et littéraires ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

PLOURAC 'H 22

EGLISE PAROISSIALE - PORCHE

Statue de Saint Marc

Cliché ARTUR

68.22.884 X

