

STATUE

42.03

--	--

Saint Jean

LOCALISATION : ~~église paroissiale~~ ..... 4327

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X .....  
Y .....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle .....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle .....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : au Sud de la nef .....

PROPRIÉTAIRE : Nom ..... Qualité .....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : décorative .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 11 juillet 1968

Par ..... Qualité .....

Revu le 24.2.1971

Par M.M. TIGORES ..... Qualité ENQUÊTEUR

I - DESCRIPTION

Cf. photo n° 76

1 - Dénomination et titres

- Catégorie : statue d'applique . Ronde-bosse.
- Désignation : statue
- Typologie : statue en pied.
- Appellation usuelle : Saint Jean.

2 - Localisation, situation dans l'édifice

Adossée au mur Sud de la nef, située entre le porche Sud et la croisée du transept Sud, portée par une console de bois sculptée.

Fonction actuelle : décorative.

3 - Matériaux, technique

Bois polychromé. Fibre longue et serrée dont la structure apparaît aux écaillures de la peinture et dans le dos.

Structure et surface : polie à l'origine mais actuellement la peinture est écaillée.

Points de repère ./.

Aspect du revers : dos sans doute évidé contre lequel on a plaqué deux planches pour appuyer la statue au mur.

Traces d'outils ./.

Assemblage : un seul bloc à servi à tailler la statue mais on a cloué au revers deux planches sur lesquelles on trouve des lambeaux de papier collé , à droite.

4 - Dimensions

- H. totale 92 centimètres,
- P. à la base 20 centimètres,
- L. à la base 22 centimètres.

Format : petite nature.

5 - Polychromie

La peinture, très écaillée et laissant entrevoir par larges plaques le bois, a été refaite plusieurs fois, la robe, rose à présent, a été peinte en doré puis en rouge.

Le livre est peint en rouge vif et bordé de doré, le manteau est bleu à bords dorés et les cheveux sont châtains.

## Saint Jean

6 - Support

Console en bois teinté à décor de feuilles de vigne et grains de raisin.

7 - Inscriptions ./.8 - Etat de conservation : mauvais (surtout la peinture).

Arrachements de la partie centrale de la base et du haut du pied droit.  
Quelques traces de vers.

9 - Figuration. forme

- Représentation : statue de Saint, au visage jeune, portant un livre : Saint Jean ?

- Composition frontale. Debout, en appui sur sa jambe gauche et la jambe droite légèrement en avant, le personnage tient à la main droite un livre et pose sa main gauche sur le coeur. Il redresse la tête et regarde vers sa droite.

- Anatomie : proportions correctes. La position des deux jambes est mal rendue, on croirait que le saint s'appuie sur sa jambe droite alors qu'en fait, vu de profil, il est évident qu'il s'appuie sur l'autre. Par contre les mains et leurs positions sont très bien rendues.

Le visage paraît jeune et a une expression énergique : menton proéminent, bouche petite et fermée, pommettes saillantes, cou long et rond. Chevelure bouclée mi-longue.

-Vêtements , costumes : costume composé d'une robe ample à manches longues étroites, à encolure ronde et d'un manteau dont un pan est rabattu devant, traduisant l'imitation des costumes à l'antique. Saint Jean a les pieds nus.

- Attributs : un livre fermé assez épais tenu dans la main gauche.

- Draperies et plis : la robe tombe verticalement en suivant légèrement le mouvement de la jambe avancée.

Le manteau posé sur les épaules est repris par les bras : le pan droit passe sur le bras droit, traverse en oblique le torse et vient s'accrocher sur le bras gauche, le pan gauche du manteau est posé sur le bras gauche et tombe en plis étagés. Les plis sont épais, profonds et nombreux; ils suivent les mouvements de la draperie : plis verticaux pour la robe, plis en V sur le devant du manteau, en éventail sur les épaules en direction des coudes.

Saint Jean

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - Auteurs et attributions

Oeuvre artisanale

11 - Dates et datations

Approximativement : XVIIe siècle.

12 - Lieu d'exécution

Provenance locale ou régionale.

13 - Conditions d'exécution ./.14 - Etales de la création

Oeuvre définitive, achevée.

15 - Fonctions et affectations successives ./.16 - Salons et expositions ./.17 - Souvenirs historiques et littéraires ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

PLOURAC 'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Saint Jean

Cliché ARTUR

68.22.667 V

