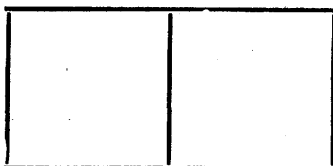


STATUE

42.03



Saint Guénolé

LOCALISATION : ~~église paroissiale~~ *2322*

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : face Ouest de la dernière pile Nord

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 10.7.1968

Par

Qualité

Revu le 23.2.1971Par M.M. TUGORESQualité ENQUÊTEUR

I - DESCRIPTION

Cf. cliché 93

1 - Dénomination et titre

Catégorie : statue d'applique en ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation usuelle : Saint Guénolé.

Type d'oeuvre : isolée.

2 - Localisation, situation dans l'édifice

La statue est placée dans le chœur, derrière l'autel. Dressée sur un tronc évidé de 0,40 mètre de haut, elle est appuyée contre la face Ouest de la dernière pile Nord (engagée dans le mur Est). Fonction actuelle : décorative.

3 - Matériaux et technique

Cette statue est en bois polychromé à fibres assez lâches et courtes.

La structure en est visible au revers.

- Structure et surface : polie.

- Aspect du revers (cf. photo 94). Le dos n'est évidé que sur une très faible profondeur (deux centimètres) et sur une largeur de dix centimètres seulement. On remarque quelques traces d'outils plats.

- Assemblage : la statue a été taillée en un seul bloc. On remarque 5 traces de chevilles sur la face postérieure. Elles devaient servir à fixer la statue contre un support.

4 - Dimensions

- H. (avec base) : 135 centimètres,

- P. de la base : 24 centimètres,

- L. à la base : 32 centimètres.

Format : petite nature.

5 - Polychromie

La peinture est appliquée sur badigeon. La polychromie paraît ancienne. Les chairs du visage et des mains sont constituées de peinture plus épaisse et ont dû être rafraîchies. La chevelure est brune.

La soutane de couleur noire est surmontée d'un surplis blanc, lui-même recouvert d'une chasuble rougeâtre ornée d'une grande croix blanche, de bordures et de pois dorés. Le livre tenu par le Saint a la couverture noire et la tranche rouge. Les fermoirs sont dorés.

6 - Support ./.7 - Inscriptions, marques ./.8 - Etat de conservation

L'état de conservation est mauvais.

On remarque des manques dus à la pulvérulence à hauteur de l'épaule droite et de l'avant-bras droit du Saint . La partie inférieure de la crosse a disparu.

Mutilation : la main droite a perdu son pouce et son index. La base est érodée.

La peinture très écaillée, laisse voir de très nombreuses traces de vermoulures.

9 - Figuration - Composition

(?)

Représentation : statue de Saint Guénolé représenté en abbé avec un livre et une crosse.

Composition : le Saint est représenté debout en une composition antifrонтale. La tête suit un léger mouvement des épaules et est inclinée vers la droite. La jambe droite est très faiblement en avant par rapport à la jambe gauche. Le bout des deux pieds est apparent sous la robe. Les avant-bras "soudés" au corps sont repliés vers l'avant à l'équerre et portent les attributs : la main droite serre la hampe d'une crosse, la main gauche tient un livre fermé.

Anatomie : proportions correctes. Le corps est complètement masqué par le vêtement. On peut cependant noter une certaine maladresse dans l'exécution du bras droit que l'auteur a presque complètement négligé puisqu'il est masqué en avant par un livre.

Eléments anatomiques : la main gauche du Saint a été très bien étudiée par l'auteur. L'exécution en est soignée. Les doigts, longs et repliés retiennent un livre. Le crâne, largement tonsuré, est entouré d'une couronne de cheveux légèrement bouclés et recouvrant presque complètement les oreilles. Le cou largement dénudé est bien observé.

Expressions : l'auteur s'est visiblement appliqué à donner au visage une personnalité. Des sourcils bruns arqués surmontent des yeux dont le regard est dirigé vers le bas. Ils sont soulignés de cernes profonds. Le nez droit est épaté à la base.

Les joues assez lourdes déterminent de part et d'autre des ailes du nez une longue ride tombante.

La lèvre supérieure avance sur la lèvre inférieure. Les commissures des lèvres tombent légèrement.

Le menton rond est accentué d'un double menton naissant.

Le visage semble celui d'un homme prématurément vieilli.

Vêtements : Saint Guénolé porte :

- une soutane longue,
- un surplis long (au dessous du mollet) à encolure ras du cou,
- une chasuble dont le pan antérieur en pointe atteint presque l'ourlet du surplis; son encolure est arrondie,
- manipule au poignet gauche,
- chaussures à bout fin et pointu.

Attributs :

- Dans sa main droite le Saint tenait autrefois une crosse dont il ne reste plus que la volute.

La dorure de la crosse complètement écaillée laisse apparaître d'ancienne traces de badigeon rouge et bleu.

Le sommet de la crosse n'est pas ajouré; il est composé d'une boucle simple fermée vers l'extérieur.

Le port de la crosse dans la main droite et le costume laissent à penser qu'il s'agit d'un abbé.

- Dans sa main gauche repose un livre épais dont la couverture est ornée aux 4 angles de ferrures en forme de fleurs à 4 pétales.

Deux longs fermoirs traversent la tranche.

Draperies et plis :

L'auteur s'est efforcé de conserver au plissé sa forme naturelle. La soutane retombe sur le bout des pieds en plis verticaux et plats légèrement cassés dans le bas.

Le surplis épouse le drapé plat et vertical de la robe.

Les avant-bras relevés déterminent sur les côtés de la chasuble quelques plis enroulés et dans sa partie centrale une série de trois plis en V qui vont en s'élargissant régulièrement vers le bas.

PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Saint Guénolé

Cliché ARTUR

68.22.66I V



PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Saint Guénolé : vue de dos

Cliché ARTUR

68.22.662 V

