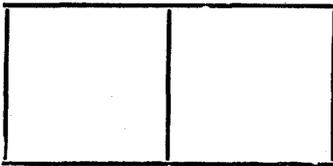


STATUE

42.03



Saint Jean Baptiste

LOCALISATION : église paroissiale

2326

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadaastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Nord de la nef.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE. Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 10.7.1968

Par CL. BOISSE

Qualité ENQUÊTEUR

Revu le 24.2.1971

Par M.M. TUGORES

Qualité ENQUÊTEUR

Saint Jean Baptiste

1 - Dénomination et titre

- Catégorie : ronde-bosse.
- Désignation : statue d'applique.
- Typologie : statue en pied.
- Appellation usuelle : Saint Jean Baptiste (inscription peinte sur la base).

2 - Localisation, situation dans l'édifice, fonction actuelle

Cf photo n° 66 et 69

- Statue adossée à l'extrémité orientale du mur Nord de la nef, aspectée au Sud, et reposant sur une console de granit.
- Fonction décorative.

3 - Matériaux et techniques

- Bois clair, à fibre longue et serrée (châtaignier?) polychromé.
- Surface régulière.
- Traces d'outils : cf. revers.
- Points de repère : % .
- Aspect du revers :
 - . Dos totalement évidé.
 - . Traces de petit outil à lame concave visibles au bord du revers sur toute la hauteur.
- Assemblage :
 - Statue taillée en un seul bloc?

4 - Dimensions, format

- H., base comprise : 117 centimètres,
- L. maxima : 40 centimètres,
- H. base : 4 centimètres,
- D. base : 32 centimètres,

Format : petite nature.

5 - Polychromie, décor plastique

Polychromie plusieurs fois remaniée.

- Polychromie actuelle :
 - Robe marron,
 - manteau blanc,
 - barbe brune,

Saint Jean Baptiste

livre à tranche rouge et blanche, fermoir blanc,
base blanche.

- Polychromie ancienne :

- Robe bleue (sur apprêt blanc). Couche dorée visible au-
dessous,

manteau à revers bleu, une couche rouge, une couche inférieur
dorée sur assiette,

barbe brune sur apprêt rouge + badigeon,

livre à tranche bleue, rebord doré, fermoir jaune,

base : traces de peinture rouge et bleue.

Chairs : deux couches (couche inférieure d'un rose plus soutenu).

6 - Support

Console semi-circulaire de granit

7 - Inscriptions, marques, cachets

Inscriptions peintes en lettres capitales sur la base :

S JEAN : BAPTISTE :

8 - Etat de conservation : mauvais état

Mutilation : main droite cassée au poignet.

Vermoulure au revers de la statue. Epaule droite pulvérulente.

Polychromie très endommagée : peinture écaillée laissant par endroits
le bois à nu.

9 - Figuration

Représentation : Statue de Saint Jean Baptiste. Iconographie tradition-
nelle.

Composition : composition frontale; statue debout. La rigidité de
l'attitude est atténuée par la légère flexion de la jambe gauche. Jambes et
pieds légèrement écartés; Saint Jean tient sur le bras gauche, le retenant du bout
des doigts, un livre sur lequel repose l'agneau. Le bras droit est plié contre
le corps (main cassée).

Anatomie : en partie cachée par le vêtement.

Saint Jean Baptiste

Bonnes proportions, mais jambes un peu frêles au tibia marqué par une arête aigue.

Mains rendues sans maladresse.

Pieds plats au rendu sommaire.

Chevelure mi-longue, à petite boucles encadrant le visage et mèches sur le front.

Grande barbe rectangulaire, ondulée, maladroitement raccordée au visage.

Expression naïve. Large front carré, joues plates, bouche fermée aux commissures tombantes.

Profil aigu (nez saillant, bouche et menton fuyants).

Vêtements : tunique brune à encolure ras-de-cou et amples manches au coude, échancrée du bas jusqu'aux cuisses, un pan tombant jusqu'au sol entre les jambes nues.

Manteau jeté sur l'épaule gauche, un pan couvrant la hanche droite et rejeté sur le bras gauche.

Attributs : le livre et l'agneau très sommairement sculpté (ni oreilles, ni yeux).

Draperies et plis :

. La tunique tombe en plis contrariés à partir de la taille. Un pli double tombe entre les deux jambes et se casse en bourrelet au niveau des chevilles (cassure identique de part et d'autre des jambes).

Plis en faisceau sur la manche droite, pli étagé le long de la jambe droite, pli plat le long de la jambe gauche.

Manteau :

. Plis en virgule sur la hanche droite, la draperie retombant souplement sur le bras gauche. Plis en V sur le flanc gauche.

Saint Jean Baptiste

II - HISTOIRE DE L'OEUVREIO - Auteurs, attributions

Oeuvre artisanale (frontalité, éléments anatomiques) malgré le soin du traité des draperies.

L'auteur a vraisemblablement exécuté d'autres statues de la même église (statue de sainte du bras Sud du transept) (évêque adossé au mur Nord de la Nef).

II - Dates et datation

Tradition médiévale. XVIIe siècle ?

12 - Lieu d'exécution

Oeuvre de production locale ou régionale.

13 - COnditions d'exécution ./.14 - Etape de la création

Oeuvre définitive.

15 - Fonction, affectations successives

prévue comme statue d'applique (dos creux).

16 - Expositions, musées ./.17 - Souvenirs historiques ou littéraires ./.III - NOTE DE SYNTHÈSE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Saint Jean Baptiste

Cliché ARTUR

68.22.657 V

