

STATUE

42.03

--	--

Saint Jean Baptiste

LOCALISATION : église paroissiale

235

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X .....  
Y .....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle .....  
Revisé : année ..... Section ..... Parcelle .....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Est du chœur, sur une console

PROPRIÉTAIRE : Nom ..... Commune ..... Qualité .....  
Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 11 juillet 1968

Par ..... Qualité .....

Revu le 24.2.1971

Par M.M. TUGORES Qualité ENQUÊTEUR

## Saint Jean Baptiste

I - DESCRIPTION1- Dénomination et titre

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : groupe.

Typologie : groupe en pied.

Appellation particulière : Saint Jean Baptiste ( nom peint sur la base de la statue).

Type d'oeuvre : sculpture isolée.

2 - Localisation, situation dans l'édifice, fonction actuelle

Statue adossée au mur Est du chœur, à gauche de la maîtresse-vitre, sur une console et sous un dais de bois.

Fonction actuelle : votive.

3 - Matériaux et techniques

- Bois polychrome,

- structure de la surface : polie et régulière,

- points de repère : néant,

- aspect du revers : entièrement sculpté. Traces d'outils : néant

- assemblage :

La statue est faite de plusieurs éléments verticaux assemblés par collage,

éléments rapportés à ce premier bloc :

. morceau de chevelure épaule droite et  
morceau de ceinture collés au bloc principal,

. avant-bras droit, par tenon,

. main gauche, par tenon,

. talon du pied droit : collé et cloué.

4 - Dimensions, formats

H. (totale) : 1,57 ( base comprise),

L. : 0,575 mètre,

Pr. : 0,37 mètre.

Format : petite nature.

## Saint-Jean Baptiste

5 - Polychromie - Décor plastique -

Polychromie d'origine. Elle est appliquée sur un enduit blanc, les chairs sont jaunes teintées de rose, le manteau est brun et son revers ocre jaune. La croix de bois peint est enroulée d'un fanion bleu clair avec inscription dorée. Le rocher est jaune vert. L'agneau est blanc. La base polygonale en bois poli est peinte en marron.

6 - Supports

- . en bois.
- . H. 0,65 mètre, L. 0,50 mètre, P. 0,40 mètre.
- . en forme de console polygonale terminée par un culot décoré d'une feuille d'acanthé. La face antérieure est ajourée.
- . Dais en bois de même style, en forme de couronne composée de gâbles trilobés sur leur face interne. H. 0,20 mètre, L. 0,52 mètre.

7 - Inscriptions, marques, cachets.

Une banderole bleue, en fer blanc, est enroulée autour de la croix; les mots AGNUS DEI sont peints dessus. Sur la face antérieure de la base est peint : S<sup>T</sup> JEAN - BAP<sup>T</sup> en lettres capitales dorées.

8 - Etat de conservation

Bon état de conservation.  
Mutilation : coude droit.  
Pas de restauration.

9 - Figuration

- \* Représentation : Saint-Jean Baptiste.
- \* Composition :  
antifrontale, tournée vers la gauche. La tête penche légèrement de ce même côté et le hanchement provoque une torsion légère du corps de ce même côté.
- \* Attitude :  
debout, jambe droite portante, jambe gauche légèrement fléchie, pied gauche tourné vers l'extérieur.
- \* Gestes :  
de la main gauche, Saint Jean retient une croix

## Saint-Jean Baptiste

autour de laquelle s'enroule un phylactère; le bras droit replié vers le haut et l'expression pensive suggèrent que le personnage parle ou bénit : attitude conventionnelle.

\* Anatomie : partiellement dégagée par le vêtement; les proportions sont bonnes, les membres bien rendus.

\* Expression :

vague, intériorisée, grands yeux traités dans le style sulpicien;

traits réguliers, bouche légèrement tombante, manque d'expression.

\* Eléments anatomiques

- . chevelure et barbe finement traitées,
- . main droite du personnage un peu lourde,

\* Vêtements et costume :

Saint Jean est vêtu d'une peau de chameau drapée de manière à dégager son épaule gauche, dégageant partiellement les bras et les jambes et nouée à la taille. L'artiste a su rendre la matière et suggérer une fourrure épaisse à boucles amples et rases.

\* Draperies et plis :

Drapé sobre, naturel; plis verticaux, amples, suggérant bien une matière épaisse.

Plis obliques et plats en travers du torse et du bras gauche du personnage.

\* Attributs :

. Agneau couché aux pieds de Saint Jean et derrière lui, la tête légèrement relevée paraissant à droite du groupe.

. Croix ornée d'un phylactère portant une inscription (cf. supra).

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - Auteurs et attributions

Ecole Saint Sulpicienne.

11- Dates et datations :

Oeuvre influencée par le style sulpicien. XIXe siècle.

12 - Lieu d'exécution, lieu et circonstance de la découverte ./.13 - Conditions d'exécution ./.14 - Etapas de la création

Oeuvre achevée.

15 - Fonctions et affectations successives ./.16 - Salons et Expositions ./.17 - Souvenirs historiques et littéraires ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

II-III-IV-V-

PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

St Jean Baptiste

Cliché ARTUR

68.22.69I V

